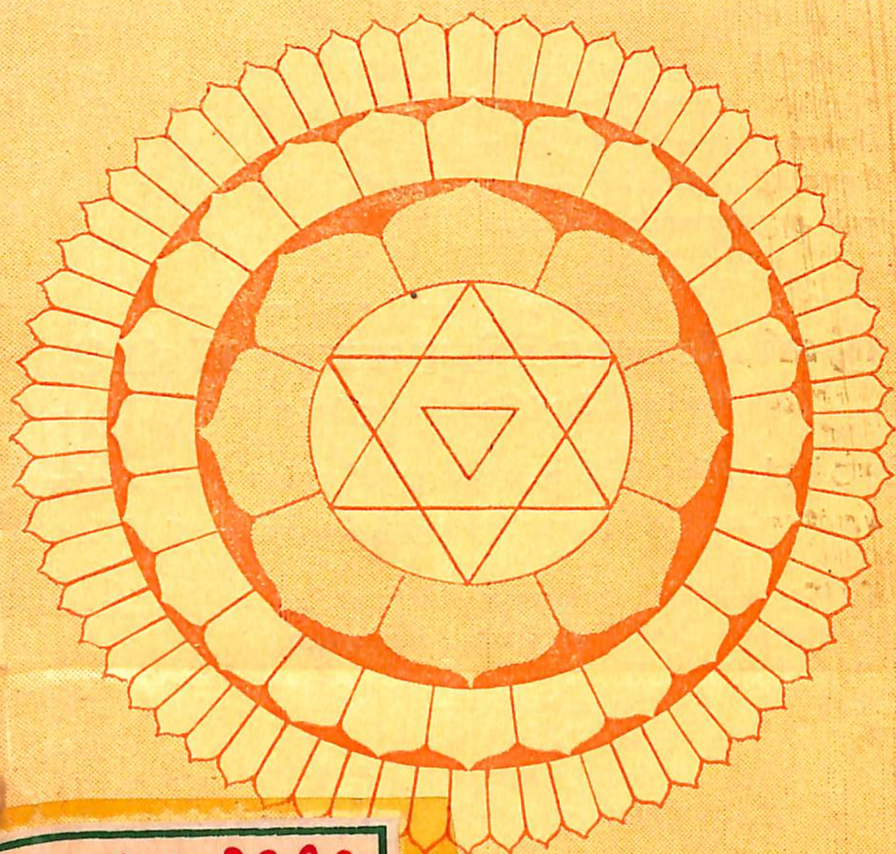
ஸ்ரீ சண்டி சப்தசதி

(ஆராதனை யக்ஞ விதி)



ஆச்சாள்புரம் கமலா நிலைய வரிசை-2

பிரதிபா பிரசுரம்

39, ஆடம் தெரு, மைலாப்பூர், சென்னை - 600 004.



பிரதிபா பிரசுரம் பணிக்கு உதவும் ஆச்சாள்புரம் ஆராய்ச்சிக் குழு

தான் பெற்ற இன்பம் பிறரும் பெற வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் தேவி சம்பந்தமான மந்திர, தந்திர, யந்திர விவரங்களை எல்லாம் தக்க நிபுணர்களைக் கொண்டு ஆராய்ச்சி செய்து வெளிப்படுத்தும் அருமையான பணியை

ஆச்சாள்புரம் சர்க்தரத்ன

ஸ்ரீ வி. கோவிந்தராஜ பிள்ளை

அவர்கள் மேற்கொண்டிருக்கிறார்கள்

இவருக்கும் இப்பணியில் உதவும் குழுவிலுள்ள பெரியோர்கள்:

புதுக்கோட்டை ஸ்ரீ (டாக்டர்) வைத்தியநாத சாஸ்திரிகள் *(தலைவர்)*

திருக்கோலக்கா ஸ்ரீ ராமநாத சிவாச்சாரியார்

ஆச்சாள்புரம் ஸ்ரீ தியாகேச சிவாச்சாரியார்

ஆச்சாள்புரம் ஸ்ரீ ஞானஸ்கந்த சிவாச்சாரியார்

எங்கள் பணியில் ஸ்ரீ பிள்ளை அவர்களும் இந்த ஆராச்சிக் குழுவினரும் மிகப் பக்க பலமாக இருந்து வருகின்றனர். இதன் பலனாக பல அருமையான மந்திர, தந்திர, யந்திர விஷயங்கள் ஆழ்கடலிலிருந்து முத்து எடுத்து தரப்படுவது போல எடுத்துத்தர இயலும் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

-- *பிரதிபா பிரசுரத்தினர்*

ஸ்ரீ சண்டி சப்த சதி

(விளக்கம், ஹோம விதானம், பாராயணக் கிரமத்துடன்)

ஆசிரியர் :
" நஜஸீ "
(எஸ். நடராஜன்)



— பிரதிபா பிரசுரம் —

ஆச்சாள்புரம் கமலா நிலையத்தில்
1978, சாரதா நவராத்ரி சண்டி ஹோம பூர்ணாஹுதியின் போது
திருப்பனந்தாள் ஆதீனகர்த்தர் அவர்களால் வெளியிடப்பட்டது.

பிரசுரித்தவர் :
என். லலிதாம்பாள்

பிரதிபா பிரசுரம்

39, ஆடம் தெரு, மயிலாப்பூர், சென்னை–600 004,

phone : 74720

 [விலை ரூ. 8-00

ஸ்ரீ சண்டி சப்த சதி
(Sri Chandi Sapthasathi)

முதல் பதிப்பு: நவராத்ரி, செப். 1978

விலை ரு. 8.00



பிரதிபா பிரசுரம்
34

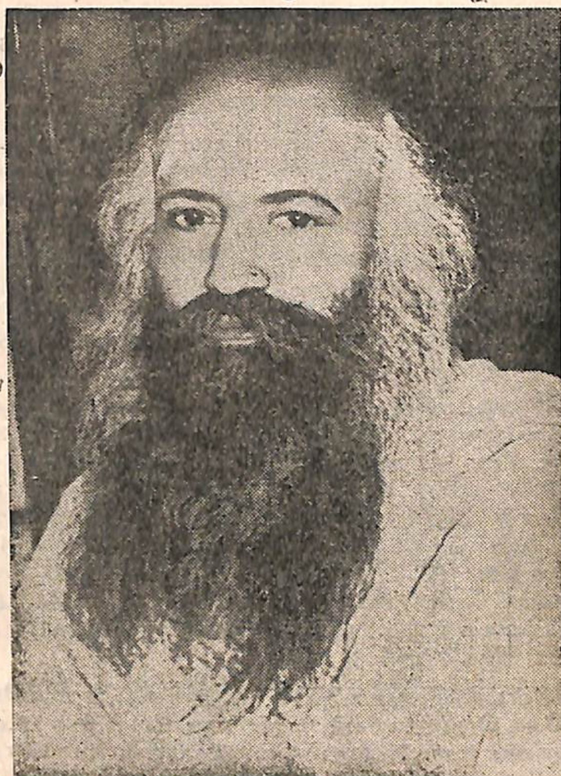
ஹோம விதானப் பகுதி ஆசிரியர்:
ஸ்ரீ தியாகேச சிவாச்சாரியார்

ஆச்சாள்புரம் ஆராய்ச்சிக் குழு ஒத்துழைப்புடன் தயாரிக்கப்பட்டது.

பொருளடக்கம்

பூங்குழலி அச்சகம். இராயப்பேட்டை சென்னை-600014.

காணிக்கை



கயிலே குருமணி தருமை குரு மகா சந்நிதானம்
(25-வது பட்டம்)

ஸ்ரீலஸ்ரீ சுப்பிரமண்ய தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாச்சார்யார்

அவர்களின் நினைவிற்கு இந்நூல் பக்தியுடன்
காணிக்கையாக்கப்படுகிறது.

இந்த சப்தசதி ஹோமத்தை விடாமல் தொடர்ந்து நடத்தி வரும் ஆச்சான்புரம் ஸ்ரீ வி. கோவிந்தராஜ பிள்ளை அவர்களுக்கும் இந்நூல் உருவாக நன்கொடை உதவிய டாக்டர் (ஸ்ரீ) எம். நடராஜன் அவர்களுக்கும் 'நவாக்ஷரி'யை உபதேசித்தவர் இந்த குரு மகா சந்நிதானம் அவர்களே. ஆகவே இந்நூலை இம்மகானின் நினைவிற்கு காணிக்கையாக்குவதில் பெருமையடைகிறோம்.

—பிரதிபா பிரசுரத்தினர்

பதிப்பாசிரியர் நன்றி

ஸ்ரீ சண்டி சப்த சதி பிரதிபாவின் 34-வது புத்தமாக வெளி வருவதில் ஒரு பொருத்தம் உள்ளது (3+4=7) பெயரி லேயே சப்த என்ற ஏழு இருக்கிறது.

ஆச்சாள்புரம் ஸ்ரீ வி. கோவிந்தராஜ பிள்ளை அவர்கள் எங்கள் தெய்வீகப் பணிக்கு பல விதங்களில் உதவி வருவது நமது வாசகர்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும். ஆச்சாள்புரம் கமலா நிலைய வரிசை என்ற தலைப்பில் சென்ற வசந்த நவராத்ரியில் 'கணபதி ஹ்ருதயம்' இந்த வரிசையில் முதல் புத்தகமாக வெளி வந்தது. இப்போது ஆச்சாள்புரத்தில் நடத்தப்பட்டுவரும் சண்டி ஹோம விதானம் எல்லோருக்கும் பயன்பட அந்த வரிசையில் இரண்டாவது புத்தகமாக வெளிவருகிறது.

டாக்டர் நடராஜன் அவர்கள் எங்கள் பணியை ஆதரித்து ஊக்குவித்து வருபவர். இப்புத்தகம் வெளி வர அவர் அளித்த நன்கொடைக்கு நாங்கள் மிகவும் நன்றியுள்ளவர்களாக இருக்கிறோம். டாக்டர் நடராஜன் அவர்களுக்கும், ஸ்ரீ வி. கோவிந்தராஜ பிள்ளை அவர்களுக்கும், குருவாக இருந்து நவாக்ஷரி மந்திரோபதேசம் செய்தவர் கயிலை குரு மணி தருமை ஆதின 25-வது பட்டம் பரமாச்சார்ய ஸ்ரீலஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிக மகா சந்நிதானம் அவர்கள். ஆகவே இந்த அம்பிகை பற்றிய புத்தகத்தை அம்மகானுக்கே சமர்ப்பணம் செய்திருக்கிறோம்.

ஆச்சாள்புரம் ஆராய்ச்சிக் குழுவினர், முக்கியமாக ஸ்ரீ தியாகேச சிவாச்சாரியார் அவர்களுக்கு இதை உருவாக்கியப் பெருமை உண்டு. அவர்களுக்கு எங்கள் நமஸ்காரம்.

தருமை ஆதீன குரு மகா சந்நிதானம், சிருங்கேரி ஜகத்குரு அவர்கள், காமகோடி பீடம் ஜகத்குரு அவர்கள் புதுக்கோட்டை பெரியவர்களான ஸ்ரீ சத்குரு சுவாமிகள் ஆகியவர்கள் அனுக்கிரஹித்த அருளாசிகளுக்கு அவர்களுக்கு எங்கள் நமஸ்காரம்.

சண்டி விஷயமாக விசேஷ ஈடுபாடு கொண்டவர்கள் திருப்பனந்தாள் காசிமடம் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள் இந்த நூலுக்கு முன்னுரை எழுதியுள்ளது மிக மிக பொருத்தம். அவர்களே இந்த புத்தகத்தை வெளியிட நேர்ந்தது எங்கள் பாக்கியம். அவர்களுக்கு எங்கள் நமஸ்காரம்.

அட்டைப் படத்தை உருவாக்கித் தந்த ஸ்ரீ சித்ரலேகா அவர்கள் குறித்த காலத்தில் அச்சடித்துத் தந்த பூங்குழலி ஸ்ரீ முத்துக்கிருஷ்ணன் அவர்கள் ஆகியவர்களுக்கு எங்கள் நன்றி.

மயிலாப்பூர்
நவராத்ரி 3—10—78

என். லலிதாம்பாள்
(பதிப்பாசிரியர்)

27-5



"சண்டி சப்த சதி" என்ற இந்த அறிய நூல்
வெளியாவதற்கு நன்கொடை உதவிய

டாக்டர் (ஸ்ரீ) எம். நடராஜன்

அவர்களுக்கு

எங்கள் மனப்பூர்வமான நன்றியைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

—*பிரதிபா பிரசுரத்தினர்*

ஆசிரியர் முகவுரை

அம்பிகையை நாம் வழிபடுவது அவளிடம் எதையும் உத்தேசித்துப் பெற அல்ல என்பது மிக மேலான லக்ஷியம். ஆனுல் காம்யமாக ஒரு குறிப்பிட்ட காரியம் ஸித்தியாக அவளை அணுகுவதில் தவறில்லை. அவளிடம் செல்லாமல் பின் யாரிடம் கேட்பது? நமக்கு இன்னது வேண்டும் என்பது நாம் கேட்டுத்தாஞ அவளுக்குத் தெரியவேண்டும்?

தெய்வத்தின் இஷ்டப்படியே நடக்கட்டும் நாம் அவள் குழந்தை தானே! அவள் கிருபை செய்கிறபோது செய்யட்டும். இந்த மனப்பான்மை ஏற்பட அவகாசம் வேண்டும். இம் மனப்பான்மை ஏற்படும் வரை நம் இஷ்டப்பூர்த்திக்கு அம்பிகையை வேண்டுவது தவறல்ல. நம்மைப் போன்ற பிறரை நம்பாமல் தெய்வத்தை நம்பு கிருேமே! இதுவே சிறந்த மார்க்கத்தின் முதல் படி.

காரிய ஸித்திக்கு சில பிரயோகங்கள் உண்டு. அவைகளை நிறைவேற்ற சில நியதிகள் உண்டு. சண்டி ஹோமம் போன்ற கைமேல் பலன் தரக்கூடிய வழிகள் அதை செய்பவர்க்குமட்டுமின்றி வீட்டிற்கும் நாட்டிற்கும் லோகத்திற்குமே நன்மை அளிப்பது.

அம்பிகையை உபாசிப்பதும் அவளைக் குறித்து சண்டி ஹோமம் செய்து ஆராதிப்பதும் பூர்வ புண்ய பலன் என்றே சொல்லவேண்டும். குடத்தினுள் வைத்துள்ள விளக்கு போல ஆச்சாள்புரம் ஸ்ரீ வி. கோவிந்தராஜ பிள்ளை அவர்கள் பல ஆண்டுகளாக ஒரு ஆண்டில் வரும் வசந்த, சாரதா நவராத்திரிகளில் தொடர்ந்து சண்டி ஹோமம் நடத்தி வருகிருர்கள்.

அடியேன் வழிபடும் அம்பிகையின் அருள் தான் என்னை அவருடன் சேர்த்து வைத்தது. அவர் சண்டி ஹோமத்தை ஒரு சிறந்த முறையில் செய்து வருகிருர். இம்முறை எல்லோருக்கும் தெரிந்து இதை நடத்த வேண்டும் என்ற ஸ்ரீ பிள்ளை அவர்களின் ஆர்வமே இதை புத்தகமாக வெளியிட எனக்கு அனுமதி தர வைத்தது.

பிற மதக்காரரான ஹைதர் அலியும் திப்பு சுல்தானும் இந்த சண்டி ஹோமத்தை தக்க பிராம்மணர்களைக் கொண்டு நடத்தச் செய்து பயன் பெற்றிருக்கிருர்கள் என்பது இதன் பெருமையை உணர்த்தும்.

எவ்வளவோ பேர்களுக்கு அன்னதானம் செய்தாலும் அதில் ஒருவர் மகானுக இருந்தால் அவ்வளவு பேர்கள் உண்டதின் புண்ணியம் கிடைக்கும் என்பார்கள். இந்த ஹோம விதானத்தைப் படித்து அப்படிப் படித்தவர்கள் இரண்டொருவருக்கு இது பயன்பட்டாலும் போதும் என்ற நோக்குடனேயே இதை வெளியிடுகிருேம்.

பல தேவி பக்தர்கள் கூடி ஒத்துழைத்ததால் வெளி வந்த புத்தகம் இது. தேவியின் சண்டி ஹோமத்தைப் பற்றி நன்கு அறிய இது நிச்சயம் பயன்படும் என்று எதிர்பார்க்கிருேம்.

மயிலாப்பூர்
சாரதா நவராத்ரி
3—10—78

இப்படிக்கு,
எஸ். நடராஜன்
(நஜன்)

தருமபுர ஆதீனகர்த்தரின் அருளாசி

உ
குருபாதம்

தருமையாதினம்
ஸ்ரீலஸ்ரீ
சண்முக தேசிக ஞானசம்பந்த
பரமாசாரிய சுவாமிகள்



தருமபுரம், மாயூரம் P.O.
29—3—1978.

"ஞாலம் நின்புகழே மிகவேண்டும் தென்
ஆலவாயில் உறையும் எம் ஆதியே"



அரிய பரம்பொருள் எளிமையாக வந்து அருள் வழங்கும்போது அருளாளர்கள் அடையும் மகிழ்ச்சிக்கும் இன்பத்திற்கும் எல்லை யில்லை. 'எத்தனையும் அரியை நீ எளியை ஆனாய்' என்று அப்பர் பெருமான் பரம்பொருளின் எளி வந்த கருணையை வியந்து போற்று

கிறார். சைவ—வைணவ சமயங்களில் வழிபடப் பெறுகின்ற கருணைத் திருவுருவங்கள், அவற்றின் பேதங்கள், சகஸ்ரநாமங்கள், ஸ்ரீ சக்ரம், ஆவரண தேவதைகள், தீபபூஜை, சமய விழாக்கள் இவைகளைப்பற்றிய விளக்கங்களைத் தெள்ளத் தெளிய அறிந்து கொள்ள விரும்பும் அன்பர்கள் எளிய இனிய நடையில் சமயநூல்கள் பிரசுரமாகுமானால் எவ்வளவு மகிழ்ச்சியோடு விரும்பி வரவேற்றுப் போற்றுவார்கள்! அத்தகைய சீரிய பணியை அன்பர் ஸ்ரீ நடராஜன் ஊக்கத்தோடும் உவகையோடும் செய்து வருவது பாராட்டுக்குரியது. இதுவரை முப்பத்து மூன்று புத்தகங்கள் வெளி வந்துள்ளன.

இப்போது ஸ்ரீ சண்டி சப்த சதி முப்பத்து நான்காவாவது பிரதிபா பிரசுரமாக வெளிவருகிறது. இதில் நமது ஆதீனத்துக் கயிலைக் குருமணிகளிடம் உபதேசம் பெற்ற திரு. கோவிந்தராஜ பிள்ளை, டாக்டர் திரு. நடராஜ பிள்ளை இவர்களின் துணைகொண்டு கவசம், அர்க்களம், கீலகம், தேவி சூக்தம், பாராயணக் கிரமம், ஹோம விதானம் எல்லாவற்றிற்கும் முழுமையான விளக்கங்கள் தரப் பெற்றுள்ளன. ஸ்ரீ வித்யோபாஸ்கரராகிய நூலாசிரியரின் அரிய உழைப்பினை இந் நூலிலும் காணலாம். கயிலைக் குருமணிக்குக் காணிக்கையாக அளிக்கப் பெறும் இப்பிரசுரம் அம்பிகைக்குரிய நவராத்திரி விழாவில் வெளிவருவது மகிழ்ச்சி தருவதாகும்.

அன்பர் ஸ்ரீ நடராஜன் இதுபோன்ற நூல் வெளியீட்டுப் பணியை மேன்மேலும் செய்து சிறப்புற்று வாழச் செந்தமிழ்ச் சொக்கன் திருவருளைச் சிந்திக்கின்றோம்.

சிருங்கேரி ஜகத்குருவின் அருளாசி



ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஜகத்குரு சங்கராச்சார்ய
மகா சமஸ்தானம்,
சாரதா பீடம், சிருங்கேரி.

ஸ்ரீ நடராஜன் அவர்களுக்கு,

உங்கள் கடிதம் (8-9-78) கிடைக்கப்பெற்று ஸ்ரீலஸ்ரீ மகா ஸந்நிதானம் அவர்களின் பாத கமலங்களில் உங்கள் நமஸ்காரங்களும் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. இத்துடன் அனுக்கிரகப் பிரசாதம் அனுப்பி இருக்கிறோம்.

சிருங்ககிரி, 14—9—78

டி. தட்சணாமூர்த்தி (காரியதரிசி)

ஸ்ரீ ஸத்குரு சதாசிவ பிரும்மேந்திர
சரஸ்வத்யவதூத சுவாமிகள் அதிஷ்டானம், புதுக்கோட்டை.

ஸத்குரு ஸ்ரீ சாந்தானந்த சுவாமிகள் அருளாசிச் செய்தி



தேவீ உபாஸனை என்பது நமது இந்திய நாட்டில் வேதம் தோன்றிய ஆதி காலம் தொட்டு வாழையடி வாழையைப்போல் இன்றும் இருந்து வருகிறது. நமது பாரத தேசத்தின் பண்டைய மஹரிஷிகளின் பாரம்பர்யத்தில் வந்துள்ள அனைவருமே தேவீ உபாஸகர்கள் தான் என்பதை விசாரணை செய்து பார்த்தால் தெரியும்.

கேனோபநிஷத்தில் அன்னையை 'உமா' என்று போற்றுகிறது. மாத்ரு தேவோபவ என்கிறது வேதம். புராணங்களிலும் ஜகஜ்ஜனனியான ஸ்ரீ மாதாவின் வழிபாட்டைப்பற்றி வேத வியாச பகவான் விரித்துரைத்திருக்கிறார்கள்.

உலகில் உள்ள சமயங்கள் அனைத்தும் கூடத் தாயை தெய்வமாகவே வணங்கி வருவதை இன்றும் காணும்போது ஆதி பராசக்தியான அன்னைக்கு மிஞ்சிய தெய்வமில்லை என்பதை நன்கு தெரிந்து கொள்ள முடியும்.

இந்தியாவில் நமது வைதீக (இந்து) மதத்தில் சாக்த மதமே சக்தியை (ஆன்ம சக்தியை) வழிபடும் மார்க்கத்தை விரிவாகச் சொல்லும் மதமாகும்.

தாயை நன்கு உறுதியாக வழிபடுகிற நல்லறிவு மிக்கவர்கள் வேற்றுமையற்ற ஆற்றல் மிக்கவர்களாகவே திகழ்வார்கள் என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை.

இது தருணம் மக்களுக்கு ஒருமைப் பாட்டைப் பற்றிய உண்மையைத தைரியமாகச் சொல்ல சக்திதான் வேண்டியிருக்கிறது. ஆற்றல் மிக்க சக்தியின் (தேவியின்) வழிபாடு ஒன்றே இது தருணம் மக்களுக்கு மிகவும் அவசியமென்ற உண்மையை உணர்ந்த ஆஸ்திகோத்தமரான "நஜன்" அவர்கள உலகில் உள்ள தமிழ் அறிந்த மக்கள் அனைவருக்குமே சண்டி சப்த சதி என்கிற தேவீ மஹாத்மியமெனப் போற்றப்படும் ஒரு மஹா மந்திர சாஸ்திரமாகிய நூலைக் கொண்டு எப்படிப் பாராயணம் செய்ய வேண்டுமென்றும் அதைக் கொண்டு எப்படிக் கிரமமாக சண்டி ஹோமங்களைச் செய்ய வேண்டுமென்கிற வழியை நன்கு புரிந்துகொண்டு உபாஸிக்க வேண்டுமென்பதற்காகவே சண்டீ சப்த சதி (பாராயணக் கிரமும ஹோம விதானமும்) என்கிற மிக உயர்ந்த மஹா மந்திர சாஸ்திரமாகிய

புத்தகத்தை இந்த புனிதமான நவராத்திரியில் வடமொழி பயிலாத வர்களும் சப்த சதியின் கருத்துக்களை நன்கு உணர்ந்துகொண்டு நியம மாகப் பாராயணம் செய்து அனைவருமே இஹலோக, பரலோக சுகங்களைப் பெற்றுய்ய வேண்டுவென்பதற்காகவே வெளியிடுவதானது தேவீ உபாஸகர்களுக்கெல்லாம் ஒரு கிடைக்கக்கூடாத குறையற்ற நிதியாகுமென்பதை அளவிட முடியாத சந்தோஷத்துடன் தெரிவிக்க லானேம்.

இந்த மஹாமந்திரமாகிய நூலில் கவசம், அர்க்கலம், கீலகம், மற்றும் ராத்ரீ ஸுக்தம். தேவீ ஸுக்த விளக்கங்களுடன் சப்த சதியில் வரும் சக்திகள் அனைத்தும் விரிவாக மக்கள் அனைவரும் நன்கு புரிந்து கொண்டு வழிபடவேண்டு மென்பதற்காகவே நஜன் அவர்கள் இந்த மந்திர சாஸ்திரத்தைத் தமிழகத்திகுக் கொடுத்து மாபெரும் உபகாரத்தைச் செய்துள்ளார்கள் என்றுதான் சொல்லவேண்டும்.

இம்மையில் மக்களுக்குண்டாகியுள்ள தாரித்ரியத்தையும், துக்கத்தையும், பயத்தையும் தாயை வழிபட்டுத்தான் எல்லோரும் போக்கிக் கொள்ள வேண்டுமென்கிற மேலான நல்ல எண்ணத்துடன் உலக நன்மைக்கே தம் வாழ் நாட்களை அர்ப்பணம் செய்துகொண் டுள்ள நமது நஜன் அவர்கள் இந்த நல்ல மந்திர சாஸ்திரத்தை நல்லறிவு மிக்க நன்மக்கள் எல்லோருக்குமே தேவியின் பிரஸாத மாகவே நவராத்திரி புண்ய காலத்தில் கொடுப்பதை நினைக்கும்போது நமது நஜனைப் போன்று உபகரித்ததவும் ஆத்மபந்துவை உலகில் காண்பது மிக்க துர்லபமாகு மென்று தான் சொல்லவேண்டும். நன்மக்களாகிய ஒவ்வொருவரும் துக்கமற்ற நிரந்தர சுகத்துடன் வாழவேண்டு மெனபதற்காகவே, பாராயணத்தின் பலத்தினுலேயே சாசுவதமான சுகத்தைக் கொடுக்கும் சண்டீ சப்தசதீ என்ற இந்த நூலை வாங்கிப் பாராயணம் செய்து சண்டிஹோமங்களையும் நன்கு செய்து ஆதிபராசக்தியான அம்மையை இம்மையில் இடைவிடாது மேலும் முழுமனத்துடன் வழிபட்டு அற்புதமான ஞானசித்தி களாகிய சக்திகளையும் பெற்றுள்ள சுத்த சைதன்ய மயமான பகவான் தத்தாத்ரேயர், அவர் சிஷ்யர் பரசுராமர், அகத்தியர், துர்வாஸர் போன்றும் ஆதிசங்கரர், பாஸ்கரராயர், அபிராமி பட்டர் போன்றும் தேவியின் திருவருளை இம்மையில் பெற்று குறையற்ற செல்வத்துடன் குன்றின் மேலிட்ட தீபம் போல் நல்லறிவு மிக்க ஜீவன் முக்தர்களாக எல்லோரும் பிரகாசிக்கவேண்டு மெனவும் ஞாப கப்படுததுகிறோம்.

அதிசீக்ரமாகவும் அதி சுலபமாகவும் ஞானஸித்தியையும் சக்தி களையும் விரும்புகிற நன் மக்கள் அனைவரும் பிரும்மத்தின் சக்தி அம்சத்தைத்தான் இடைவிடாது ஊக்கமாக உறுதியாக உபாஸிக்க வேண்டு மென்பதையும் ஞாபகப்படுத்துகிறோம். ஸ்ரீ வித்தையை அதிசுலபமாக எல்லோருமே புரிந்துகொண்டு உபாஸிக்கும்படியான நூல்களை எல்லாம் மேலும் உலகமக்கள் அனைவருடைய ஆத்ம பந்துவான போற்றத்தக்க நஜன் அவர்கள் இடைவிடாது எல்லோ ருக்கும் கொடுத்துக்கொண்டே இருக்கவேண்டுமென ஜகஜ்ஜனனி யான ஸ்ரீ மாதா புவனேசுவரி தேவியைக் ஏத்தி மேலும் விசேஷ ஆசிகளை அநுக்கிரஹித்துக்கொண்டேயிருக்கிறோம்.

சேலம், இங்ஙனம்,
1-9-78 சுவாமி சாந்தானந்தா

ரிஷிகேசம் ஸ்ரீ வித்யா பீடம்

ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணனந்த சரஸ்வதி சுவாமிகள்

ஸ்ரீமுகம்

உலகில் கிருஷ்டிக்கப்பட்ட ஸகல ஜந்துக்களும் சக்தியின் நிமித்தம் தோற்றுவிக்கப்பட்டதை யாவரும் அறிவர். அப்படிப்பட்ட சக்தியை தாயெனவும், ஜகதீஸ்வரி எனவும் அகிலாண்டேஸ்வரியாகவும் போற்றி கொண்டாடி வருகிறோம். ஸகல கல்யாண குணங்களேயும் ஒருங்கே அமையப் பெற்று சத்வ, ரஜஸ், தமோ குணங்களுடன், இச்சா, ஞான, கிரியா, போன்ற சக்தி ஸ்ரூபியான ஸ்ரீ அப்பாள் நமக்கு எல்லா ஐச்வர்ய பாக்கியங்களேயும் கொடுக்க வேண்டி• தர்மத்தைக் கொண்டு ஆட்சி புரியும் பட்டமகிரிஷியாக சிம்ஹாஸனத்தில் அமர்ந்து ராஜ்ப பரிபாலனம் செய்து கொண்டு கையில் பாச அங்குசத்தை ஏந்திபவளாகவும் கரும்பு வில், மற்றும் அபய வரத முத்திரைகளுடன் ராஜ ரர்ஜேஸ்வரியாக வீற்றிருந்து காக்கிறுள் என்பது யாவரும் அறிந்ததே!

உருவமில்லாத பகவானே நமக்கு உணர்த்தவே ஒலி வடிவான வேதங்களும், மந்த்ர சாஸ்திரங்களும் தோன்றி உள்ளன. ரிஷிகளும், ஞானிகளும், தங்களது ஞான ஒளியால், நமக்கு ஏராளமான மந்த்ரங்களே அளித்துள்ள போதும் “கலௌ சண்டி விநாயகௌ” என்பதற்கேற்ப இக் கலியில் மஹாகணபதி மந்திரமும் ஸ்ரீ சண்டி ப்ரீதிகரமான நவாக்ஷரி மந்திரமும் உடனே நல்ல பலனே கொடுப்பதாக அமைந்துள்ளது.

அந்த நல்லெண்ணத்தில் தான் அம்பிகையின் அருளால் ஸ்ரீ வித்யோபசகரான நஜன் என்ற நடராஜன் அவர்கள் ஆச்சாள் புரம் திரு. கோவிந்தராஜ பிள்ளேயின் முயற்சியால் ஸ்ரீ தேவி சப்த ஸதி மூல மந்திரம் அடங்கிய ஸ்ரீ சண்டி சப்த ஸதி ஹோம விதான பாராயண கிரமத்துடன் எழுதி ஸகல பாபமும் விலகிட இந்த சரத் கால சாரதா நவராத்ரி சமயத்தில் பக்தர்களின் நலனுக்காகவெளியிட விரும்பியதை எண்ணி மிகவும் சந்தோஷித்து இதே மாதிரி திரு. நஜன் (நடராஜன்) அவர்கள் மென்மேலும் இது போன்ற காரியங்களேயும் ஆஸ்தீகத் தொண்டுகளேயும் புரிந்து என்றும் சிறந்து விராஜிக்க நாராயண ஸ்மரணம் செய்து ஆசீர்வதிக்கிறோம்.

மூகாம் : சென்னே
நாள் : காளயுக்தி வருஷம்
பாத்ரபத-சுக்லபக்ஷ
“சதுர்த்தி”

நாராயண ஸ்மரணம்

ஸ்ரீ காசி மடம் திருப்பனந்தாள் ஆதீனகர்த்தர்
ஸ்ரீலஸ்ரீ காசிவாசி
முத்துக்குமார சுவாமித் தம்பிரான் சுவாமிகள்

மு க வு ரை

மனித வாழ்வில் இன்றியமையாது வேண்டப்படுவது அறிவும் பொருளும் வீரமும் ஆகும். அம் முப்பொருள்களையும் வழங்கும் தெய்வங்களைப் பெண் வடிவில் வைத்து வழிபடுதல் நம் பண்டையோர் மரபாகும். அறிவை வழங்கும் தெய்வம் கலைமகள் ஆகும். பொருளை வழங்கும் தெய்வம் திருமகள் ஆகும். வீரத்தை வழங்கும் தெய்வம் கொற்றவை எனப்பெறும் துர்க்கை ஆகும். இம் முத்தெய்வங்களையும் தனித்தனியாக வைத்து வழிபடுவதுடன் ஒருங்குகூட்டி வழிபடுவதும் நம் மரபிற்குரியதேயாகும். அத்தகைய தெய்வமே சண்டி.

இந்த இறைவியை மந்திர வகையால் போற்றியும், ஓம வேள்வியால் வழிபட்டும் நம் முன்னோர்கள் தமக்கு வேண்டிய நலங்களைப் பெற்று வந்தனர். அந்நெறி முறைகளை விளக்குவதே இந்நூலாகும்.

சண்டி சப்த சதி பூஜா அவண விதானம் என்பது இந்நூலின் பெயராகும். சண்டி என்பது தெய்வத்தின் பெயர். சப்த சதி என்பது அவ்வன்னையைப் பாராட்டிப் போற்றும் எழுநூறு மந்திங்களாகும். பூஜா என்பது வழிபாட்டு நெறியையும், அவணம் என்பது ஓம வேள்வியால் வழிபடும் முறையையும் விளக்குவதாகும். விதானம் என்பது நெறிமுறைகள் என்ற பொருளைக் குறிப்பதாகும். எனவே சண்டி என்னும் இறைவியை நாளும் வழிபட்டுப் போற்றும் நெறியையும், ஓம வேள்வியால் போற்றி வழிபடும் நெறியையும் இந்நூல் விளக்க எழுந்தது எனலாம்.

இவ்வரிய நூல் வெளிவருவதற்குக் காரணமாக இருக்கும் அன்பர்கள் திரு. வி. கோவிந்தராச பிள்ளை அவர்களும், திரு. எம். நடராச பிள்ளை அவர்களும் ஆவர். இவ்விருவரும் தருமைக் கயிலைக் குரு மகா சன்னிதானம் அவர்களிடத்துப் பக்தி கொண்டவர்கள். கயிலைக் குருமகாசன்னிதானம் அவர்கள் பெரிதும் போற்றி வந்த சண்டியாம் அன்னையிடத்தும் பெரும் பக்தி பூண்டவர்கள் ஆவர். தருமைக் கயிலைக் குருமகாசன்னிதானம் அவர்களிடத்து உபதேசம் பெற்ற நன்மாணுக்கர்களும் ஆவர். அத்தகைய குருபக்தி மிகுதியால் இந்நூல் தருமைக் கயிலைக் குருமகா சன்னிதானம் அவர்களுக்குக் காணிக்கையாக்கப் பெறுகிறது. இது மிகவும் பொருத்தம் உடையதாகும்.

இதை அனுஷ்டித்து இந்நூல் இத்தகைய முறையில் வெளிவர வேண்டும் என எண்ணிய நம் அன்பர் திரு. வி. கோவிந்தராசபிள்ளை அவர்களுக்கும், இந்நூல் வெளிவருவதற்குத் துணைநின்றும் பொருள் வழங்கியும் உதவிய நம் அன்பர் டாக்டர் திரு. எம். நடராச பிள்ளை அவர்களுக்கும், தக்க விளக்கங்களுடன் பதிப்பித்து வெளியிடும் நம் அன்பர் திரு. நடராசன் (நஜன்) அவர்கட்கும் நம் பாராட்டும் வாழ்த்தும் உரியனவாகும்.

இந்நூலை ஏற்றிப் போற்றி வழிபடும் அன்பர்கள், அனைவருக்கும் இம்மை மறுமை வீடுபேறு ஆகிய நலங்கள் அனைத்தும் பெருகி வளர்வதாகுக. திருவருள் முன்னிற்பதாகுக.

சிவசிவ

அஷ்ட தசபுஜ ஸ்ரீ மஹா லக்ஷ்மி



தியானம்

அக்ஷ ஸ்ருக் பரஸும் கதேஷு குலிஶம் பத்மம் தனுஷ்குண்டிகாம்
தண்டம் ஶக்திமஸிம் ச சர்ம ஜலஜம் கண்டாம் ஸுரா பாஜனம் |
ஶூலம் பாச ஸுதர்ஶனே ச தததீம் ஹஸ்தை: ப்ரவாளப் பிரபாம்
ஸேவே ஸைரிப மர்தினீ மிஹ மஹாலக்ஷ்மீம் ஸரோஜ ஸ்திதாம் ||

ஓம் ஸ்ரீ மாத்ரே நம :

பூஜைக்குரிய தெய்வீக சாதனங்கள்

ஸ்ரீ சிருங்கேரி சாரதா பீட ஸ்ரீ மகா சந்நிதானம் அவர்கள் அனுக்ரகித்து ஸ்ரீமுகம் வழங்கியது. சாஸ்த்ரோக்தமாக தயார் செய்யப்பட்டது.

பூஜையில் வைக்கும் ஸ்ரீ மகா மேரு, ஸ்ரீசக்ரங்கள்.

ஸ்ரீ மகா மேரு (பஞ்சலோகம்) 2½" × 2½" விலை ரூ. 325/-

ஸ்ரீ சக்ரம் (பஞ்சலோகம்) 2" × 2" விலை ரூ. 75/-

ஸ்ரீ சக்ரம் (காப்பர்) 3" × 3 விலை ரூ. 35/

மகான் ஸ்ரீ தத்தாத்ரேயர் அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட கண்திருஷ்டி மகா சக்ரம்: வீடு, வியாபார ஸ்தலம், தொழிற் கூடம் இவைகளில் வைத்தால் வியாபார விருத்தியும் உண்டாகும். மேலும் பிறரால் ஏற்படும் தொல்லைகள், எதிர்ப்புகள் ஆகியவற்றை முறியடிக்கக் கூடியது. பஸ், லாரி, ஸ்கூட்டர் இவைகளில் வைத்தால் விபத்துக்கள் நேரிடாமல் பாதுகாக்க வல்லது. இதன் விலை ரூ. 30-00.

உடலில் அணியும் வெள்ளி டாலர்

ஒருபுறம் சக்ரம் மறுபுறம் தத்தாத்ரேயர் உருவம் பொறிக்கப்பட்டது. இதன் விலை ரூ. 25-00.

விவாக பிராப்தி டாலர்: நீண்ட நாட்களாக தடை ஏற்பட்டு இருக்கும் பெண்களுக்கோ, ஆண்களுக்கோ, இதை அணிந்த 108 நாட்களுக்குள் விவாகம் நடக்க வல்லது. நட்சத்திரம் எழுதி அனுப்பினால் பூஜையில் வைத்து பிரசாதத்துடன் டாலர் அனுப்பப்படும். இதன் விலை ரூ. 30-00. மற்றும் இதர சாதனங்கள் தேவைப்படுவோர் எங்களது கேட்லாக்கை இலவசமாக பெற்று பயன் அடையலாம்.

விலாசம் : **விஸ்வகர்மக்ஞ S. T. முருகபூஷணம்**

நவசக்தி நிலையம்

96/1, லாயிட்ஸ் சாலை, ஸ்டேட் பாங்க் எதிரில் (கோபாலபுரம்)
சென்னை-600086. (போன் : 812013)

எங்கள் லட்சியம் : லோகா சமஸ்தாஸ்சுகினோ பவந்து

1

ஸ்ரீ சண்டி சப்த சதி

லக்ஷ்மி ப்ரதான ஸமயே நவ வித்ருமாபாம்
வித்யா ப்ரதான ஸமயே சரதிந்து ஸுப்ராம் ।
வித்வேஷி வர்க்க விஜயேஹி தமால நீலாம்
தேவிம் த்ரிலோக ஜனனீம் சரணம் ப்ரபத்யே ॥

மனிதப் பிறவி கிடைப்பது அரிது, அப்பிறப்பும் கல்வி, செல்வம், சக்தி இம்மூன்றும் இல்லையேல் சிறக்காது; வாழ்க்கை சுவைக்காது. ஆகவே இம் மூன்றையும் பெற அன்னையே உன்னை சரணமடைகிறேன். இம் மூன்றையும் பெற உள்ள வழி அம்பிகை உபாசனை தான்.

தேவி உபாசனைக்குரிய நூல்கள் பலவற்றுள் சிறந்து விளங்குவது ''சண்டி சப்த சதி.'' 700 மந்திரங்கள் கொண்டது இது. மகரிஷி மார்க்கண்டேயரால் உபதேசிக்கப்பட்டது.

இதில் அடங்கியுள்ள ஒவ்வொரு சொல்லும் சக்தி வாய்ந்த மந்திரமாகப் போற்றப்பட்டு வருகிறது. காரணம்; கல்பக விருக்ஷம் போன்ற இந்த சப்த சதியை அண்டி அவரவர்கள் விரும்பிய பலனை அடைந்து வருவது தான்.

பதின்மூன்று அத்யாயங்களைக் கொண்ட இது பிரதம சரிதம், மத்யம சரிதம், உத்தம சரிதம் என மூன்று பகுதிகள் கொண்டது.

மதுகைடபர் வதத்தை வர்ணிக்கும் முதல் அத்யாயம் பிரதம சரிதம். ஸ்ரீ மகா காளியின் ப்ரீதிக்காகவும், தர்ம ஸித்திக்காகவும் இப்பாராயணம் விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

அத்யாயங்கள், 2, 3, 4 கொண்டது மத்யம சரிதம், மகிஷாசுர வதத்தைக் கூறும். இந்த மத்யம சரித பாராயணத்தால் ஸ்ரீ மகாலக்ஷ்மியின் பொருளும், அருளும் கிடைக்கும்.

ஐந்தாவது அத்யாயம் முதல் 13-வது அத்யாயம் வரை ஒன்பது அத்யாயங்களைக் கொண்டது உத்தம சரிதம். இதன் பாராயணம் ஸ்ரீ மகா சரஸ்வதியின் ப்ரீதிக்காகவும், எல்லா விருப்பங்களின் ஸித்திக்காகவும் விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

இம்மூன்று சரிதங்களும் முறையே ரிக், யஜுர், சாம வேத ஸ்வரூபங்கள், அக்னி, வாயு, சூரியன் என்ற மூன்று தத்துவங்களைக் கொண்டது.

இதைப் பாராயணம் செய்வதால் மூன்று வேதங்களைப் பாராயணம் செய்யும் பயன்களும் இகத்திலும் பரத்திலும் ஒருவன் அடைய விரும்பும் எல்லாவித பயன்களும் ஸித்திக்கின்றன.

ப்ரவித்தி மார்க்கத்தில் மன்வந்திரத்திற்கு அதிபதியாக இருப்பதைவிட வேறு சிறந்த இன்பமில்லை. நிவிருத்தி மார்க்கத்தில் பேரின்பமாகிற மோக்ஷத்தை விட வேறொன்றும் சிறந்தது அல்ல. இந்த இரண்டையும் அளிக்கவல்லது சப்தசதி என்பது சுரதன் என்ற அரசனும், சமாதி என்கிற வைச்யனும் பெற்ற பேறுகளி லிருந்து தெரிகின்றது.

குரு முகமாக நவாக்ஷரீ மகா மந்திரத்தை உபதேசம் பெற்று சப்தசதீ பாராயணம், ஹோமம் முதலியவற்றிற்கு உரிய சில முறைகளை அறிந்து அதன் மூலம் தேவியை உபாசித்து வந்தால் அந்த உபாசகன், அவனை சேர்ந்தவர்கள் மட்டுமல்ல அவன் வாழும் நாடே துன்பங்கள் நீங்கி இன்பம் பெறும்.

இந்நூல் 12-வது அத்யாயத்தில் இந்த சப்த சதியால் விளை யும் பலன்களைத் தேவியே எடுத்துரைக்கிறாள்.

இதற்கு ஸ்ரீ பாஸ்கரராயர் முதலியப் பெரியவர்கள் விரிவான உரை எழுதியிருக்கின்றனர். சௌந்தரியலஹரிக்கு உரை எழுதி யுள்ள ஸ்ரீ லக்ஷ்மீதரர் 'அனுஷ்டான சுதார்ணவம்' என்ற நூலில் சப்த சதி ஜபம், ஹோமம், ரக்ஷாதாரணம் முதலியவற்றை விளக்கியிருக்கிறார்.

ஏழு சதிகளின் சரித்திரம் என்பதால் சப்த சதி என்னும் சொல்லப்படுகிறது. இந்த ஏழு சதி யார் என்பதில் அபிப்பிராய பேதம் இருக்கிறது.

(1) பிராஹ்மி (2) மாகேஸ்வரி
(3) வாராஹி (4) கௌமாரி
(5) வைஷ்ணவி (6) இந்திராணி
(7) சாமுண்டா என்ற சப்த மாத்ருக்கள் என்கின்றவர் சிலர்.

(1) நந்தா, (2) சாகம்பரீ, (3) பீமா, (4) ரக்த தந்திகா (5) துர்க்கா, (6) பிராமரீ, (7) சதாக்ஷீ இவர்கள் என்கின்ற னர் இன்னும் சிலர்.

ஸ்ரீபாஸ்கரராயர் தன் குப்தவதீ பாஷ்யத்தில் இதை பின் வருமாறு குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

கவசார்கலே ச கீலக மாதௌ மத்யே திரயோதசாத்யாயீ ।
அந்தே ப்ராதானிக வைக்ருதிகே மூர்த்தித்ரயம் ரஹஸ்யா நாம்

இனி நூலுக்குள் பிரவேசிப்போம்.

சப்த சதி விளக்கம்

''ஏண்டா! சண்டி பண்றே! பேசாமல் வந்து சாப்பிட்டு விட்டுப் போடா!;—இது பெற்ற அன்னையின் குரல்.

இந்த இடத்தில் 'சண்டி' என்பது, ''ஏன் பிடிவாதம் பிடிக்கிறே'' என்ற அர்த்தத்தில் உபயோகப்பட்டுள்ளது. லோக மாதாவான ஜகதம்பிகையும், ''நான் கெட்டுத்தான் போவேன்'' என்பவனையும் நல்வழிப்படுத்த பிடிவாதம் பிடிக்கிறாள். அதனாலேயே 'சண்டி' என்ற பெயர் அவளுக்கு ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும்.

இவள் கணவரான ஈஸ்வரனே அன்பை நம்மிடமிருந்து யாசித்துப் பெற கப்பரையையே எடுத்துக் கொண்டு பிச்சை வாங்க வந்துவிட்டார். இந்த அன்னையும் நம்மை விடமாட்டாள் போலிருக்கு. இப்படி அம்மையும், அப்பனும் அவர்கள் படைத்த நம்மிடம் காட்டும் இந்த கருணைக்கு நாம் எப்படி நன்றி செலுத்துவது?

மகன் கோபித்துக்கொண்டு வீட்டை விட்டுப் போய்விட்டால் அந்த தாயுள்ளம் என்ன பாடுபடுகிறது? தந்தை வெளிப்படையாகத் தன் துயரத்தைக் காட்டாமல் வீறுப்பு பேசினாலும் உள்ளூர குமைந்து மாய்கிறார். இம்மாதிரியே இறைவனும் இறைவியும் நாம் கடைத்தேற நமக்கு எவ்வளவோ சந்தர்ப்பங்களை அளிக்கிறார்கள்.

மனைவியும் மக்களும் சமாதி* என்ற வைசியனை வீட்டைவிட்டு துரத்திவிட்டார்கள். அப்படியிருந்தும் 'அவர்கள் எப்படி இருக்கிறார்களோ? என்ன கஷ்டப்படுகிறார்களோ?' என்று வைசியன் அனுவசியமாக தன்னை அலட்டிக் கொள்கிறான்.

சுரதன்** என்ற அரசனை பகையரசன் வென்று ராஜ்யத்தை விட்டு விரட்டிவிட்டான்.

காட்டிற்கு வந்த சுரதன் நிம்மதியாக இருக்கக்கூடாதோ! குடிமக்கள் எப்படி பகை அரசன் கொடுமைகளில் வாழ்கிறார்களோ? நம் குதிரைகள் நாம் இல்லாமல் எப்படி கஷ்டப்படுகிறதோ?—இம்மாதிரி கவலை அவனுக்கு.

---

* இந்த சமாதி ஒருமுனைப்பட்ட மனத்தினன். இகத்தில் காணாத இன்பத்தை பரத்தில் தேட பாடுபட்டவன். அம்பிகை அருளால் அதை அடைந்தவன்.

** சுரதன் இம்மானிட வாழ்வில் உண்மையைக் காண அதற்கேற்ற வசதிகளுடன் பிறந்தவன். இகத்தில் மேலான பதவியை (மநு) அம்பிகை அருளால் அடைந்தவன்.

இவ்விருவரும் உண்மை அடையப் பாடுபடும் மானிட வர்க்கத்தின் பிரதிநிதிகள்.

கல் மனப் பிள்ளையின் செயலுக்கு பெற்றோர்கள் வருந்துவதேன்? விரட்டிவிட்ட மனைவியிடம் கணவனுக்கு பரிவு ஏன்? கைவிட்டுப்போன ராஜ்யத்தைப்பற்றி அரசனுக்குக் கவலை ஏன்?

இதற்கு சுமேதஸ் என்ற மகரிஷி பதில் சொல்கிறார்.

''இதில் என்ன ஆச்சர்யம்? இவ்வுலக வாழ்வை நடத்தி வைப்பதற்காக மஹாமாயை தன் பிரபாவத்தால் இப்படி மானிடர்களுக்கு பற்றுதலை ஏற்படுத்துகிறாள். இது பகவானின் யோக நித்ராதேவியான மஹா மாயையின் செயல்.

ஞானிகளையும் வலுவிலே இழுத்து மயக்கும் மாயை அவள். சராசரமான இவ்வுலகம் அவளாலேயே ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவள் நினைத்தால் அவளே மனிதருக்கு இந்த மாயையிலிருந்து விடுதலை அளிப்பாள். சம்சாரக் கட்டுக்கு மூலமான எல்லாம் வல்ல அந்த ஈஸ்வரியே, முக்திக்கு காரணமான ஞான வித்யை.''

எங்கிருந்து வந்தது இம்மாயை?

இரண்டற்று ஒன்றாகி இருந்த பிரும்மம் தன் தனிமை தாங்காது இரண்டாகி அதன் மூலம் பலவற்றாய் தன்னைப் பெருக்கிக் கொண்டது.

இந்த இரண்டாவதாக பிரும்மத்திற்குத் தன்னிடமே உண்டானதே மாயை.

''மாயாம் து ப்ரக்ருதிம் வித்யாத் மாயினம் து மகேஸ்வரம்.''

என்று வேதம் சொல்வது போல பரம்பொருளின் சக்தியாய் வாய்த்த இந்த மாயையே உலகனைத்திற்கும் மூலமாயிற்று.

ஆக்குவதும், காப்பதும், அழிப்பதுமான முத்தொழில்களையும் தன் முக்குணங்களான சத்வ, ரஜஸ், தமஸ் இவைகளால் நடத்தி வைக்கும் சக்தி இவளே. இவளே மகா சரஸ்வதி, மகாகாளி, மகாலக்ஷ்மி எனப்படுகிறாள். இம் மூன்று தத்துவங்களும் ஒன்று சேர்ந்ததே சண்டி, சாமுண்டீஸ்வரி* என்பது.

நம்மை இப்பிரபஞ்சத்தில் சிக்கி மாட்டிவைத்த அம்மாயா சக்தியேதான் நம்மை அதிலிருந்து மீள்வதற்கு உதவ வேண்டும். நம் அக்ஞானத்திற்கு ஆதாரமான மாயையே ஞானத்திற்கும் ஆதாரமானவள். கட்டுவதும் அவளே, விடுவிப்பதும் அவளே. அவளை வழிபட்டே அவளைக் கடக்கவேண்டும்.

இதை விளக்கவே வந்தது ''சப்தசதி'' என்ற தேவி மகாத்மியம். சுரதன் என்ற ராஜா, சமாதி என்ற வைசியன் இவர்கள்

---

* பிரதிபா பிரசுரம் ''ஸ்ரீ துர்க்கா பரமேஸ்வரி''யில் சப்த சதி சக்தி ஸ்வரூபிணிகள் அவ்வளவு பேர்களைப் பற்றியும் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

மேதஸ் என்ற ரிஷியிடம் தங்கள் குறைகளைத் தெரிவித்து ஞானோப தேசம் பெறுகிறார்கள்.

மேதஸ் என்பது ஞானம். (இவர்தான் ரிஷி)

ரதம் என்றால் நம் சரீரம். ''ஆத்மானம் ரதினம் வித்தி சரீரம் ரதமேவச'' என்று வேதம் குறிப்பிடுகிறது. சுரதன் இந்த சரீரத்தில் கட்டுண்ட ஜீவன். (இவன்தான் அந்த அரசன்).

சமாதி என்பது சித்தத்தின் ஏகாக்ரக நிலையைக் குறிக்கும். இந்த சித்த நிலையே ஞான சாதனம்.

இந்த யோக நிலையையும், ஜீவாத்மாவையும், பிரபஞ்சப் பற்று, அகங்கார, மமகார பந்தங்கள், ராகம், மோகம், துக்கம் இவற்றில் அழுத்தி வைப்பது மாயை (இந்த சமாதியே வைசியன்).

அம்பிகையே தேவி ஸூக்தத்தில், ''எவனை நான் விரும்பினேனோ அவனை மிகப் பெரியவனுக்குவேன். அவனை மேதையாக்குவேன், ரிஷியாயும், ஸுமேதனுகவும் செய்வேன்'' என்று சொல்கிறாள்.

மாயையிலிருந்து விடுபட அம்பிகையின் அருள் வேண்டும். அவளை வழிபடும் சாதனங்களில் தேவி மகாத்மியம் சிறந்து விளங்குவதாகும்.

சண்டி சப்த சதிக்கு துர்க்கா சப்த சதி என்றும் பெயர். துர்க்கா என்றால் அணுகுவதற்கு அரியவள் என்றும் அர்த்தம். துர்க்கதி அடையாமல் நம்மைக் காப்பாற்றுபவள் என்றும் பொருள்படும்.

''யதா வேதோ ஹ்ய நாதிர் ஹி
தத்வத் ஸப்த ஶதீ ஸ்ம்ருதா''

வேதம் போல சப்த சதி அபௌருஷேயம். ஒருவர் எழுதியதல்ல. ஆவேச வாக்கு. ரிக் வேதத்திலுள்ள வாக் ஆம்ருணீயின் தர்சனமான தேவி ஸூக்தமே இதன் மூலம். நவாக்ஷரி மந்திரமே சப்த சதியின் ஒரு அங்கமாகவே விளங்குகிறது.

''ஏகைவாஹம் ஜகத் யத்ர த்விதீயா கா மமாப்ரா''

''உலகில் நான் ஒருவளே உள்ளேன். என்னைத் தவிர இரண்டாமவர் இங்கு கிடையாது'' என்ற பரமாத்மா ஸ்வரூபத்தை அம்பிகை எவ்வாறு போதிக்கின்றாள் என்பதை । உணர்த்துவதால் இதற்கு தேவி மகாத்மியம் என்று பெயர். சண்டியின் மகாத்மியமானதால் சண்டி பாடம் என்பர். சுருக்கமாக சண்டி என்றே வழங்குவர். அம்பிகையின் சாந்த சக்தி லலிதா உக்கிரக சக்தி சண்டி.

700 சுலோகங்கள் கொண்டதால் சப்த சதி.

''வாக்யார்த்தை ச் ச பத்யைச் ச
ஸப்த ஶக்யாத்மகம் சுபம்'' என்கிறது ருத்ரயாமளம்.

சப்த சதி பூர்வாங்கம்

சப்த சதியை ஜபிக்க சில அங்கங்கள் நியமங்கள் உண்டு. மந்தமான ஸ்வரத்தில் (பாட்டாக இன்றி) சப்த சதி பாராயணம் செய்யப்பட வேண்டும்.

இந்த ஜப பாராயணத்திற்கு முன்னல் செய்யும் அங்கங்கள் பூர்வாங்கம் என்றும், மூன்று சரிதங்களுக்கு பின்னல் செய்யப் படும் அங்கங்கள் உத்தராங்கம் என்றும் சொல்லப்படும்.

கவசம், அர்க்கலம், கீலகம், ராத்ரீ ஸூக்தம், நவாக்ஷரி, சப்த சதியின் அங்கன்யாஸம், கரன்நியாஸம் இவை பூர்வாங்கம்,

பின் சப்த சதி மூன்று சரிதம் பாராயணம்.

அதன்பின் சப்த சதியின் ஹிருதயாதி நியாஸம், நவாக்ஷரீ, தேவீ ஸூக்தம், ரகஸ்யத்ரயம், ஜப நிவேதனம் இவை உத்ராங்கம்.

கவசம்

போர்வீரன் அணியும் கவசம் போல மந்திரங்கள் சாதக னுக்குக் கவசமாக விளங்குகிறது. பிணி, மூப்பு, பேய், பிசாசு, தீய சக்திகள் இவைகள் நம்மை அண்டாமல் காக்க பல தேவதைகள் துதிக்கப்படுகின்றனர்.

இதில் பத்து திக்கு அதிபர்களின் சக்திகள், சப்த மாத்ரு கைகள் பல இடங்களில் பல திருக் கோலங்களுடன் விளங்கும் சக்திகள் இவர்களே அழைத்து நம் புற உருப்புகள்,அக உருப்புகள், பிராணன், வாயுக்கள், மனேவி, மக்கள், பொன், பொருள், வழி யாவற்றையும் எக்காலத்திலும் காக்க வேண்டும் என்று பிரார்த் திக்கப்படுகிறது. இது சப்த சதியின் முதல் அங்கம். இந்த தேவி கவசத்தை பிரும்மா மார்க்கண்டேய முனிவருக்கு உபதேசித்திருக் கிருர். இந்த கவசம் சொல்லப்பட்ட பின்பே பாராயணம் செய்ய வேண்டும்.

நியாஸம் : அஸ்ய ஸ்ரீ தேவி கவச ஸ்தோத்திர மஹா மந்திரஸ்ய பிரும்மா ரிஷி : அனுஷ்டுப் சந்த : ஸ்ரீ மகாலக்ஷ்மி தேவதா ॥

ஹ்ராம் பீஜம், ஹ்ரீம் சக்தி : ஹ்ரூம் கீலகம் ஸ்ரீ மகாலக்ஷ்மி பிரசாத ஸித்தியர்த்தே ஜபே விநியோக : ‖

(கவசம் பாராயணம் செய்யவும்)

''கவசம் பீஜமாதிஷ்ட அர்க்கிலா சக்தி ருச்யதே கீலகம் கீலகம் பாஹு : சப்தசத்யா மஹா மனோ : ‖ ''

எல்லா மந்திரங்களுக்கும் பீஜமும், சக்தியும், கீலகமும் எப்படி முதலில் சிந்திக்கப்பட வேண்டுமோ அப்படி சப்தசதீ மகா மந்திரத்திற்கு கவசமே பீஜம், அர்க்கலமே சக்தி, கீலகமே கீலகமாக பாவிக்கப்படவேண்டும்.

கவசம்

மார்க்கண்டேய உவாச—
யத் குஹ்யம் பரமம் லோகே ஸர்வ-ரக்ஷாகரம் ந்ருணும் |
யந்ந கஸ்யசிதாக்யதம் தன்மே ப்ரூஹி பிதாமஹ ‖ 1

ப்ரஹ்மோவாச—
அஸ்தி குஹ்யதமம் விப்ர ஸர்வ பூதோபகாரகம் |
தேவ்யாஸ் து கவசம் புண்யம் தச்ச்ருணுஷ்வ மஹாமுனே ‖ 2

ப்ரதமம் சைலபுத்ரீ ச த்விதீயம் ப்ரஹ்மசாரிணீ |
த்ருதீயம் சந்த்ரகண்டேதி கூஷ்மாண்டேதி சதுர்த்தகம் ‖ 3

பஞ்சமம் ஸ்கந்தமாதேதி ஷஷ்டம் காத்யாயனீதி ச |
ஸப்தமம் காலராத்ரீதி மஹாகௌரீதி சாஷ்டமம் ‖ 4

நவமம் ஸித்திதா ப்ரோக்தா நவதுர்க்கா : ப்ரகீர்த்திதா : |
உக்தான்-யேதானி நாமானி ப்ரஹ்மணைவ மஹாத்மனு ‖ 5

அக்னினு தஹ்யமானஸ்து சத்ருமத்யே கதோ ரணே |
விஷமே துர்க்கமே சைவ பயார்த்தா : சரணங் கதா : ‖ 6

ந தேஷாம் ஜாயதே கிஞ்சி-தசுபம் ரணஸங்கடே |
நாபதம் தஸ்ய பச்யந்தி ஸர்வ-து : க்க-க்ஷயங்கரீ ‖ 7

யைஸ்து பக்த்யா ஸ்ம்ருதா நூனம் தேஷாம் ருத்தி : ப்ரஜாயதே |
ப்ரேத-ஸம்ஸ்தா து சாமுண்டா வாராஹீ மஹிஷாஸனு ‖ 8

ஐந்த்ரீ கஜஸமாரூடா வைஷ்ணவீ கருடாஸனு |
மாஹேச்வரீ வ்ருஷாரூடா கௌமாரீ சிகி வாஹனு ‖ 9

ப்ராஹ்மீ ஹம்ஸ-ஸமாரூடா ஸர்வாபரண-பூஷிதா |
நானுபரண-சோபாட்யா நானுரத்னேப-சோபிதா : ‖ 10

த்ருச்யந்தே ரதமாரூடா தேவ்ய : க்ரோத-ஸமாகுலா : |
சங்கம் சக்ரம் கதாம் சக்திம் ஹலஞ்ச முஸலாயுதம் ‖ 11

கேடகம் தோமரஞ் சைவ பரசும் பாசமேவ ச |
குந்தாயுதம் த்ரிசூலஞ் ச சார்ங்காயுத-மனுத்தமம் ‖ 12

தைத்யானும் தேஹநாசாய பக்தானு-மபயாய ச |
தாரயந்த்-யாயுதானீத்தம் தேவானுஞ் ச ஹிதாய வை ‖ 13

மஹாபலே மஹோத்ஸாஹே மஹாபய-விநாசினி |
த்ராஹிமாம் தேவி துஷ்ப்ரேக்ஷ்யே சத்ரூணும் பயவர்த்தினி ‖ 14

ப்ராச்யாம் ரக்ஷது மாமைந்த்ரீ ஆக்னேய்யா-மக்னி தேவதா |
தக்ஷிணேவது வாராஹீ நைர்ருத்யாம் கட்கதாரிணீ ‖ 15

ப்ரதீச்யாம் வாருணீ ரக்ஷேத்-வாயவ்யாம் ம்ருகவாஹினீ |
ரக்ஷே-துதீச்யாம் கௌமாரீ ஈசான்யாம் சூலதாரிணீ ‖ 16

ஊர்த்வம் ப்ரஹ்மாணி மே ரக்ஷே-ததஸ்தாத்-வைஷ்ணவீ ததா |
ஏவம் தசதிசோ ரக்ஷேச்-சாமுண்டா சவ வாஹனு ‖ 17

ஜயா மே சாக்ரத : ஸ்தாது விஜயா ஸ்தாது ப்ருஷ்டத :
அஜிதா வாமபார்ச்வே து தக்ஷிணே சாபராஜிதா ‖ 18

சிகா-முத்யோதினீ ரக்ஷே-துமா மூர்த்னி-வ்யவஸ்திதா |
மாலாதரீ லலாடே ச ப்ருவோ ரக்ஷேத்-யசஸ்வினீ ‖ 19

த்ரிநேத்ரா ச ப்ருவோர்-மத்யே யமகண்டா ச நாஸிகே |
சங்கினீ சக்ஷுஷோர்-மத்யே ச்ரோத்ரயோர்-த்வாரா-வாஸினீ ‖ 20

கபோலௌ காலிகா ரக்ஷேத் கர்ணமூலே து சாங்கரீ |
நாஸிகாயாம் ஸுகந்தா ச உத்தரோஷ்டே ச சர்ச்சிகா ‖ 21

அதரே சாம்ருதகலா ஜிஹ்வாயாஞ் ச சரஸ்வதீ |
தந்தான் ரக்ஷது கௌமாரீ கண்டமத்யே ச சண்டிகா ‖ 22

கண்டிகாம் சித்ரகண்டா ச மஹாமாயா ச தாலுகே |
காமாக்ஷீ சிபுகம் ரக்ஷேத் வாசம் மே ஸர்வமங்கலா ‖ 23

க்ரீவாயாம் பத்ரகாளீ ச ப்ருஷ்டவம்சீ தனுர்த்தரீ |
நீலக்ரீவா பஹிஷ்கண்டே நலிகாம் நலகூபரீ ‖ 24

கட்கதாரிண்யுபௌ ஸ்கந்தௌ பாஹு மே வஜ்ரதாரிணீ |
ஹஸ்தயோர்-தண்டினீ ரக்ஷே-தம்பிகா சாங்குலீஷு ச ‖ 25

நகான் சூலேச்வரீ ரக்ஷேத் கக்ஷௌ ரக்ஷேந்-நலேச்வரீ |
ஸ்தனௌ ரக்ஷேன்-மஹாதேவீ மன : சோக-விநாசினீ ‖ 26

ஹ்ருதயம் லலிதாதேவீ ஹ்யுதரே சூலதாரிணீ |
நாபிஞ்ச காமினீ ரக்ஷேத்-குஹ்யம் குஹ்யேச்வரீ ததா ‖ 27

பூதநாதா ச மேட்ரஞ் ச குதம் மஹிஷவாஹினீ |
கட்யாம் பகவதீ ரக்ஷேஜ்-ஜானுனீ விந்த்யவாஸினீ ‖ 28

ஜங்கே மஹாபலா ரக்ஷேஜ்-ஜானுமத்யே விநாயகீ |
குல்பயோர்-நாரஸிஹ்மீ ச பாதப்ருஷ்டே மிதௌஜஸீ ‖ 29

பாதாங்குலீ : ஶ்ரீதரீ ச பாதாதஸ்தல—வாஸினீ |
நகான் தமஷ்ட்ராகராலீ ச கேசாம்ச்சைவோர்த்வகேசினீ ‖ 30

ரோமகூபேஷு கௌபேரீ த்வசம் வாகீச்வரீ ததா |
ரக்த-மஜ்ஜா-வஸா-மாம்ஸான்-யஸ்தி-மேதாம்ஸி பார்வதீ ‖ 31

அந்த்ராணி காலராத்ரிச்ச பித்தஞ் ச முகுடேச்வரீ |
பத்மாவதீ பத்மகோசே கபே சூடாமணிஸ்-ததா ‖ 32

ஜ்வாலாமுகீ நகஜ்வாலா-மபேத்யா ஸர்வஸந்திஷு |
சுக்ரம் ப்ரஹ்மாணி மே ரக்ஷேச்-சாயாம் சத்ரேச்வரீ ததா ‖ 33

அஹங்காரம் மனோபுத்திம் ரக்ஷ மே தர்மசாரிணி |
ப்ராணாபானௌ ததா வ்யான-ஸமானோதான-மேவ ச ‖ 34

யச : கீர்த்திஞ் ச லக்ஷ்மீஞ் ச ஸதா ரக்ஷது சக்ரிணீ |
கோத்ர-மிந்த்ராணி மே ரக்ஷேத் பசூன்மே ரக்ஷ சண்டிகே ‖ 35

புத்ரான் ரக்ஷேன் மஹாலக்ஷ்மீர்-பார்யாம் ரக்ஷது பைரவீ |
மார்க்கம் க்ஷேமங்கரீ ரக்ஷேத்-விஜயா ஸர்வத : ஸ்திதா ‖ 36

ரக்ஷாஹீனம் து யத் ஸ்தானம் வர்ஜிதம் கவசேன து |
தத் ஸர்வம் ரக்ஷ மே தேவி ஜயந்தீ பாபநாசினீ ‖ 37

பதமேகம் ந கச்சேத் து துதீச்சேச்-சுப-மாத்மன : |
கவசேனாவ்ருதோ நித்யம் யத்ர யத்ர ஹி கச்சதி ‖ 38

தத்ர தத்ரார்த்த-லாபச்ச விஜய : ஸர்வகாமிக : |
யம் யம் சிந்தயதே காமம் தம் தம் ப்ராப்னோதி நிச்சிதம் ‖ 39

பரமைச்வர்ய-மதுலம் ப்ராப்ஸ்யதே பூதலே புமான் |
நிர்ப்பயோ ஜாயதே மர்த்ய : ஸங்க்ராமேஷ்-வபராஜித : ‖ 40

த்ரைலோக்யே து பவேத் பூஜ்ய : கவசேனாவ்ருத : புமான் |
இதம் து தேவ்யா : கவசம் தேவானாமபி துர்லபம் ‖ 41

ய : படேத் ப்ரயதோ நித்யம் த்ரிஸந்த்யம் ச்ரத்தயான்வித : |
தைவீகலா பவேத் தஸ்ய த்ரைலோக்யே சாபராஜித : ‖ 42

ஜீவேத்-வர்ஷசதம் ஸாக்ர-மபம்ருத்யு-விவர்ஜித : |
நச்யந்தி வ்யாதய : ஸர்வே லூதா-விஸ்போடகாதய : ‖ 43

ஸ்தாவரம் ஜங்கமஞ் சாபி க்ருத்ரிமஞ் சாபி யத்-விஷம் |
அபிசாராணி ஸர்வாணி மந்த்ர-யந்த்ராணி பூதலே ‖ 44

பூசரா : கேசராச்சைவ ஜலஜாச்சோப தேசிகா : |
ஸஹஜா : குலஜா மாலா டாகினீ சாகினீ ததா ‖ 45

அந்தரிக்ஷசரா கோரா டாகின்யச்ச மஹாபலா : |
க்ரஹ-பூத-பிசாசாச்ச யக்ஷ-கந்தர்வ-ராக்ஷஸா : || 46

ப்ரஹ்ம ராக்ஷஸ-வேதாளா : கூஷ்மாண்டா பைரவாதய : |
நச்யந்தி தர்சனுத் தஸ்ய கவசே ஹ்ருதி-ஸம்ஸ்திதே || 47

மானேன்னதிர்-பவேத்-ராஜ்ஞஸ்-தேஜோவ்ருத்திகரம் பரம் |
யசஸா வர்த்ததே ஸோபி கீர்த்தி-மண்டித-பூதலே || 48

ஜபேத் ஸப்தசதீம் சண்டீம் க்ருத்வா து கவசம் புரா |
யாவத் பூமண்டலம் தத்தே ஸசைல-வன-கானனம் || 49

தாவத் திஷ்டதி மேதின்யாம் ஸந்ததி : புத்ரபௌத்ரகீ |
தேஹாந்தே பரமம் ஸ்தானம் யத் ஸுரைரபி துர்லபம் || 50

ப்ராப்னோதி புருஷோ நித்யம் மஹாமாயா-ப்ரஸாதத : |

அர்க்கலம்

காரியம் சித்தி பெற இடையூறுகவுள்ள பாபம் அர்க்கலம் (தாழ்ப்பாள்) போல தடங்கலாக உள்ளது. இந்த இடையூறு நீங்குவதற்காக இது ஸ்துதிக்கப்படுகிறது. இது சிறந்த பிரார்த்தனை சுலோகம்.

நியாஸம் : அஸ்ய ஸ்ரீ அர்க்கலா ஸ்தோத்திர மஹா மந்திரஸ்ய ஸ்வர்ணுகர்ஷண பைரவருஷி : அனுஷ்டுப் சந்த : ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மீ சண்டிகா தேவதா ||

அம் பீஜம் கம் சக்தி : லம் கீலகம் ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி சண்டிகா ப்ரஸாத ஸித்தியர்த்தே ஜபே விநியோக : ||

ரூபம் தேஹி ஸ்துதி

ஜயந்தீ மங்கலா காலீ பத்ர காலீ கபாலினீ
துர்கா க்ஷமா சிவா தாத்ரீ ஸ்வாஹா ஸ்வதா நமோஸ்துதே || 1

மதுகைடப வித்ராவி விதாத்ரு வரதே நம :
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி || * 2

மஹிஷாசுர நிர்நாச விதாத்ரி வரதே நம —ரூபம் 3
வந்தி தாங்கரியுகே தேவி தேவ சௌபாக்ய தாயினி--ரூபம் 4
ரக்த பீஜவதே தேவி சண்ட முண்ட விநாசினி —ரூபம் 5
அசிந்த்ய ரூப சரிதே ஸர்வ சத்ரு விநாசினி —ரூபம் 6

---

* எனக்கு ரூபம் அளிப்பாய்; வெற்றியை அளிப்பாய்; கீர்த்தியை அளிப்பாய்; சத்ருக்களை அழிப்பாய்.

நதேப்ய: ஸர்வதா பக்த்யா சண்டிகே ப்ரணதாயமே-ரூபம் 7
ஸ்துவத்ப்யோ பக்தி பூர்வம் த்வாம்
சண்டிகே வ்யாதி நாசினி—ரூபம் 8
சண்டிகே ஸததம் யேத்வாமர்ச்சயந்தீஹ பக்தித :—ரூபம் 9
தேஹி ஸௌபாக்ய மாரோக்யம்
தேஹி தேவி பரம் ஸுகம்—ரூபம் 10
விதேஹி த்விஷதாம் நாசம் விதேஹி பல முச்சகை—ரூபம் 11
விதேஹி தேவி கல்யாணம் விதேஹி விபுலாம் ச்ரியம்—ரூபம் 12
வித்யா வந்தம் யசஸ்வந்தம் லக்ஷ்மி வந்தம் ஜனம்குரு—ரூபம் 13
ப்ரசண்ட தைத்ய தர்ப்பக்னே சண்டிகே ப்ரணதாயமே—ரூபம் 14
சதுர்புஜே சதுர் வக்த்ர ஸம்ஸ்துதே பரமேஸ்வரீ—ரூபம் 15
க்ருஷ்ணேன ஸம்ஸ்துதே தேவி
சச்வத் பக்த்யா ததாம்பிகே—ரூபம் 16
ஹி மா சல ஸுதா நாத பூஜிதே பரமேஸ்வரி —ரூபம் 17
ஸுராஸுர சிரோரத்ன நிக்ருஷ்ட சரணேம்பிகே —ரூபம் 18
இந்திராணீபதி ஸத்பாவ பூஜிதே பரமேஸ்வரி —ரூபம் 19
தேவி ப்ரசண்ட தோர் தண்ட
தைத்ய தர்ப்ப விநாசினி—ரூபம் 20
தேவி பக்த ஜனோத்தாம தத்தாணந்தோதயம்பிகே-ரூபம் 21
பத்னீம் மனோரமாம் தேஹி மனோ விருத்தானு ஸாரிணீம் 22

தாரிணிம் துர்க்க ஸம்ஸார ஸாகரஸ்ய குலோத் பவாம் ॥ 23
இதம் ஸ்தோத்திரம் படித்வாது மஹா ஸ்தோத்ரம் படேந் நர:
ஸ து ஸப்தசதீ சங்க்யா வர மாப்னோதி ஸம்பவ : ॥

இந்த ஸ்தோத்திரத்தைப் படித்துவிட்டு மஹா ஸ்தோத்திர மாகிய தேவி மகாத்மியத்தைப் படிக்கவேண்டும். இது சப்த சதி பாராயணத்தில் அடங்கியது. இதனால் சிறந்த பலன் கைகூடும்.

கீலகம்

கொடுத்துப் பெறுதல் கீலகம் எனப்படும். சகல சொத்துக்களை யும் தேவியிடம் சமர்பித்துவிட்டு பின் அப்பொருளை தன் வாழ்க் கைக்கும், நற்பணிகளுக்கும், தெய்வ வழிபாட்டிற்கும் செலவிட வேண்டும். இப்படிச் செய்வதால் தேவி பரம சந்தோஷமடை கிறாள்.

உபாசகன் தன்னால் நியாயமான வழியில் அடையப்பட்ட தனத்தைத் தேவிக்கு அர்ப்பணம் செய்து ஏகாக்கிரக சித்தனாகத் தன்னைப் பாவிக்க வேண்டும். இது தான் நிஷ்கீலனம் அல்லது சாபோத்தாரம்.

நியாஸம் : அஸ்ய ஸ்ரீ கீலக ஸ்தோத்திர மஹா மந்திரஸ்ய விசுத்தக்ஞான ரிஷி : அனுஷ்டுப் சந்த : ஸ்ரீ சண்டிகா தேவதா ॥

ஸாம் பீஜம்; க்லீம் சக்தி; க்லூம் கீலகம் ஶ்ரீ சண்டிகா ப்ரஸாத ஸித்தியர்த்தே ஜபே விநியோக:

விசுத்த ஞானமே சரீரமாகவும், மூன்று வேதங்கள் முக்கண்ணு யும், பாதி சந்திரனைத் தலையில் அணிந்துள்ள பரமசிவனுக்கு நமஸ்காரம் என்று இது ஆரம்பமாகிறது. இது பரிபூர்ண பலனை அளிப்பது. இந்த நிஷ்கீலக முறையை அறிந்துக்கொண்டு சப்த சதீ பாடத்தை ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

கீலகம்

விசுத்தஜ்ஞான-தேஹாய த்ரிவேதீ-திவ்ய-சக்ஷுஷே |
ச்ரேய:-ப்ராப்தி-நிமித்தாய நம: ஸோமார்த்த-தாரிணே || 1

ஸர்வமேதத்-விஜயாநீயான்-மந்த்ராணு-மபி-கீலகம் |
ஸோபி க்ஷேம-மவாப்னோதி ஸததம் ஜாப்ய-தத்பர: 2

ஸித்த்யந்த்-யுச்சாடனாதீனி வஸ்தூனி ஸகலான்யபி |
ஏதேன ஸ்துவதாம் தேவீ ஸ்தோத்ர-மாத்ரேண ஸித்யதி || 3

ந மந்த்ரேர் நெளஷதம் தத்ர நி கிஞ்சிதபி வித்யதே |
விநா ஜாப்யேன ஸித்யேத ஸர்வ-முச்சாடனாதிகம் || 4

ஸமக்ராண்யபி ஸேத்ஸியந்தி லோகசங்கா-மிமாம் ஹர: ||
க்ருத்வா நிமந்த்ரயாமாஸ ஸர்வமேவ-மிதம் சுபம் || 5

ஸ்தோத்ரம் வை சண்டிகாயாஸ்து தச்ச குஹ்யம் சகார ஸ: |
ஸமாப்திர்-ந ச புண்யஸ்ய தாம் யதாவந்-நியந்த்ரணும் || 6

ஸோபி க்ஷேம-மவாப்னோதி ஸர்வமேவ ந ஸம்சய: |
க்ருஷ்ணுயாம் வா சதுர்தச்யா-மஷ்டம்யாம் வா ஸமாஹித: | 7

ததாதி ப்ரதிக்ருஹ்ணுதி நான்யதைஷா ப்ரஸீததி |
இத்தம் ரூபேண கீலேன மஹாதேவேன கீலிதம் || 8

யோ நிஷ்கீலாம் விதாயைனும் நித்யம் ஜபதி ஸம்ஸ்புடம் |
ஸ ஸித்த: ஸ கண: ஸோபி கந்தர்வோ ஜாயதேவனே || 9

நசைவாப்யடதஸ்-தஸ்ய பயம் க்வாபீஹ ஜாயதே |
நால்ப-ம்ருத்பு-வசம் யாதி ம்ருதோ மோக்ஷ-மவாப்னு-யாத் || 10

ஜ்ஞாத்வா ப்ராரப்ய குர்வீத ஹ்யகுர்வாணோ விநச்யதி |
ததோ ஜ்ஞாத்வைவ ஸம்பன்ன-மிதம் ப்ராரப்யதே புதை: || 11

ஸெளபாக்யாதி ச யத்கிஞ்சித்-த்ருச்யதே லலனுஜனே |
தத்ஸர்வம் தத்ப்ரஸாதேன தேன ஜாப்ய-மிதம்-சுபம் 12

சனேஸ்து ஜாப்யமானேஸ்மின் ஸ்தோத்ரே ஸம்பத்திருச்சகை :।
பவத்யேவ ஸமக்ராபி தத: ப்ராரப்யமேவ தத் ॥ 13

ஐச்வர்யம் யத் ப்ரஸாதேன ஸௌபாக்யரோக்ய-ஸம்பத:।
சத்ருஹானி: பரோ மோக்ஷ: ஸ்தூயதே ஸா ந கிம் ஜனை:॥ 14

ராத்ரி ஸூக்தம்

ராத்ரீம் ப்ரபத்யே ஜனனீம் ஸர்வ பூத நிவேசினீம் |
பத்ராம் பகவதீம் க்ருஷ்ணும் விஸ்வாஸ்ய ஜகதோ நிசாம் ॥

உலக வியாபாரம் எல்லாம் மறைந்து இருக்கும் காலம் இரவு. இது ஜீவராத்ரி எனப்படும். சகல பிரபஞ்சமும் லயமடைந்து பரம்பொருள் மட்டும் எஞ்சியுள்ள காலம். ஈஸ்வர ராத்ரி இந்த ராத்ரி ஸூக்தத்தில் துதிக்கப்படுகிறது. இது இரண்டு விதம். ஒன்று ரிக் வேதத்தில் ''ராத்ரீ வியக்யத்'' என்று தொடங்கும் முதல் எட்டு ரிக்குகளும், மற்றொன்று சாம வேதத்தில் ''ராத்ரீம் ப்ரபத்யே'' என்ற ருக்கும் ராத்ரி ஸூக்தமே.

காலராத்ரி என்பது கல்பத்தின் முடிவு. மஹாராத்ரி, பிரும்மாதிகளின் முடிவான ராத்ரி. மோஹ ராத்ரி அக்ஞானத்தை விளைவிக்கும்படியான மோகம். பாஸ்கரராயர் தம் உரையில் இம் மூன்று ராத்ரிகளுக்கும் விசேஷார்த்தங்களைச் சொல்கிறார். ப்ரளயம், பிரும்ம பிரளயம், மஹா பிரளயம் என்னும் மூன்று விதமான சக்திகளைத் தெய்வமாகக் கொண்டு ராத்ரி ஸூக்தத்தால் கொண்டாடப்படும் ராத்ரி தேவதை என்றும் குறிப்பிடுகிறார்.

தேவி மகாத்மியத்தில் முதல் அத்யாயத்தில், ''விஸ்வேஸ்வரீம் ஜகத்தாத்ரீம்'' முதல் ''ஹிந்து மேதௌ மகாஸுரௌ'' என்பது வரை படிப்பது பௌராணிக ராத்ரி ஸூக்தம். இந்த ராத்ரி ஸூக்தம் தாந்த்ரிக ராத்ரி ஸூக்தம் எனப்படும். இது பிரும்ம தேவனுல் கூறப்பட்ட ஸ்துதி.

சப்த சதியை படிப்பதற்கு முன் ராத்ரி ஸூக்தமும், சப்த சதிக்குப் பின் தேவி ஸூக்தமும் ஜபிக்கவேண்டும் என்பது மரபு. இவ்வாறு இரண்டு வைதீக ஸூக்தங்களின் நடுவே தந்திர சாஸ்திரங்களில் சிகரமான இந்த தேவி மகாத்மியம் படிக்கப்பட வேண்டும் என்ற விதி இருப்பதிலிருந்தே தந்திர நூல்கள் வேத வழிக்கு எவ்வளவு மதிப்பு கொடுத்துள்ளன என்பது தெரிய வரும்.

இந்த ஸூக்தத்தை கண்டவர் குசிக ரிஷி. ராத்ரியே தேவதை. இருள் என்று ஒன்று இருந்தால்தான் ஒளிக்கும்

மகிமை. இருளே அனைத்தின் மூலம். இந்த ராத்ரியே சிருஷ்டியனைத்தையும் ஒளியகத்தையும் உணர்வனைத்தையும் தன் கர்ப்பத்தில் வைத்து போஷித்து தக்க சமயத்தில் தோற்றுவிக்கும் அன்னை.

உலகிலுள்ள ஜீவராசிகள் எல்லாம் இரவு வந்ததும் ஆய்ந்து ஓய்ந்து அடங்கி கிடக்கின்றன என்றாலும் அவைகளின் மூச்சு நியதிக் கணக்கில் போய் வந்துக்கொண்டிருக்கிறது. அம்பிகை உலகின் மீது இரவு என்ற போர்வையைப் போர்த்துவிட்டு தான் மட்டும் மறையாமல் இந்த நியதியை நடத்திக் கொண்டிருக்கிறாள். ஆனால் ஒருபோதும் மறையாத அவளை யாரும் கண்டுகொள்வதில்லை.

இந்த ராத்ரி தேவதையுடன் விடியற்கால தேவதையாகிய உஷாவும் போற்றப்படுகிறாள்.

ஸூக்தம்

அஸ்ய ஸ்ரீ ராத்ரீ ஸூக்தஸ்ய குசிக ரிஷி : காயத்ரீ சந்த :
ராத்ரிர் தேவதா ஸ்ரீ ஜகதம்ப ப்ரீத்யர்த்தே ஜபே விநியோக :॥

ஓம் ராத்ரி வ்யக்ய தாயதீ புருத்ரா தேவ்ய க்ஷுபி :
வித்வா அதிச்ரியோதித ॥ 1

(ராத்ரி தேவி எழுந்தருளுகிறாள். உலகில் எல்லாவற்றையும் கடாக்ஷிக்கிறாள்.)

ஓர் வப்ரா அமர்த்யா நிவதோ
தேவ்யுத்வத ஜ்யோதிஷ பாததே நம : । 2

(அழிவற்ற அத்தேவி மெதுவாக மேலும் கீழும் இருட்டைப் பரப்புகிறாள்.)

நிருஸ்வ ஸார மஸ்க்ரு தோஷஸம்
தேவ்யாயதீ அபேது ஹாஸதே நம : ॥ 3

(ராத்ரி தேவி தன் சகோதரி உஷையை தன் ஆதிக்கம் செலுத்தியபின் வரச் செய்கிறாள். அதனால் இருள் தானே மறைகிறது.)

ஸா நோ அத்ய யஸ்யா வயம் நிதே
யாமந்த விக்ஷ்மஹி வ்ருக்ஷேன வஸதிம் வய : । 4

(ராத்ரி தேவி பிரசன்னமானால்தான் நாம் இன்புற்று வாழ முடியும். இந்த இரவில்தான் தளர்ந்த உடல் ஓய்வு பெற்று மறுநாள் உழைப்பிற்கான பலத்தை அடைகிறது.)

நி க்ராமாஸோ அவிக்ஷதா நி பத்வந்தே நி பக்ஷிண :
நி ச்யேனுஸச் சிதர்த்தின : ‖ 5

(மனிதன் முதல் எல்லா ஜீவராசிகளும் அவள் ஆதிக்கத்தில் ஒடுங்குகின்றன.)

யாவயா விருக்யம் வ்ருகம் யவஸ் தேன
மூர்ம்யே அதாந : ஸுதராபவ ‖ 6

(ராத்ரி ரூபியான சித் சக்தியே துர்வாசனை வடிவான பெண் ஓநாயையும் பாவம் செயல் வடிவான ஆண் ஓநாயையும் எங்களை அணுகாமல் விரட்டிவிடு. சித்த விருத்தியை அபகரிக்கும் காம மாகிய திருடனையும் விரட்டிவிடு. இரவு நேரங்களில் பாப காரியங்கள்; காம விருத்திகள் அதிகம் தலைகாட்டும். அதிலிருந்து காப்பாற்றும்படி ராத்ரி தேவி பிரார்த்திக்கப்படுகிருள்.)

உபமா பேபி சத்தம : க்ருஷ்ணம் வ்யக்த
மஸ்தித உஷ ருணேவ யாதய ‖ 7

(அஞ்ஞானமாகிய காரிருள் என்னை அணுகாமல் செய்துவிடு. செல்வத்தை அளித்து கடன் உபாதைகளிலிருந்து நீக்க வழி செய்வது போல ஞானத்தை அளித்து அஞ்ஞான பந்தங்களி லிருந்து மீட்பாய்.)

உபதே கா இவாகரம் வ்ருணீஷ்வ
துஹிதர் திவ : ராத்ரிஸ்தோமம் ந ஜிக்யுஷே ‖ 8

(சூரிய புத்ரியே (உஷை), நீ பால் கொடுக்கும் பசுவைப் போலாவாய். நான் உன்னை வரவேற்கிறேன். ராத்ரி தேவியே, நீ சுகமாகப் போய் மறுபடியும் வா.)

அக்ஞாள இருள் நீங்கவேண்டும் என்பதே இந்த ராத்ரி ஸூக்தத்திலுள்ள முக்கிய பிரார்த்தனை. இந்த ராத்ரி ஸூக்கத் திற்கு சாயனுசாரியாரும், நீலகண்ட ஸ்வாமியும் பாஷ்யம் எழுதி யுள்ளனர். இதற்கு 'வன துர்க்கா ஸூக்தம்' என்று பெயர்.

வேத ரிக்குகளில் இரவையும், வைகறையையும் சகோதரி களாக வர்ணித்துள்ளனர். உஷா தேவி பற்றிய ரிக்குகளில் ராத்ரி தேவியைப் பற்றியும், ராத்ரீ தேவி பற்றிய ரிக்குகளில் உஷா தேவி பற்றியும் ரிஷிகள் கூறுவது சகஜம். இருவரும் சகோதரிகள்.

உருவம் வெவ்வேருயினும் இருவருக்கும் மனம் ஒன்றே.

உஷா தேவி அறிவுக் கதிர்களை பரப்பும் வெண்மைப் பசு. ராத்ரி கரு நிறமான பசு. இருவரும் ஞானப்பாலைத் தரக்கூடிய வர்கள்.

இரவும் பகலும், காலம் என்ற நாணயத்தின் இரு புறங்கள் சண்டியும், லலிதையும் அந்த ஆதி சக்தியின் இரு தோற்றங்கள்.

நவாக்ஷரீ

"ஐம் ஹ்ரீம் க்லீம் சாமுண்டாயை விச்சே"

இதை சண்டி காயத்ரீ என்பர். இது ஒன்பது அக்ஷரங்களாலானது. வாக் பீஜம், மாயா பீஜம், காம பீஜம் என்ற மூன்றும் முறையே மகா சரஸ்வதி, மகா லக்ஷ்மி, மகாகாளி தேவதைகளைக் குறிக்கும்.

ஒவ்வொரு அக்ஷரத்திற்கும் ஒவ்வோர் நிறமுண்டு. உயிர் மெய் எல்லாவற்றையும் கணக்கிட்டால் இந்த நவாக்ஷரீயில் 24 அக்ஷரங்கள் இருப்பது தெரிய வரும். இதனுல்தான் இதை 'சண்டி காயத்ரீ' என்பர். காயத்ரீயின் பொருளே இம் மந்திரத்தின் பொருளாகும்.

பராசக்தியின் மூன்று வடிவமே சத், சித், ஆனந்தம் (சச்சிதானந்தம்).

உள்ளது எல்லாம் இல்லை என்ற பின்பும் நிற்கும் ஒரே ஆதாரம் சத்யம். இந்த சத்யம் அவளே. ஆகவே "சத்."

இந்த சத்யம் தன்னைத் தானே அறிகிறது. அப்படி அறிந்துக் கொள்வது "சித்."

இந்த அறிவினுல்தான் சகல உயிரினங்களின் சிற்றறிவுகளும் பிறந்தன. இந்த அறிவுகள் அழிந்தாலும், மாறினுலும் அந்த "சித்" அப்படியே இருக்கும்.

அம்பிகை எல்லாம் அழிந்து போகும் பிரளயத்திலும் 'சத்' தாக இருந்து அதோடு சத்தாக இருப்பதைப் பூரணமாக அறிந்து 'சித்' தாக, ஞானமாக, சைதன்ய தேஜோ முகமாக இருக்கிறுள்.

அப்படித் தன்னைத்தானே உணரும்போது ஏற்படுவதே ஆனந்தம். ஜீவராசிகளின் அறிவுக்கு அவள் 'சித்' ஆதாரம். உணர்வுக்கு அவள் ஆனந்தமே ஆதாரம்.

இந்த 'சத்' தின் பீஜம் 'ஐம்'. 'சித்' தின் பீஜம் 'ஹ்ரீம்'. ஆனந்த பீஜம் 'க்லீம்.'

இம்மூன்றும் பராசக்தியின் அக உணர்வு. இவற்றை அம்பிகை பக்தர்களுக்கு உணர்த்துவதே "சாமுண்டா" என்பர். சாமுண்டா என்பது அசத்ய அக்ஞான துன்பங்களை மாய்ப்பதற்கேற்ற திருநாமம்.

"ஓம், ஐம், ஹ்ரீம், க்லீம் சாமுண்டாய விச்சே"

இதுவே நவாக்ஷரீ மந்த்ரம்.

சாதகன் தன்னைக் கற்பூரம் போல அம்பிகையினிடம் கரைத்துக் கொள்வதை ''விச்சே'' குறிப்பிடுகிறது.

ஆனந்த ரூபியான மகா காளி முதலிலுள்ள வாக்பவ (ஐம்) பீஜத்தினுலும், சத் ரூபியான மகா லக்ஷ்மி இடையிலுள்ள மாயா (ஹ்ரீம்) பீஜத்தினுலும், சித் ரூபியான மகா சரஸ்வதி கடைசியிலுள்ள காமராஜ (க்லீம்) பீஜத்தினுலும் அழைக்கப்படுகின்றனர். மோக்ஷத்திற்கு சாதனமான, நிர்விகல்பமான ஞானத்தைக் குறிப்பது சாமுண்டா.

இந்த நவாக்ஷரீ மந்திரத்திற்கு மகா காளி, மகா லக்ஷ்மி, மகா சரஸ்வதி தேவதைகள். ''உங்களை ஞானத்தினுல் அடையும் பொருட்டு என் இருதயத்தில் தியானிக்கிறேன்'' என்று பொருள்.

சப்த சதியின் முக்கிய மந்திரம் நவாக்ஷரீ. நவாக்ஷரீ தேவியின் உருவமே. ''தர்மம் அழிந்து அதர்மம் தலை தூக்கும் போது நான் அவதரித்து தர்மத்தை நிலை நாட்டுவேன்'' என்று ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மா கீதையில் கூறியது போல அம்பிகையும் தேவி பாகவதத்தில் கூறுகிருள். ஆகவே அம்பிகையும் விஷ்ணுவும் ஒருவரே.

பரமேஸ்வரனின் சக்தி ஒன்றே என்றுலும் போக காலத்தில் பவானி என்றும், கோபக் காலத்தில் காளி என்றும், போர் சமயத்தில் துர்க்கை என்றும், லோக சம்ரக்ஷணத்தின் போது விஷ்ணு மாயை என்றும் கூறப்படுகிறது.

''ஹ்ரீம்'' என்பது சக்திப் பிரணவம். இதற்கு புவனேஸ்வரி பீஜம் என்று பெயர். இதில் ஆகாச பீஜம், அக்னி பீஜம், ஞான பீஜம், பிந்து பீஜம், நாத பீஜம் என்ற ஐந்து உண்டாகின்றன.

ஆகாயம் போல் அம்பிகை எங்கும் வியாபித்திருக்கிருள் என்பதை ஆகாச பீஜமும், சித் ஸ்வரூபிணி வேறு, பிரபஞ்சம் வேறு என்று மாயையாகக் காட்டுவதை அக்னி பீஜமும், ஞான ஸ்வரூபிணி என்பதை ஞான பீஜமும், உலகத்தை தோற்றுவித்து ஒடுக்குவதை பிந்துவும், சப்த ரூபமாக வேதங்களில் உணர்த்தப் படுவதை நாதமும் உணர்த்தும்.

வித்திலிருந்து (பீஜம்) மரம், வேர், கிளை, மலர், பழம் முதலியன உண்டாகின்றன. அது போலவே மாயா பீஜ வாச்யமான பிந்துவிலிருந்து இச்சா, ஞான, கிரியா ரூபிணியான ரௌத்ரீ, வாமா, ஜ்யேஷ்டா சக்திகளும், மகா காளி, மகா லக்ஷ்மி மகா சரஸ்வதி முதலிய சக்திகளும் தோன்றுகின்றனர்.

பக்தர்களைக் காப்பதற்கும், துஷ்டர்களை அழிப்பதற்கும் பல கோலங்கள் அம்பிகை எடுக்க நேர்ந்தது. ஒவ்வொரு ஸ்வரூபத்தையும் வழிபட்டு அருள் பெற தனித் தனி மந்திரங்கள் உண்டு.

நவாக்ஷரீ ஜபம்

அஸ்ய ஸ்ரீ நவாக்ஷரீ மகா மந்திரஸ்ய மார்க்கண்டேய ரிஷி : ஜகதீஸ் சந்த : துர்க்கா லக்ஷ்மி ஸரஸ்வதி தேவதா ;
ஹ்ராம் பீஜம் (நாபி) ஹ்ரீம் சக்தி ; (குஹ்யம்), ஹ்ரூம் கீலகம் (பாதம்)

துர்க்கா லக்ஷ்மி சரஸ்வதி ப்ரசாத
ஸித்தியர்த்தே ஜபே விநியோக ; (சர்வாங்கம்)

ஹ்ராம் அங்குடாப்யாம் நம ;—ஹிருதயாய நம
ஹ்ரீம் தர்ஜனீப்யாம் நம :—சிரஸே ஸ்வாஹா
ஹ்ரூம் மத்யமாப்யாம் நம :—சிகாயை வஷட்
ஹ்ரைம் அநாமிகாப்யாம் நம :—கவசாயஹூம்
ஹ்ரௌம் கனிஷ்டிகாப்யம் நம ;—நேத்ரத்ரயாய வௌஷட்

ஹ்ர : கரதலகர பிரதிஷ்டாப்யாம் நம :— அஸ்த்ராயபட் பூர் புவஸூவரோம் இதி திக்பந்த :

தியானம்

மாதர்மே மதுகைடபக்னி மஹிஷ ப்ராணுபஹா
ரோத்யமே ஹேலா நிர் மித
தூம்ரலோசன வதே ஹே! சாமுண்டார்த்தினி ।

நி : சேஷீ க்ருத ரக்த பீஜ தனுஜே
நித்யே நிசும்பாபஹே சம்பத்வம்ஸினி
ஸம்ஹராசு துரிதம் துர்க்கே நமஸ்தேம்பிகே.

(தாயே! மதுகைடபர்களை ஒழித்தவளே! மஹிஷாசுரனுடைய பிராணனைப் போக்கியவளே! விளையாட்டாக தூம்ரலோசனனை வதைத்தவளே ! சண்ட முண்டர்களை அழித்தவளே, ரக்த பீஜாசுரனை நிர்மூலமாக்கியவளே; சும்பனையும் நிசும்பனையும் ஒழித்தவளே! நித்யமானவளே; துர்க்காம்பிகையே! உன்னை நமஸ்கரிக்கிறேன். அருள் செய்வாய்.)

லம்—பிருத்வியாத் மிகாயை	கந்தம்	சமர்ப்பயாமி
ஹம்—ஆகாசாத் மிகாயை	புஷ்பம்	,,
யம்—வாயவாத் மிகாயை	தூபம் ஆக்ராபயாமி	,,
ரம்—அக்னியாத் மிகாயை	தீபம் தர்சயாமி	,,
வம்—அம்ருதாத் மிகாயை	அம்ருதம் மகாநைவேத்யம்	,,
ஸம்—ஸர்வாத் மிகாயை	ஸர்வோபசாராம்	,,

(லம்—பிருத்வீ பீஜம்
ஹம்—ஆகாச ,,
யம்—வாயு ,,
ரம்—அக்னி ,,
வம்—அமிர்த ,,
ஸம்—ஸர்வாத்ம ,,)

மூலம் : ஓம், ஐம், ஹ்ரீம், க்லீம், சாமுண்டாயை விச்சே.
மூலமந்திரத்தின் அர்த்தம்

சித்ஸ்வரூபிணியான மகா சரஸ்வதி
சிதாத்ம ஸ்வரூபிணியான மகாலக்ஷ்மி
ஆனந்த ரூபிணியான மகாகாளி.

இம்மூவரும் ஒருங்கிணைந்த தேவியாகிய உன்னை, எல்லாத் தீமைகளையும் போக்கும் நிர்விகல்ப ரூபிணியான உன்னை இருதய கமலத்தில் தியானிக்கிறேன்.

பூர் புவஸுவரோமிதி திக்விமோக : த்யானம் லம் இத்யாதி பஞ்ச பூஜா.

ஸமர்ப்பணம் : குஹ்யாதி குஹ்ய கோப்த்ரீத்வம் கிருஹா ணாஸ்மத் க்ருதம் ஜபம் | ஸித்திர்பவது மே தேவி த்வத் ப்ரஸாதான் மயிஸ்திரா ||

திதிகளும் அவளே

பிரும்மா ஸ்துதி

நீ ஒருவளே உலகில் இருப்பவள்
தரை என்ற குணத்துடன் சேர்ந்து இரு ரூபமானாய்

மூன்று வேதமாகி மூன்று குணங்களுக்கு இருப்பிடமானாய்
நான்காவது மூர்த்தியாகி (துரீய)

நான்கு அவஸ்தைகளை நீக்குகிறாய்

பஞ்சமியாக இருந்து பஞ்ச பூதங்களுக்குத் தலைவியாகிறாய்

ஷஷ்டியாக இருந்து ஷஷ்டேச்வரி என்றும்
ஸப்தமியாக இருந்து ஸப்தவரேஸ்வரி என்றும்

அஷ்டமியாக அஷ்டவஸுநாதை என்றும்
நவமியாக நவக்ரேஸ்வரி என்றும்

தசமியாக தச திக் பூஜ்யா என்றும்

ஏகாதசி—ஏகாதச ருத்ரர்களால் பூஜிக்கப்பட்டவளாய்
துவாதசி —124 ஜபமுள்ளவள் என்றும்
த்ரயோதசி— 13 கணங்களுக்குப் பிரியமானவள் என்றும்
சதுர்த்தசி — 14 மநுக்களை உண்டு பண்ணியவள் என்றும்
பஞ்சதசி — 15 திதியாக இருப்பவள் என்றும்
ஷோடசீ — 16 சந்திரகலை உள்ளவள் என்றும்

தேவியை பிரும்மா பிரார்த்தித்தார்.

சப்த சதி மூன்று சரிதங்கள் 3

உத்யத் பாஸ்வத் ஸமாபாம் வித்ருத நவ
ஜபாமிந்து கண்டாவ பத்தாம்
ஜ்யோதிர் மௌளிம் த்ரிநேத்ராம்
மணிலஸத் குண்டலாம் விவித பத்ம காஞ்சிம் |
ஹாரத்ரைவேய பூஷாம் மணிகுண வஸா
யாத்யைர் விசித்ராம் பராட்யாம்
அம்பாம் பாசாங்கு சாட்யாம் அபய
வரகராம் சாமுண்டாம் நமாமி ||.

தர்மமே எல்லாவற்றையும்விட மேலானது. அதனுல் தான் அது நான்கு புருஷார்த்தங்களில் முதல் இடம் பெற்றிருக்கிறது. அத் தர்மத்தைக்கொண்டே மற்ற மூன்ருன அர்த்தம், காமம். மோக்ஷத்தைப் பெறவேண்டும்.

அதர்மம் அழிந்து விட்டால் ஆனந்தம் ஏற்படுவது நிச்சயம் இந்த அதர்ம ஒழிப்பு சக்தியே சண்டி என்ற சாமுண்டி, தீய சக்திகள் பெரும்படையாக (சமூ) நம்மைத்தாக்க அவைகளைத் தகர்ப்பவள் சாமுண்டி. மகாகாளி மகாலக்ஷ்மி மகாசரஸ்வதி இம்மூவரும சேர்ந்த சமஷ்டி ரூபமே சாமுண்டி.

நவாக்ஷரி மந்திரத்தில் இவள் ஒருவள் பெயர் மட்டுமே இடம் பெற்றிருக்கிறது. மகாகாளி, மகாலக்ஷ்மி, மகாசரஸ்வதி இவர் களின் பீஜ அக்ஷரங்கள் மட்டுமே இதில் இடம் பெற்றிருக் கின்றன.

சத்	என்பது மகாலக்ஷ்மி	பீஜம்	ஸ்ரீம்
சித்	என்பது மகாசரஸ்வதி	பீஜம்	ஐம்
ஆனந்தம்	என்பது மகாகாளி	பீஜம்	க்லீம்

இந்த சத்சித் ஆனந்தம் கைகூட அத்யாவசிய அடிப்படை அதர்மம் அழிவது. ஈஸ்வரி என்ற பெயரை காளி லக்ஷ்மி. சரஸ்வதி; பெயருடன் சேர்த்து சொல்வதில்லை துர்க்கையை துர்க்காம்பா என்று சொல்லுகிருேமே தவிர ஈஸ்வரி என்று சேர்த்துச் சொல்வதில்லை. சாமுண்டிக்கு மட்டுமே ஈஸ்வரி சேர்க் கப்படுகிறது.

மூலாதார சகஸ்ரார கிரந்திகளை பேதிக்கக்கூடிய யோக சக்தியே சாமுண்டி என்பது தத்துவ விளக்கம்.

லலிதா சகஸ்ரநாமத்தில் அம்பிகைக்கு ''பஹுரூபா'' என்று ஒரு பெயர். அநேக விதமான ரூபங்களோடு இருப்பவள் என்று அர்த்தம்.

சர்வ பிரபஞ்சங்களின் ஜனனீயாக இருப்பதால் பிரபஞ் சங்கள் எல்லாம் அம்பிகையின் ரூபம் என்பதை

பஹுநியஸ்யா ரூபாணி ஸ்திராணி ச சராணி ச
தேவ மானுஷ திர்யஞ்சி பஹுரூபா தத: சிவா!

என்கிறது தேவீபுராணம்.

பரஸ்வரூபத்தில் அம்பிகை அரூபமாக இருந்தாலும் கிரியாத் மிகையாக செயல்படும்போது அநேகவித ரூபங்களை மேற்கொள் கிறுள். அம்பிகை ஒருவளாக இருந்தாலும் அசுரர்களை ஒழிப்பதில் பல்வேறு ரூபங்கள் எடுக்கிறுள் என்பதை.

''அசுர ஹநநார்த்தம் ஏகைவாநேகா'' என்கிறது கௌடபாத ஸூத்திரம். ஏகமாக இருக்கும் அம்பிகை பலவித வேஷங்களைத் தரித்து பலவிதமான ரூபங்களுடன் லிளங்குகிறுள்.

இதை தேவி பாகவதம் ''லக்ஷ்மி நீ வா காதி ரூபேணார்த்த கீவ விபாதியா'' என்கிறது.

13 அத்யாயங்களின் சுருக்கம்

நாடிழந்த அரசனும், குடும்பத்தினரால் விரட்டப்பட்ட வைசியனும் அமைதி இழந்து காட்டுக்கு வந்து மேதஸ் முனிவரை சந்தித்து தேவி மகிமையை அறிகின்றனர். தேவியை வழிபட்ட தால் சுரதன் மீண்டும் ராஜ்யம் பெற்று மறு ஜன்மத்தில் ஸாவர் ணிக மநுவாகப் பிறந்து உலகையே ஆண்டான்; அம்பிகையை வழிபட்ட வைசியன் சமாதி ஞானவான் ஆனுன்.

முதல் அத்யாயத்தில் லோக மாயை பற்றியும் அதில் சிக்குண்டு தேவர்கள் முதல் எல்லோருமே தவிப்பது பற்றியும் மாயையான அந்த லோக மாதாவை வழிபட்டே அதிலிருந்து மீள வேண்டும் என்றும் உணர்த்தப்படுகிறது. லோகத்தை சம்ரக்ஷிக் கும் விஷ்ணுவே அந்த யோக மாயைக்கு உட்படுகிறுர். அந்த யோகமாயையே மகாகாளி. இம் முதல் அத்யாயம் பிரதம சரிதம். 104 மந்திரங்கள். பிரும்மா லோகமாயையை துதிக்கும் ஸ்தோத்திரம் இதில் மிக முக்கியம். மதுகைடப ஸம்ஹாரம். இதில் நடைபெறுகிறது.

2, 3, 4 அத்யாயங்கள் மத்யம சரிதம். மஹிஷாசுரனுல் துன்புறுத்தப்படும் தேவர்கள் அம்பிகையை ஸ்தோத்தரிக்கின்ற னர். சகல தேவர்களின் உடலினின்று சக்திகள் வெளிப்பட்டு அம்பிகை உருவாகிறுள். இவளே அஷ்டாதசபுஜ மகாலக்ஷ்மி.

2-ம் அத்யாயத்தில் மகிஷாசுர சைன்ய வதம் நடைபெறுகிறது. 69 மந்திரங்கள்.

மூன்றுவது அத்யாயத்தில் மகிஷாசுர சம்ஹாரம் நடைபெறுகிறது. 44 மந்திரங்கள். அத்யாயம் 4-ல் தேவர்கள் தேவியை ஸ்துதி செய்கின்றனர். 42 மந்திரங்கள்.

அத்யாயம் 5 முதல் 13 வரை உத்தம சரிதம். 5-வது தேவி தூத சம்வாதம், மொந்தம் 129 மந்திரங்கள். 6-வது அத்யாயம் தூம்ரலோசன வதம். 24 மந்திரம், ஏழாவது அத்யாயம் சண்ட முண்டவதம். 27 மந்திரங்கள். 8-வது அத்யாயம் ரக்த பீஜவதம் 63-மந்திரங்கள். 9-ம் அத்யாயம் நிசும்பவதம். 41 மந்திரங்கள். 10-ம் அத்யாயம் சும்பவதம். 32 மந்திரங்கள். 11-ம் அத்யாயம் நாராயணீ ஸ்துதி. 55 சுலோகங்கள். 12-வது அத்யாயம் பகவதி வாக்கியம். அம்பிகையே சப்த சதி பாராயணப் பலனைப்பற்றிக் கூறுகிறுள். 41 மந்திரங்கள். அரசன், வைசியனுக்கு வரம் அளிக்கப் படுவது 13-வது அத்யாயம். 29-சுலோகங்கள்.

தேவி பாடம்

சப்த சதி முழுவதும் புரியும் தமிழில் பாடல் ரூபமாக வெகு காலமாக இருந்து வருகிறது. சென்ற நூற்றுண்டில் பிரபலமாக இருந்த ''விவேக சிந்தாமணி'' பத்திரிகையில் இது வெளிவந்தது.

இதை படிப்பதே சப்தசதி பாராயணத்திற்கு சமம்.

சுரதன் என்று ஓரரசன் தன் ஜகத்தை
எல்லாம் ஆண்டிருந்தான்
தர்மா தர்மத்தை ஆராய்ந்து நல்ல
சாஸ்திரப்படிக்கு ஆண்டுவந்தான்

அஸூயையினுல் ஒரு பகை யரசன் அவனை
அடித்து துரத்தி விட்டான்
அதிசோகத்துடன் ராஜாவும் ஒருஅடவி
தனில் வந்து சஞ்சரித்தான்.

சமாதி என்னெரு வைசியனெருவன்
தன் புத்திரருடன் விரோதப்பட்டு
பொருக்க மாட்டாது கோமுட்டியும்
புறப்பட்டு லந்தான் வனத்தை நோக்கி.

கோமுட்டியைக் கண்டு ராஜனுமப்போ
குசலப் பிரசினம் கேட்டிடவே
அன்புடையாளும் என் புத்திராளும்
மகா அவமானந்தன்னை செய்தார்கள்.

சகிக்க மாட்டாதே நானும் இப்போதிந்த
தவவனத்திற்கு வந்தேன் என்முன்
அவன் சொல்லி வந்த வார்த்தையைக் கேட்டு
ஆச்சரியப்பட்டு ராஜனப்போ

என்னுடைய வர்த்த மானந் தன்னை
எடுத்துரைப்பேன் நீர் கேளும்
சத்துருவாக ஒரு ராஜன்வந்து என்னை
சண்டை பண்ணி ஜெயித்து விட்டான்.

பாரியையுடனே புத்திரானேயுமென்
பட்டணம் தன்னையும் நான் இழந்தேன்
பந்து ஜனங்கள் தனை இழந்து இந்த
வேடர் வனத்தில் வந்தேன் என்று

சொல்லிக்கொண்டு இருவருமாய்
சுமேதஸ் முனியைக்கண்டு பணிந்தார்
திடபுத்தியாய் இருக்கும் போது இந்த
சோகம் வந்து மறைப்பானேன்?

ஞானஸ்வரூபியே சொல்லும் என்று கேட்க
ராஜாவைப் பார்த்து முனியும் சொல்வார்
பள்ளுப்பறை பதினறு ஜாதிகட்கும்
ஈ எறும்பு எண்பத்திநான்கினுக்கும்

எனது நான் என்ற அபிமானம் ஜீவர்
எல்லாரிடமும் இருக்கின்றது
அகங்காரம் பூரணமாயிருக்கும்போது
அகம்பிரும்மம் நான் என்கிறீரே

அஞ்ஞான மாயா மயக்கம் விலக்கிட
ஹரிப்பிரம்மாவாலும் கூடாது
அண்டம் பதினலுலகம் முழுவதும்
அம்மன் மாய்கையினலே விளங்கும்

ஸ்ரீதேவி ஜகன்மாதாவினுடைய
திருஷ்டியினலே விளங்கி நிற்கும்
ஸ்ரீதேவி மாய வல்லபமென்றந்தச்
சுமேதஸ் முனியும் உரைத்திடவே

தேவி யாரோ தெரியவில்லை என்று
திரும்பவும் ராஜன் கேட்கலுமே
ஸ்ரீதேவி மகிமைதன்னையப்போ
சுமேதஸ் முனியும் உரைக்கலுற்முர்.

மதுகைடபர் வதம்

திருப்பாற்கடல் தன்னில் ஸ்ரீஹரியும்
சேஷ சயனந்தன்னில் பள்ளி கொண்டார்
மகாவிஷ்ணுவின் கர்ணங்களிலிருந்து
மதுகைடபர் இருவர் உண்டானார்.

விழித்துப் பார்த்தங்கே பிரும்மாவை அவர்கள்
முஷ்டியுத்தம் பண்ண வந்தெதிர்த்தார்
அயனும் கண்டு பயந்துக் கொண்டு
ஸ்ரீ ஹரியை வந்து நமஸ்கரித்தார்.

நினைவு தெரியாத விஷ்ணுவும் அப்போ
நித்திரையின் வசப்பட்டிருந்தார்.

* * *

மோகினியே ஜகன்மாதவே மகா
விஷ்ணுவை விட்டு வெளியேறம்மா
என்றுலோக மோகினி மகிமைதனைச் சொல்லி
நான்முகரும் ஸ்தோத்தரிக்க

பகவானுடைய சரீரத்தை விட்டு தேவி
பிரத்யக்ஷமாக எதிரில் வந்து
வேண்டும் வரத்தைக் கொடுத்து பிரும்மாவுக்கு
விச்வமோகினியும் மறைந்தாள்.

மகாவிஷ்ணுவும் எதிர் நின்ற பிரும்மாவை
வந்த காரியம் கேட்கலுற்றார்
மஹாவிஷ்ணுவுடன் யுத்தம் பண்ணப்
பொல்லா மதுகைடபர் வந்தெதித்தார்

ஹரியுடனே அசுரர்களிருவரும்
அநேககாலம் யுத்தம் செய்தும்
ஹரியும் ஜெயிக்க முடியாமல் அந்த
அசுரர்களைப்பார்த்து சந்தோஷமாய்

அசுரர்களே உங்களுக்கு எம்மால்
ஆனவரத்தை தருவோம் என்றார்
விஷ்ணுவைப் பார்த்தவர்கள் கர்வத்துடன்
உமக்கு வேண்டும்வரம் தருவோம் என்றார்.

உங்கள் இருவரையும் சம்ஹரித்திட
ஒரு வரம் எனக்கு வேண்டும் என்றார்.
வஞ்சித்தார் நம்மை வார்த்தை
இரண்டு சொல்லலாகாதென்று

அப்பு இல்லாத ஸ்தலந்தனில் எங்களை
ப்ருதிவியில் வைத்துக் கொல்லும் என்றார்
தன்னுடையத் துடையில் வைத்து
ஸம்ஹரித் தாரப்போ அசுரர்களை

அசுராளுடைய தேகங்கள் தானிப்போ
அவனியாக விளங்குவது
ராஜேஸ்வரி மகிமைகள் சொல்ல
நான்முகராலும் முடியாது.

மகிஷ வதம்

மகிஷ அசுரன் என்னும் ஒருவன்
தபசு மிகப்பண்ணி வரமடைந்தான்

ஜகத்தினுள்ளோரை உபத்திரவிக்க
தேவர்கள் ரிஷிகள் ஒன்றுகூடி
தேவி மகிமையைச் சொல்லி
ஸ்தோத்தரித்தனர் எல்லோரும்.

தேவர்களுடைய முகத்திலிருந்து அம்மன்
தேஜோரூபமாக ஒன்று சேர்ந்து
அத்தனை பேர்களின் தேஜஸை க்ரஹித்து
அம்பிகை பிரத்யக்ஷமாக வந்தாள்.

அத்தனை தேவர்களும் பணிந்து தங்கள்
ஆயுதமும் தேவி கைகொடுத்தார்
பக்தியாய் ஆயுதமும் கொடுக்க அம்மன்
பதினெட்டு கையிலும் தரித்துக்கொண்டு.

சிம்ஹவாகனத்தில் ஏறிக்கொண்டாள் மஹா
தேவியும் யுத்தம் பண்ண வந்தாள்
மகிஷாசுரனும் தேவியுமாய் மஹா
ஆங்காரமாக யுத்தம் பண்ணலுற்றார்

அநேக காலம் மகிஷன் தேவியுடன்
அஞ்சாமலே யுத்தம் செய்கின்றான்
மாய்கையினாலே பலரூபம் எடுத்தவன்
மாதேவியுடன் யுத்தம் செய்தான்

காளி ரூபம் எடுத்துக்கொண்டு தேவி
கைதனில் சக்ராயுதமும் கொண்டு
மகிஷரூபம் எடுக்கும் போதவனை
மடிய வெட்டினாள் மாதேவியும்

காமாக்ஷி தேவியும் சந்தோஷமாய் அந்த
காளி தேவியைக்கண்டுகந்து
மகிஷாஸுர மர்த்தனி என்றப்போ
மகா தேவியும் தானழைத்தாள்.

மகிஷாஸுரனே சம்ஹரித்த எங்கள்
மகாதேவியே நமஸ்காரம்
மனத்தாபம் போக்கி நாடுதந்த
மகேஸ்வரியே நமஸ்காரம்

அண்டத்திற்கெல்லாம் அதிபதியே
ஜகதீஸ்வரியே நமஸ்காரம்
அபயமென்ருேரை ரக்ஷித்திடும்
அம்மா உனக்கு நமஸ்காரம்

பிரணவ மயமான பார்வதியே
பரதேவதையே நமஸ்காரம்
சுத்தஸ்வரூப சுந்தரியே சிவ
காமவல்லியே நமஸ்காரம்

ஞானஸ்வரூபியே கல்யாணியே
ஸ்ரீமந் நாராயணியே நமஸ்காரம்
சாந்தஸ்வரூப சரீரணியே சிவ
சங்கரியே நமஸ்காரம் என்று

தேவர் எல்லாம் துதிக்கலுமே மகா
தேவியும் கேட்டதி சந்தோஷமாய்
வேணும் வரங்களைக் கேளும் தரோம் என்று
வேதநாயகி சொல்லலுமே

ஆபத்துகள் ஒன்றும் வராமலே எங்களை
அம்மா நீ வந்து ரக்ஷிக்கவேண்டும்
ஆகட்டும் என்று விடையளித்து
ஜகதம்பிகையும் அந்தர்தானமானுள்.

சும்ப நிசும்ப வதம்

சும்பன் நிசும்பன் என்றிரண்டு பொல்லா
சூரர்களப்போ உண்டானுர்கள்
பால்ய வயதில் தபசு பண்ணி அவர்கள்
வரங்கள் வேணதெல்லாம் அடைந்தார்.

இந்திரனுடனேயே தேவர்கள் பிரும்மனை
எல்லோரையும் அடித்துத் துரத்தி
சமஸ்த லோகம் நடுங்கிடச் செய்து
சங்கையில்லாமலே ஆண்டிருந்தார்.

ஏக்கமுற்ற அமரர்கள் எல்லாம்
ஏகமாக ஒன்று கூடி
நமஸ்தே நமஸ்தே என்று சொல்லி
ராஜேஸ்வரியை ஸ்தோத்தரித்தார்.

மூலாதாரி சரஸ்வதியே ஜகன்
மோகினியே நமஸ்காரம்
மாயாதாரி லக்ஷ்மியே
மகேஸ்வரியே நமஸ்காரம்

பகவான் தேகத்தில் பாதி என்றே
எங்கள் பார்வதியே நமஸ்காரம்
எங்களை ரக்ஷிக்கவேண்டு மிப்போ
ஜகதீஸ்வரியே நமஸ்காரம்.

தேவரெல்லோருமாய் ஸ்தோத்தரிக்க
தேவியும் பிரத்யக்ஷமாக வந்து
அஞ்சாதீர்கள் நீங்கள் என்று
அபயம் அளித்தாள் தேவருக்கு

ஹிமயப்பர்வதம் தன்னில்வந்து தேவி
கன்னிகா ரூபம் எடுத்துக்கொண்டு
சொர்ணமயமான ஊஞ்சலில் இருந்து
தானே பாடிக்கொண்டு ஆடலுற்றாள்

சண்டமுண்ட ரென்றசுரர்களும்
கானந்தன்னைக் கேட்டு ஓடிவந்து
தேவி அருகில் வந்து சேதியொன்று
எடுத்துரைப்பர்

சும்பன் நிசும்பன் என்றிரண்டு பேர்
மூன்று உலகமும் ஆண்டிருக்கா
எங்கள் ராஜாவுக்கு ஏர்வையம்மா
இந்த க்ஷணத்திலே வாருமம்மா

வாரும் என்றஅசுரன் அழைக்கலுமே
மகேஸ்வரியும் எடுத்துரைப்பாள்
ஸ்திரீ புத்திக்கு ஸ்திரமில்லையே நான்
தெரியாமலே ஒன்று செய்துவிட்டேன்

பிரதிக்ஞை ஒன்று செய்து விட்டேன்
என் பர்த்தாவாக வரவேண்டும் என்றால்

யுத்தம் பண்ணியே என்னை ஜயித்தவர்
எனக்கிஷ்டமாகிய பர்த்தா என்று
உங்கள் ரா ஜாவுக்குச் சொல்லுங்கள்
என்றம்மன் உத்தாரம் சொல்லி அனுப்பி வைத்தாள்

சும்பா சுரன் கேட்டுக் கோபத்துடன்
தூம்ரலோசனைக் கிட்டழைத்து
நய பயமாக அவளுக்குச் சொல்லி
நம்ம மகிமையை எடுத்துரைத்து

இச்சேதி ஒன்றையும் கேட்காவிட்டால்
இழுத்துக் கொண்டுவாரும் என்றான்.
அதட்டியே சில வார்த்தை சொல்லியே தூம்ரலோசனும்
இழுக்க வந்திட்டான் அம்மனையும்

பார்த்து அம்மனும் ஹூம்காரம்
செய்யவே பஸ்மமாக எரிந்து போனான்.
சண்டமுண்டர் ஓடி வந்து
சங்கரி தேவியை வந்தெதிர்த்தார்

கண்டு தேவி தன் கோபத்தீயாலே
காளி தேவியை உண்டாக்கினாள்.
சண்ட முண்டர் தலையைவெட்டி காளி
சங்கரி தேவி முன் வைத்து நின்றாள்

சங்கரியம்மனும் சந்தோஷமாக
சாமுண்டி என்ற பேர்தான் கொடுத்தாள்
சண்ட முண்டரும் பட்டாரென்று கேட்டு
சர்ப்பம் போல சும்பன் சீறிக்கொண்டு

அதிபலவானான ரத்த பீஜன் தன்னை
அம்பிகை முன்னால் அனுப்பி வைத்தான்
சகல தேவர்கள் அம்சங்களும் சேர்ந்து
சப்த மாதாக்கள் உண்டானார்கள்

நாராயணி நரஸிம்ஹி என்றும்
வைஷ்ணவி மஹாதேவி என்றும்
பிரஹ்மாணி கௌமாரி என்றும்
காளி சாமுண்டா என்றும்

ஈஸ்வரியுடைய தோழிகளாகவே
ஏழு பெண்களைக் கூட்டிக்கொண்டு
ரக்த பீஜனுடன் யுத்தம் பண்ணும்
போது ரத்தம் கீழே விழுந்ததப்போ

பிந்துவுக்கு பிந்து ரக்த பீஜனுக
பூமி எங்கும் முளைக்கலுற்றுன்
அம்பிகையினுடைய சமிக்ஞையினுல் மகா
அட்டகாஸத்துடன் காளிதேவி

ரத்த பீஜனை சம்ஹரித்து அவன்
ரத்தமெல்லாம் உறிஞ்சி விட்டாள்.
ரத்த பீஜன் பட்டவுடன் பொல்லா
நிசும்பன் பார்த்துக் கோபத்துடன்

சம்ஹரிப்பேன் இவளை என்று சொல்லி
சபதம் செய்து தமையன் முன்னே
தேவியுடன் எதிர்த்து நிசும்பனும்
தோற்காமலே யுத்தம் செய்தான்

யுத்தம் பண்ணத் தெரிந்தவளோ எங்கள்
இத்தனை பேரையும் ஜெயித்தாயேடி
யாருமில்லாதே இருந்தாயடி நீயும்
ஏழுபேருடன் இப்போ நின்ருயடி

ஒருத்தியாக இருந்துக் கொண்டன்ருே நீ
உத்தாரம் சொல்லி அனுப்பிவைத்தாய்
அத்தனை பேர்களைச் சேர்த்துக் கொண்டு
இப்போ அதட்டுகிருயடி நீயும் என்னை

சும்பன் வார்த்தைகளைக் கேட்டு சகிகளை
இங்கே வாருங்கள் என்றழைத்து
வாரியணைத்தாள் சகிகள் எல்லோரையும்
மாரோடு மறைந்து ஐக்யமானுள்

சும்பாசுரனும் காளிகா தேவியும்
தோற்காமலே யுத்தம் பண்ணலுற்ருர்
எத்தனை போதாக யுத்தம் பண்ணுவோம்
என்று காளியும் கோபத்துடன்

சும்பாசுரனை வதைத்தாள் காளியும்
துர்க்காதேவி என்றம்மன் அழைத்தாள்
அத்தனைதேவர்களும் கூடி ஜக
தம்பிகை தன்னை துதிக்கலானுர்

சும்பநிசும்பரை சம்ஹரித்த
துர்க்கா தேவிக்கு நமஸ்காரம்
துக்கம் போக்கியே நாடுதந்த எங்கள்
தேவியுமக்கு நமஸ்காரம்

சண்ட முண்டனை சம்ஹரித்த எங்கள்
சாமுண்டி தேவிக்கு நமஸ்காரம்
ரத்த பீஜனை சம்ஹரித்த எங்கள்
பத்ர காளிக்கு நமஸ்காரம்

அடையும் பலன்

ஆபத்துகள் ஒன்றும் வாராது
அன்புடன் இதைப்படித்தவருக்கு
பேய்பிசாசு அண்டாது
புத்திர சோகம் அனுபவியார்

தரித்திரங்கள் அனுபவியார்
தீர்க்காயுசையும் நான் கொடுப்பேன்
புத்திர ஸம்பத்தும் நான் கொடுப்பேன்
பக்தியுடன் பாராயணம் செய்தவற்கு

விப்ரர்கள் இதைக் கேட்டால்
வேதசாஸ்திரம் விருத்தியாகும்
க்ஷத்திரியர்கள் இதைக் கேட்டால்
நல்ல ஜெயத்துடனே அரசாள்வார்

வைசியர்கள் இதைக்கேட்டுவிட்டால்
வியாபாரத்தில் வெகு லாபமுண்டாம்
சூத்திரர்கள் இதைக்கேட்டால்
கிருஷித் தொழில் விருத்தியாகும்.

ஸ்திரீகள் பக்தியுடன் படித்தால் இதை
தீர்க்க சுமங்கலியாயிருப்பாள்
கன்னிப்பெண்கள் இதைப்படித்தால்
நல்ல கணவன் தன்னை யடைந்திடுவாள்

நித்தியமாக துதித்தவர்க்கு
நினைத்தவரம் நான் கொடுப்பேன்
வெள்ளி செவ்வாயில் துதித்தவருக்கு
வேண்டும் வரம் நான் தருவேன்

வைசியனும் மகாராஜாவும் தேவியின்
மகிமை கேட்டு மனமகிழ்ந்து
தவமுனிவரின் அனுக்ஞையினல்
ஜகதம்மனை நோக்கி தவம் செய்ய

ராஜனும் தேவி கிருபை அடைந்து தன்
ராஜ்யமடைந்து ஆண்டிருந்தான்
சுமேதஸ் முனியின் ஆசிரமத்தில்
சமாதியும் ஞானவானுயிருந்தான்

சப்த சதி உத்தராங்கம்

தேவீ ஸூக்தம்

இதற்கு வாக் ஆம்ருணிய ஸூக்தம் என்றும் பெயர். சப்த சதியின் உத்தராங்கத்தில் இடம் பெறுவது இது.

இந்த தேவி ஸூக்தத்தை அத்தியயனம் செய்யாதவர்கள் ''நமோ தேவ்யை'' முதல் ''ஸர்வோபதேச பக்தி விரும்ர மூர்த்திபி :''வரை இதற்குப் பதிலாக பாராயணம் செய்வது வழக்கம். அம்மாதிரியே ராத்ரீ ஸூக்தத்திற்குப் பதிலாக ''விஸ்வேஸ்வரீம் ஜகத்தாத்ரீம்'' முதல் ''ஹந்து மேதௌ மகா ஸுரௌ'' வரை பாராயணம் செய்வது வழக்கம்.

தேவி ஸூக்தத்தைச் செய்தவள் அம்ப்ருணர் என்ற மகரிஷி யின் பெண் வாக், ஆகவே இதற்கு வாகாம்ருணீத ஸூக்தம் என்றும் பெயர்.

நம் வேதங்களுக்கும், இந்தியப் பெண்மணிகளுக்கும் நெருங்கிய சம்பந்தம் உண்டு. மிகவும் பழமையானது ரிக்வேதம், அதில் வரும் சில மந்திரங்களைக் கண்டவர்கள் பெண்கள்.

பெண் ரிஷிகள்

சில ஸூக்தங்களுக்கு பெண்களே ரிஷிகளாக இருக்கின்றனர். ரிக்வேதத்தின் 10-ம் மண்டலத்தில் இம்மாதிரி ஸூக்தங்கள் விசேஷமாக இருக்கின்றன. அதில் ஒன்று வாகாம்ருணீய ஸூக்தம்.

''அஹம் ருத்ரேபிர் வஸுபிச்சராமி'' என்பதற்கு அம்ப்ருண மகரிஷியின் பெண்ணுகிய 'வாக்' என்பவள் ப்ரும்ம விதூஷி (ரிஷி) என்று ஸர்வாநுக்ரமணிகையில் வருகிறது.

இதில் 'வாக்' என்ருல் வாக்காகிய பரப்பிரும்மம் என்பது ஒரு பொருள். இன்னென்று 'வாக்' என்னும் பெயருள்ள பெண்.

பெண் என்று வைத்துக் கொண்டால் ப்ரமாத்மாவோடு இரண்டறக் கலந்து அநுபூதிநிலே பெற்றவள். அந்த நிலேயில்

உலகத்திலுள்ள எல்லாப் பொருள்களும் உலகமும் தானேயாகி எல்லாவற்றிற்கும் அதிதேவதை என்று தன்னை ஆத்ம ஸ்துதி செய்துக் கொள்பவள் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.

அந்த ஸூக்தத்தில் கூறப்பட்டுள்ளதாவது :

''நான் உலகத்திற்கு காரணமாய் வசுருத்திரர்களாகவும் ஆதித்ய விசுவ தேவர்களாகவும் சஞ்சரிக்கிறேன்.

பிரும்ம ஸ்வரூபியாய் மித்ரா வருணர்களையும், இந்திரனையும், அக்னியையும், அச்வினி தேவர்களையும், அந்தந்த ஸ்தானத்தில் நிலைக்கச் செய்கிறேன். உலகத்தின் உருவமாய் எல்லாவற்றையும் என்னுள்ளேயே அடக்கியிருக்கிறேன்.

''த்வஷ்டா முதலிய தேவர்களை உரிய ஸ்தானத்தில் அமைத்து தேவர்களுக்கு ஹவிஸையும் சோமரஸத்தையும் கொடுக்கும் யஜமானருக்கு நான் ஐஸ்வர்யத்தைக் கொடுப்பேன்.

பரப்பிரும்மத்தை அறிந்து என் உருவத்தால் உங்களுக்குத் தெரியப்படுத்துவேன். அதனால் நான் தேவர்களில் முதன்மை பெற்றிருக்கிறேன்.

இப்படி உலகினூடே நிறைந்து பல பாவங்களோடு விளங்கி பஞ்ச பூதங்களையும் தன்னுள் அடக்கிக் கொள்ளும் என்னை தேவதைகள் பல இடங்களில் ஸ்தாபித்திருக்கிறார்கள்.

மனிதன் என் மூலமாகவே சாப்பிடுகிறான், பார்க்கிறான், கேட்கிறான். உயிர் உள்ளவனாக இருக்கிறான். புலன்கள் எல்லாம் என் மூலமாகவே இயங்குகின்றன. என்னை அறிந்துக்கொள்ளாத வர்கள் அழிவார்கள்.

தேவர்களும் மனிதர்களும் வணங்கத் தகுந்த பரப்பிரும் மத்தைப்பற்றி சொல்கிறேன். நான் விரும்பிய எதையும் மிக உயர்ந்த நிலையில் வைப்பேன். நான் ஒரு மனிதனைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று நினைத்தவுடனேயே அவனை பிரும்மாவாகவோ ரிஷியாகவோ, அதிமேதாவியாகவோ இவர்களிலும் மேம்பட்டவ ராகவோ செய்ய என்னால் முடியும்.

கடவுளை வெறுப்பவர்களைத் தண்டிக்க ருத்திரனுக்கு வில்லில் நாணைப்பூட்டித் தருபவள் நானே.

என் பக்தர்களுக்கு அவர்களுடைய விரோதிகளின் சக்தியை ஒடுக்குவேன்.

பூமி வானம் இரண்டிலும் அந்தர்யாமியாகப் புகுந்தேன். என் பிறப்புக்குக் காரணமான அம்ப்ருண மகரிஷி சமுத்திரத்தின் மத்தியில் நீரில் வசிப்பவர். அங்கிருந்தே நான் உலகங்களில் பல விதங்களாகப் பரவியிருக்கிறேன்.

நானே எல்லா உலகங்களேயும் காரண ரூபத்தில் சிருஷ்டிக்கிறேன். காற்றைப்போல சுயேச்சையாக சஞ்சரிக்கிறேன். பூமியையும், வானத்தையும் கடந்தவள் நான்.''

தேவி ஸூக்தம்

ந்யாஸம்: அஸ்ய ஶ்ரீ அஹமித்யஷ்டர்ச்சஸ்ய ஸூக்தஸ்ய வாகாம்ப் ருணீ ரிஷி: ஸச்சித் ஸுகாத்மக ஸர்வகத: பரமாத்மா தேவதா திவிதீயாயோ ருசே ஜகதீ சிஷ்டானும் த்ரிஷ்டுப்சந்த: தேவி மகாத்ம்ய பாடே விநியோக: ||

ஓம் அஹம் ருத்ரேபிர் வஸுபிச் சராம்யஹ
மாதித்யைருத விச்வ தேவை: |
அஹம் மித்ரா வருணோபா
பிபர்ம்யஹ மிந்த்ராக்னீ அஹமச்விநோபா || 1

அஹம் ஸோம மாஹனஸம் பிபர்ம்யஹம்
த்வஷ்டாரமுத பூஷணம் பகம்
அஹம் ததாமி த்ரவிணம் ஹவிஷ்மதே
ஸுப்ராவ்யே யஜமானாய ஸுன்வதே || 2

அஹம் ராஷ்ட்ரீ ஸங்கமனீ வஸூனும்
சிகிதுஷீ ப்ரதமா யஜ்ஞியானும்
தாம் மாதேவா வ்யதது: புருத்ரா
பூரிஸ்தாத்ராம் பூர்யாவேச யந்தீம் || 3

மயஸோ அன்னமத்தியோ விபச்யதி
ய: ப்ராணிதி ய ஈம் ச்ருணோத் யுக்தம்
அமந்தவோ மாந்த உபக்ஷியந்தி ச்ருதி
ச்ருத ச்ரத்தி வந்தே வதாமி || 4

அஹமேவ ஸ்வயமிதம் வதாமி
ஜுஷ்டம் தேவேபிருத மானுஷேபி:
யம் காமயே தந்த முக்ரம் க்ருணோமி தம்
பிரஹ்மாணம் தம்ருஷிம் தம் ஸுமேதாம் || 5

அஹம் ருத்ராய தனுராதனோமி
பிரஹ்மத்விஷே சரவேஹந்த வாஉ
அஹம் ஜனாய ஸமதம் க்ருணோம்
யஹம் த்யாவாப்ருதிவீ ஆவிவேச || 6

அஹம் ஹுவே பிதரமஸ்ய
மூர்த்தன் மம யோனி ரப்ஸவன் த: ஸமுத்ரே
நதோ விதிஷ்டே புவனானு விச்வோ
தாமூம் த்யாம் வர்ஷ்மணோ பஸ்ப்ருசாமி || 7

அஹ மேவ வாத இவ ப்ரவாம்
யாரபமாணு புவனுனி விச்வா
பரோதிவா பர ஏனுப்ருதிவ்யை
தாவதீ மஹினு ஸம்ப பூவ । 8

(உண்மையில் புலன்களை வென்று உயர்ந்த ஞானத்தை சம்பாதித்து தம்முடைய அறிவை நிறுத்திப் பார்த்தவர்களே இப்படி பேச முடியும்.)

ருக் வேதம் 10-ம் மண்டலம் ஏற்பட்ட காலத்தில்தான் வேத மந்திரங்களுக்கு கௌரவம் அதிகரித்து ''வேத வாக்கே பரப் பிரும்ம ஸ்வரூபம்'' என்ற நம்பிக்கை வேரூன்றியது. இதை அதர்வ வேதமும், யஜுர் வேதமும் உறுதிப்படுத்துகின்றன.

பத்தாம் மண்டலத்தில் இதுபோல பல பெண்கள் ரிஷிகளாக இருந்து ஸூக்தங்களைச் செய்திருக்கிறார்கள். அவற்றில் 39, 40-ம் ஸூக்தங்களுக்கு கட்வாங்கருடைய பெண் கோஷா என்பவள் ரிஷியாக இருந்து அசுவினி தேவர்களை ஸ்துதிக்கிறாள். 72-ம் ஸூக்தத்திற்கு தக்ஷன் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த அதிதி ரிஷியாக இருக்கிறாள். 85-ம் ஸூக்தத்திற்கு ஸூர்யா சாவித்ரி என்பவள் ரிஷி. சூரியனுக்கும் சாவித்ரிக்கும் திருமணம் நடப்பதே இதிலுள்ள விஷயம். இதை விவாக ஸ்துதி என்றும் கூறுவதுண்டு. இம் மந்திரங்கள் விவாக காலத்தில் சப்தபதியின் போது வருகின்றன.

109-வது ஸூக்தத்துக்கு ஜூஹி என்பவள் ரிஷி. இவளை நிருக்தமும், பிருஹத் தேவதா என்ற நூலும் தெய்வமாகப் புகழ் கின்றன. 145-ம் ஸூக்தத்திற்கு இந்திராணி ரிஷி. இது மாந்திரிக வித்தை சம்பந்தமானது. ரிக் வேதம் 8-ம் மண்டலம் 91-ம் ஸூக் தத்திற்கு அத்திரி மகரிஷியின் வம்சத்தைச் சேர்ந்த அபலா ரிஷி.

ரிக்வேத காலத்தில் பல பெண்கள் இப்படி ரிஷிகளாக இருந்து ஸூக்தங்களை இயற்றியதற்குக் காரணம் அப்போது பெண்கள் தர்க்கத்திலும், தத்வதிலும், லௌகிக விஷயங் களிலும் பங்கெடுத்துக் கொண்டதே.

ரகஸ்ய த்ரையம்

மேதஸ் முனிவர் சுரதனுக்கும், சமாதிக்கும் தேவியின் உபாசனை ரகசியங்களைக் கூறுகிறார். இது மூன்று ரகஸ்யங்களாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

முதல் ரகசியம் சிருஷ்டிக் கிரமத்தைக் கூறுகிறது. சிருஷ்டிக்குக் காரணமான மூலப்ரக்ருதியைப் பற்றியது. இது பிரதானமாதலால் பிராதானிக ரகசியம் என்ற பெயர் ஏற்பட்டது.

இரண்டாவது ரகசியத்தில் இந்த மூலப்பிரகிருதி எப்படி விக்ருதியானுள். அதாவது மாருத பரம்பொருள் எப்படி மாறி உருவங்கள் எடுத்தது என்பது கூறப்பட்டுள்ளது. ஆகவே விக்ருதி பற்றிய ரகசியம் வைக்ருதிக ரகசியமாயிற்று.

மூன்ருவதான மூர்த்தி ரகசியத்தில் தேவியின் அவதார மூர்த்தங்களைப் பற்றி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

அம்பா சூலதனு குசாங்குசதர அர்தேந்து பிம்பாதரி
வாராஹி மதுகைடபப் ப்ரசமனீ வாணிரமா சேவிதா
மல்லாத்யாஸுர மூகதைத்ய சமனி மாகேஸ்வரி அம்பிகா
சித்ரூபி பரதேவதா பகவதி ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரீ

மூல ஸ்வரூபமும் முக்கிய ஸ்வரூபமும்

முக்குண வடிவினளும், பரமேஸ்வரியுமான மகாலக்ஷ்மி எல்லா வற்றிற்கும் முதற் காரணமாகியவள். உலகம் அனைத்தும் சூன்ய மாக இருக்கக் கண்டு தன் தமோ குணத்தால் ஒரு சிறந்த வடிவு எடுத்துக்கொண்டாள்.

பரதேவதை இந்த தாமஸிப் பெண்ணை நோக்கிக் கூறிய தாவது :—

''உனக்கு மகா மாயை, மகாகாளீ, மகாமாரி க்ஷுதா (பசி), த்ருஷா (தாகம்), நித்ரா (தூக்கம்), த்ருஷ்ணு (ஆசை), ஏக வீரா (நிகரற்ற வீரம்), காலராத்ரீ (காலத்தைக் கடந்து நிற்பவள்) என்ற பெயர் இடுகிறேன். உன் இந்த நாமங்கள் உன் தொழி லால் பிரசித்தியடையப் போகின்றன.

பின் அம்பிகை சுத்தமான சத்வ வடிவு கொண்ட பெண் ஆனுள். அவளுக்கு அளிக்கப்பட்ட நாமங்கள் மகா வித்யா, மகா வாணீ, பாரதீ, வாக்கு, சரஸ்வதி,(ஆர்யா, பிராஹ்மி, காமதேனு, பீஜ கர்ப்பாதீச்வரி (புத்தியை ஆள்பவள்,)

மகாலக்ஷ்மிக்கு உள்ள பெயர்கள் : சர்வா, சண்டிகா, துர்க்கா, பத்ரா, பகவதி, அஷ்ட தச புஜங்களுடன் விளங்குபவள் இவளே.

இம்மூன்று சக்திகளும் பிரும்மா, விஷ்ணு, ருத்திரன் இவர்களைக் கொண்டு சிருஷ்டி ஸ்திதி சம்காரத்தை நடத்த லாயினர்.

வைகிருத ரகஸ்யம்

அஷ்ட தசாபுஜ மகாலக்ஷ்மியை நடுவிலும், இடது பக்கத்தில் 10 கைகளுடன் கூடிய மகா காளியையும், வலது பக்கத்தில் 8 கை களுடன் கூடிய மகாசரஸ்வதியையும் வைத்து பூஜிக்க வேண்டும்.

யதா மத்யே அஷ்டதசாபுஜா
ததா தசானஞே வாமே அஷ்டபுஜா

இவர்களுக்கு வலது பக்கத்திலும், இடது பக்கத்திலும் எல்லா துர் நிமித்தங்களுக்கும் சாந்தியாக கால தேவதையும் மிருத்யு தேவதையும் பூஜிக்கப்பட வேண்டும்.

அஷ்ட புஜ மகா சரஸ்வதியைப் பூஜிக்கும் போது அவர்களுடைய ஒன்பது சக்திகளும் ருத்திரரும், விநாயகரும் பூஜிக்கப்படவேண்டும்.

''நமோ தேவ்யை'' என்ற ஸ்தோத்திரத்தால் மகாலக்ஷ்மியை பூஜிக்க வேண்டும்.

மூன்று பேர்களையும் பூஜிக்கும்போது அந்தந்த சரிதங்களிலுள்ள ஸ்தோத்திரங்களையும் மந்திரங்களையும் உபயோகிக்க வேண்டும்.

அஷ்டாதச புஜ மகாலக்ஷ்மியைப் பூஜித்தாலே மகா காளியையும் மகா சாஸ்வதியையும் பூஜித்ததாக ஆகும்.

தேவிக்கு எதிரில் இடதுபக்கம் தேவியினுல் கொல்லப்பட்டவனும், தேவியினுல் சாயுஜ்ய பதவி அளிக்கப்பட்டவனுமான மகிஷன் பூஜிக்கப்பட வேண்டும். வலது பக்கம் எதிரில் தர்ம ஸ்வரூபமான சிங்கம் பூஜிக்கப்படவேண்டும்.

சமஷ்டி பூஜையில்

	வலம்	நடு	இடம்
பின் இடம்	கௌரீ ருத்ரன்	பிர்மா சரஸ்வதி	விஷ்ணு லக்ஷ்மி
நடு இடம்	4 கை மகா காளி	4 கை மகா லக்ஷ்மி	4 கை மகா சரஸ்வதி
முன் இடம்	10 கை மகா காளி	18 கை மகா லக்ஷ்மி துர்க்கா	8 கை மகா சரஸ்வதி

தனித்தனி பூஜையாயின்

காலன் 10 கை மகா காளி	18 கை மகா லக்ஷ்மி சிங்கம், மகிஷம்	மிருத்யு 8 கை மகா சரஸ்வதி
காலன் 18 கை மகா லக்ஷ்மி	10 கை மகா காளி	மிருத்யு 8 கை மகா சரஸ்வதி
காலன், ருத்ரன் 18 கை மகா லக்ஷ்மி	8 கை மகா சரஸ்வதி நவ சக்திகள்	விநாயகர், மிருத்யு 10 கை மகா காளி

"சப்த சதி"யால் ஏற்படும் பலன் என்ன ?

இந்த கேள்விக்கு தேவியே பதிலளிக்கிருள். பன்னிரண்டாவது அத்யாயமாக இது அமைந்துள்ளது. தேவி கூறுகிருள்:

"இத் துதிகளால் யார் என்னை தினமும் துதிக்கிருர்களோ அவர்களுடையக் கஷ்டங்களை நிச்சயம் போக்குவேன்.

அஷ்டமி, நவமி, சதுர்தசியில் படிப்பவர்களிடம் பாவமே அண்டாது. மகா மாரியால் ஏற்படும் எல்லாக் கஷ்டங்களும் ஆத்யாத்மிக, ஆதி தைவிக, ஆதி பௌதிக தாபங்கள் எல்லாம் இம் மகாத்மியத்தைக் கேட்டாலே விலகும்.

எங்கு இது படிக்கப்படுகிறதோ அங்கு என் சாந்நித்யம் ஸ்திரமாக இருக்கும். பூஜை, ஹோமம், விழா இவைகளில் இம் மகாத்மியம் முழுவதும் படிக்கப்பட வேண்டும், கேட்கப்பட வேண்டும். இதைக் கேட்பதாலேயே சத்துக்கள் ஒழிகின்றனர். குளம் விளங்குகிறது. மங்கலம் ஏற்படுகிறது. பேய் பிசாசுகள் இந்த ஒலியைக் கேட்ட மாத்திரத்தில் விலகும்.

யத்ரைதத் பட்யதே ஸம்யங் நித்ய மாயதனே மம
ஸதா நதத் விமோக்ஷ்யாமி ஸாந்நித்யம் தத்ரமே ஸ்திதம்॥

என் ஆலயத்தில் நித்தியம் இது படிக்கப்பட்டால் அங்கு என் ஸாந்நித்யம் நிலவுகிறது.

பலிப்ரதானே பூஜாயா அக்னி கார்யே மஹோத்ஸவே ஸர்வம் மமதைச் சரித முச்சார்யம் ச்ராவ்யமே வச॥

பலிப் பிரதானத்திலும் பூஜையிலும் அக்னி காரியத்திலும், மகோத்ஸவத்திலும் இந்த என் சரிதம் முழுவதும் வாசிக்கவும் கேட்கவும் படவேண்டும்.

இப்படி செய்யப்பட்ட பலிதானத்தையும் பூஜையையும், அக்னி ஹோமத்தையும் ஞானமுடன் செய்யப்பட்டாலும் ஞானமின்றி செய்யப்பட்டாலும் நான் அன்புடன் ஏற்றுக் கொள்கிறேன்."

பசு, புஷ்பம், அர்க்யம், தூபம், தீபம், பிராம்மண போஜனம், ஹோமம், தானம் இவைகளை வருஷம் முழுவதும் செய்வதால் ஏற்படும் பலன் இதை ஒருதரம் படிப்பதாலோ அல்லது கேட்பதாலோ ஏற்பட்டு விடுகிறது.

சப்த சதி பாராயணம் 5

''யதா வேதோ ஹ்யனுதிர்ஹி
தத்வத் ஸப்த சதீ ஸம்ருதா''

எப்படி வேதம் அனுதியோ அப்படி சப்த சதியும் அனுதியானது என்கிறது புவனேஸ்வரி ஸம்ஹிதை.

''யாகங்களில் எப்படி அஸ்வமேதமோ, தேவர்களில் எப்படி ஹரியோ அதுபோல ஸ்துதிகளில் ''சப்த சதி'' என்று டாமர தந்திரம் கூறுகிறது.

இதைப் பாராயணம் செய்வது மிகவும் விசேஷம்.

ஒரே சமயத்தில் 13 அத்யாயங்களையும் பாராயணம் செய்யலாம். அவகாசம் இல்லாத போது மத்யம சரிதம் மட்டும் படிக்கலாம். அல்லது தொடர்ச்சியாக ஏழு தினங்களில்,

முதல் நாள்	—	முதல் அத்யாயம்
2-ம் நாள்	—	2, 3 அத்யாயங்கள்
3-ம் நாள்	—	4-ம் அத்யாயம்
4-ம் நாள்	—	5, 6, 7, 8 அத்யாயங்கள்
5-ம் நாள்	—	9. 10 அத்யாயங்கள்
6-ம் நாள்	—	11-வது அத்யாயம்
7-ம் நாள்	—	12, 13 அத்யாயங்கள்

எனப் பாராயணம் செய்யலாம்.

''ஞானினமபி சேதாம்ஸி'', ''துர்க்கே ஸம்ருதா'', ''ஸர்வ பாப ப்ரசமனம்'' போன்ற மந்திரங்களைத் தனியாக ஜபம் செய்தால் அந்தந்த மந்திரத்திற்கு அனுகுணமான மூர்த்தியை அந்தந்த சரித்திரத்தில் கூறியபடி நியாஸமும், தியானமும் செய்து அதற்கிசைந்தபடி ''விஸ்வேஸ்வரீம் ஜகத்தாத்ரீம்'', ''சக்ராதாய ஸுரகண:'' அல்லது ''நமோ தேவ்யை மஹா தேவ்யை'' என்ற ஸ்துதியைச் சொல்ல வேண்டும்.

ஒன்பது வகை பாடக் கிரமங்கள்

பாராயணம் செய்வதில் ஒன்பது வகைப் பாடக் கிரமங்கள் உள்ளன.

1. மூன்று சரிதங்களையும் வரிசையாகப் பாராயணம் செய்வது ''மகா வித்யா'' பாடக் கிரமம்.

2. முதல் சரிதம், மூன்ருவது சரிதம், பின் மத்யம சரிதம் என்று பாராயணம் செய்வது ''மகா தந்திரப் பாடக் கிரமம்.''

3. முதலில் மத்யம சரிதம், பின் பிரதம சரிதம், உத்தம சரிதம் என்று பாராயணம் செய்வது ''சப்த சதீ பாடக் கிரமம்.''

4. உத்தம சரிதம், பிரதம சரிதம், மத்யம சரிதம் என்ற முறை ''மிருத சஞ்சீவினி பாடக் கிரமம்.''

5. உத்தம சரிதம், மத்யம சரிதம், பிரதம சரிதம், என்று பாராயணம் செய்வது ''மகா சண்டி பாடக்கிரமம்''.

6. சண்டி மந்திரத்தை சம்புடமாகச் சேர்த்து முதல் சரிதம் மத்யம சரிதம் உத்தம சரிதம் என்று பாராயணம் செய்வது ''சண்டி பாடக்கிரமம்''.

7. ''ரூபம் தேஹி, ஜயம் தேஹி'' என்ற மந்திரத்தையும், நவாக்ஷரியையும் சம்புடமாக சேர்த்து முறையே பாராயணம் செய்வது ''ரூபசண்டி பாராயணக் கிரமம்''.

8. 64 யோகினி மந்திரங்களேயும் சம்புடமாக சேர்த்து பாசுாயணம் செய்வது ''பரா சண்டீ பாடக் கிரமம்'' எனப் படும்.

9. இந்த எட்டு வகைகளேத் தவிர சப்த சதியை 700-வது மந்திரம் (சுலோகம்) தொடங்கி முதல் மத்திரத்தில் முடியும்படி விபரீதக் கிரமத்தில் பாராயணம் செய்யும் முறையும் உள்ளது.

மகா வித்யா பாடக்கிரமம் (1) மிருத சஞ்சீவினி பாடக் கிரமம் (4) விபரீதக் பாடக் கிரமம் (கடைசியில் குறிப்பிட்டது). இம்மூன்றும் சிருஷ்டிக் கிரமம், ஸ்திதிக் கிரமம், சம்ஹாரக் கிரமம் என்று சொல்லப்படும்.

செல்வம், புத்திரபேறுக்கு சிருஷ்டிக் கிரமமும் சகல போகங் களும் பெற ஸ்திதிக் கிரமமும், மோக்ஷம் பெற சம்ஹாரக் கிரமமும் சிலாக்யமானது.

"சம்புடீகரணம்" என்ருல்......

ஒவ்வொரு மந்திரத்தின் ஆரம்பத்திலும், முடிவிலும் காமனேக்கு ஏற்றதாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கும் பீஜாக்ஷரத்தையும் மஹாத்மியத்திலுள்ள ரூபம் தேஹி போன்ற ஒரு மந்திரத்தையோ சேர்த்துச் சொல்வது 'சம்புடம்'. எதுவும், ஆரம்பத்தில் மட்டும் சேர்த்துச் சொல்வ ''பல்லவம்'' எனவும், கடைசியில் மட்டும் சேர்ந்துச் சொல்வது ''ஸம்போஜனம்'' எனவும் கூறப்படும்.

பாராயணம் செய்யு முன் ரிஷி, சந்தஸ், தேவதைகளைக் குறிப்பிட வேண்டும்.

	பிரதம	மத்யம	உத்தம
ரிஷி	பிரும்மா	விஷ்ணு	ருத்திரன்
சந்தஸ்	காயத்ரீ	உஷ்ணிக்	அனுஷ்டுப்
தேவதை	மகா காளி	மகா லக்ஷ்மி	மகா சரஸ்வதி
சக்தி	நந்தா	சாகம்பரீ	பீமா
பீஜம்	ரக்த தந்திகா	துர்க்கா	ப்ராமரீ
தத்வம்	அக்னி	வாயு	சூர்யன்
தியானம்	ரிக்	யஜுர்	சாம

சப்த சதி படிக்கும் முறை பற்றி வாராஹி தந்திரத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளதாவது :

யாவந் ந பூர்யதேத்யாய : தாவந் ந விரமேத் படந் ।
யதி ப்ரமாதாத் அத்யாயயே விராமோ பவதி ப்ரியே ॥

புனரத்யாய மாரப்ய படேத் ஸர்வம் முஹுர் முஹு : ।
அனுக்ரமாத் படே தேவ ஶிர : கம்பாதிகம் த்யஜேத் ॥
நமாஸனம் படேத் ஸ்தோத்திரம் வாசிகம் து ப்ரஶஸ்ய தே ॥

படிக்கும்போது ஒரு அத்யாயத்தை முடிக்காமல் நடுவில் நிறுத்தக் கூடாது. அப்படி நிறுத்த நேர்ந்தால் மறுபடியும் ஆரம்பித்துப் படிக்க வேண்டும். வரிசைக்கிரமமாகப் படிக்க வேண்டும். தலையசைத்தல் அங்கச் சேஷ்டைகள் கூடாது. வாய் விட்டு மெதுவாக உச்சரித்துப் படிக்கவேண்டும்.

பாராயணக் கிரமம்

ஆசமனம், கணபதி தியானம், பிராணுயாமம் சங்கல்பம் சுபே சோபனே.........அஸ்யாம் சுபதிதௌ, மமோ பாத்த சமஸ்த துரித க்ஷயத்வாரா ஸ்ரீ துர்க்கா லக்ஷ்மீ சரஸ்வதி ப்ரீத்யர்த்தம் அஸ்மாகம் ஸர்வேக்ஷாம் சகுடும்பானும் க்ஷேமஸ்தைர்ய வீர்ய விஜய ஆயுராரோக்ய ஐஸ்வர்யாபிவிருத்யர்த்தம் சமஸ்த மங்களா வாப்யர்த்தம்.

கவச, அர்க்கல, கீலக படன நவாக்ஷரீ மந்திர ஜப, ராத்ரீ ஸூக்த படன பூர்வகம் நவாக்ஷரி மந்திர ஜப தேவீ ஸூக்த ரகஸ்யத்ரய படனுந்தம் ஸ்ரீ தேவி மகாத்ம்ய பாராயணம் கரிஷ்யே ॥

சப்த சதி பாராயணம் ஆரம்பிக்கு முன் ஸித்த குஞ்சிகா மந்திரம் 3 தடவை.

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் க்லீம் சாமுண்டாயை விச்சே |

ஓம் க்லௌம் ஹூம் ஜூம்ஸ: ஜ்வாலய ஜ்வாலய ஜ்வல ஜ்வல ப்ரஜ்வல ப்ரஜ்வல |

ஐம் ஹ்ரீம் க்லீம் சாமுண்டாயை விச்சே ஜ்வல ஹம் ஸம் லம் க்ஷம் பட் ஸ்வாஹா ||
என்று சொல்லவும்.

சாபானுக்ரஹ மந்திரம் 7 தடவை.

ஓம் ஹ்ரீம் க்லீம் ஸ்ரீம் க்ராம் க்ரீம் சண்டிகா தேவி சாபா நாடானுக்ரஹம் குரு குரு ஸ்வாஹா ||

சாப உத்கீலனமந்திரம் 21 தடவை.

ஓம் ஸ்ரீம் க்லீம் ஹ்ரீம் சப்தசதி சண்டிகே உத்கீலனம் குரு குரு ஸ்வாஹா ||

கவசம், அர்க்களம், கீலகம், நவார்ணஜபம், ராத்ரி ஸூக்தம், சப்தசதி நியாஸம், சப்தசதி பாராயணம், உத்தர நியாஸம், தேவீஸூக்தம், நவாக்ஷரீஜபம், ரகஸ்ய த்ரயம், அபாராதக்ஷமா ஸமர்ப்பணம்-இதி சப்த சதி பாராயண விதி.

இந்த 700 சுலோகங்களில் ஒவ்வொன்றும் ஒரு மந்திரமே. அவரவர்களின் விருப்பத்திற்கேற்ப ஒவ்வொரு மந்திரத்தையும் குறிப்பிட்ட அளவுக்கு ஜபம் செய்யலாம். அல்லது மந்திரத்தை சம்புடமாகச் சேர்த்து சப்த சதியை ஜபிக்கலாம்.

இந்த காம்யப் பிரயோகங்கள் துர்க்கோபாஸன கல்பத்ருமம், டாமரி தந்திரம், காத்யாயனீ தந்திரம், சிதம்பர ஸம்ஹிதா, மரீச கல்பம், மேரு தந்திரம், புவனேஸ்வரி தந்திரம், க்ரோட தந்திரம், ருத்ரயாமளம். முதலிய தந்திரங்களில் காணப்படுகின்றன.

தேவி மகாத்மியத்திற்கு சாந்தனவீ, புஷ்பாஞ்சலி, ராமாச்ரமீ, நாகேசீ, குப்தவதீ, தம்சோத்தாரம், துர்க்கா ப்ரதீபம், சப்தசதி சர்வஸ்வம் முதலிய வியாக்யானங்கள் உள்ளன. அவைகளிலும் காம்யப்பிரயோகங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன,

சப்த ஸ்லோகீ

சப்த சதியைப் பாராயணம் செய்ய முடியாதவர்கள் துர்க்கா சப்த ஸ்லோகியையாவது தினம் பாராயணம் செய்ய வேண்டும்.

சில தனிப்பட்ட மந்திரங்கள் ஏழு கொண்டது இந்த சப்த ஸ்லோகீ.

ஒரு சமயம் பரமேஸ்வரன் பார்வதியைப் பார்த்து, ''இக் கலியில் எல்லாக் காரியங்களும் சித்தி பெற ஒரு உபாயத்தைச் சொல்'' என்று கேட்டாராம்.

தேவி 700 மந்திரங்கள் அடங்கிய இந்த சப்த சதியிலிருந்து 7-சுலோகங்களைப் பொறுக்கிக் கூறி, ''இதைப் பாராயணம் செய்தால் இக் கலியில் எல்லா காரியங்களும் கைகூடும்'' என்று அருள் புரிந்தாள். அதுவே சப்த ஸ்லோகீ.

1. முதல் சரிதத்திலுள்ள சுலோகம் (ராஜவச்யம்)
ஞானிஞமபி சேதாம்ஸி தேவீ பகவதி ஹிஸா ।
பலா தாக்ருஷ்ய மோஹாய மஹா மாயா ப்ரயச் சதி ॥

2. மத்யம சரிதத்திலுள்ள சுலோகம் (சர்வ ஆபத்தும் நீங்கும்.

துர்க்கே ஸ்மிருதா ஹரஸி பீதி மசேஷ ஜந்தோ ஃ
ஸ்வஸ்தைஸ் ஸ்மிருதா மதிம் அதீவ சுபாம் ததாஸி।
தாரித்திர்ய துக்க பய ஹாரிணி காத்வதன்யா
ஸர்வோப கராய கரஞய ஸதார்த்ர சித்தா ॥

3. உத்தம சரிதத்திலுள்ள சுலோகம் (சகல சௌபாக்கியங்கள்.)

ஸர்வ மங்கல மாங்கல்யே சிவே சர்வார்த்த ஸாதகே
சரண்யே த்ரயம்பிகே கௌரீ நாராயணீ நமோஸ்துதே॥.

பின்கண்ட நான்கு சுலோகங்களும் உத்தம சரிதத்திலுள்ளது (சகல துன்ப நிவர்த்தி, மகா பய நிவர்த்தி, பிணி நிவாரணம், சபையில் வெற்றி.)

4. சரஞகத தீனர்த்த பரித் ராண பராயணே ।
சர்வஸ் யார்த்திஹரே தேவி நாராயணி நமோஸ்துதே ॥.

5. ஸர்வஸ்வரூபே ஸர்வேசி ஸர்வ சக்தி சமன் விதே
பயேப்யஸ் த்ராஹிநோ தேவி துர்க்கா தேவி நமோஸ்துதே ॥

6. ரோகானசேஷான் அபஹம்ஸி துஷ்டா ருஷ்டாது காமான் ஸதுலானபீஷ்டான் ।
த்வா மாச்ரிதாஞம் நவிபந்நராஞம், த்வா மாச்ரிதா ஹ்யாச் ரயதாம் ப்ரயாந்தி ॥

7. ஸிம்ஹ நா தேன சும்பஸ்வ வ்யாப்தம் லோகத்ரயாந்தரம்
நிர்காத நிஸ்வனே கோரோ ஜீதவான் அவனீபதே ।

சப்த சதியில் முக்ய சக்திகள் 6

ஸங்கல்ப ரக்த கணபான விவ்ருத் தரூக்யா
ஜாக்ரத் ஸ்மாதி கலயே ஶ்வரி தேவிபூத்யா |
மூலாக்னி சண்ட சசி முண்ட தனுத்தா பேத்ர்யா
சாமுண்டாயா தனுஷு தேவி நகிம் க்ருதம் ஸ்யாத்

—உமா ஸகஸ்ரம்
(காவ்ய கண்ட கணபதி முனிவர்)

சண்டன், முண்டன் என்ற அசுரர்கள் மனித உடலில் மூலா தாரத்தில் உக்கிரமாக (சண்ட) எரியும் அக்னியையும், சகஸ் ராரத்தில் (முண்ட) இருக்கும் சந்திரனையும் குறிப்பர். யோக சக்தி பெறுதவர்களுக்கும் இந்த சண்ட, முண்ட பெரும் தடை செய் கிறது. இவை அனுகூலமாக கிரந்தி பேதனம் ஏற்பட வேண்டும். இதுவே குண்டலினி யோகம்.

சாமுண்டா என்ற எப்போதும் விழித்திருக்கும் சக்தியே மூலாதார சகஸ்ரார கிரந்திகளைப் பிளந்து தேவியின் விஜயத் திற்கு வழி செய்கிறுள்.

மனதில் இடையருது தோன்றும் எண்ணங்களே ரக்த பீஜர்கள். இந்த ரக்த பீஜர்களைக் கபளீகரம் செய்பவள் சாமுண்டா, மனதில் தோன்றும் எண்ணங்களை விழுங்கி மனதை நிஸ்சலமாக செய்வதே சாமுண்டாவின் ஆற்றல்.

இந்த சப்த சதியில் கூறப்படும் முக்ய தேவதைகள் மகாகாளி, மகா லக்ஷ்மி, மகா சரஸ்வதி.

மகா காளி

இவள் பிரதம சரித நாயகி. பிரளயத்தைப் போல பிரும்ம சக்தி ஒன்றைத் தவிர வேறு எதுவுமே கிடையாது. அந்த பிரும்ம சக்தி இவளே.

இவள் ஆற்றல் வடிவினள். இடையூறுகளைத் தவிர்த்து, புயல் போல் பாய்ந்து, கனல் போல பரவி பாபத்தைப் பொசுக்கி சாதகனை மல்லுக்கட்டாக லட்சியத்தை அடையச் பெய்பவள். சோம்பல், அலட்சியம் இவைகளைப் பொறுக்க மாட்டாள்.

பயங்கரமானவள் என்றாலும் தாயின் கருணை உள்ளம் படைத்தவள். இவளிடம் அன்பு கொண்டவர்களுக்குப் பயம் என்பதே இல்லை.

இவளுக்கு பத்து முகம், பத்து கால்கள், பத்து கைகள், திசைகள் எட்டு, மேல், கீழ் இரண்டு ஆக பத்து. காலத்தைக் கடப்பது போல இவள் இடத்தையும் கடந்தவள். ஆகவே அதை குறிக்கவே இந்த பத்து எண்ணிக்கை. பத்து என்றால் ஆனந்தம் என்றே பொருள் கொள்ள வேண்டும். இவளுடைய திருவுருவம் பின் அட்டையில் காணலாம். இவளே ''க்லீம்'' என்பதை பீஜாக்ஷரமாகக் கொண்ட ஆனந்த ஸ்வரூபிணி.

மகா லக்ஷ்மி

எல்லா தேவதைகளின் சக்தியும் ஒன்று திரண்டு உருவானவள் இத்தேவி. நிலைத்து நிற்கும் பேரழகு, அனைத்தையும் வசீகரித்து தெய்வ ஸ்ருதியுடன் இசையச் செய்தல் ஆகியவை இவளின் ஆற்றல்கள். மனித மனதை மயக்கும் மோகினி இவள்.

இவள் நிலைபெற வனப்பு, தூய்மை, வாக், மனது, சுத்தம், செய்யும் செயல்களில் அந்தரங்க சுத்தி, சுத்தம், அழகு, இவை அவசியம், ஏதாவது ஒன்று குறைந்தாலும் அகன்று விடுவாள். இவள் அருள் வாழ்வை பரிமளிக்கச் செய்யும்.

மகா ப்ரளய காலத்தில் மகா லயத்திற்கு முன் மகாலக்ஷ்மியாக அவதரித்தாள். மகத்தான லக்ஷியம் எதுவோ அதுவே உருக்கொண்டவள். ஆதலால் மகாலக்ஷ்மி எனப்பெயர் பெற்றாள். ஞானம் பெறுவதே முக்ய லக்ஷ்யம். பிரும்மத்தின் ஞான வடிவமே அவள். ''சத்'' ஸ்வரூபிணி.

இவளே பதினெட்டு கைகளுடன் கூடிய அஷ்டாதசபுஜ மகாலக்ஷ்மியாக விளங்குகிறாள். காளியும், சரஸ்வதியும் இவளுள் அடங்கியவள். கருணையும், சக்தியும், வீரமும் ததும்பும் நிலை, இவள் பீஜாக்ஷரம் ஹ்ரீம். இவள் திருவுருவத்தைப் பின் அட்டையில் பார்க்கலாம்.

மகா சரஸ்வதி

மகா சரஸ்வதியே சித் சக்தி ஸ்வரூபிணி. சலியாத உழைப்பு பூரணம் பெற ஏற்பாடு செய்வது, செய்வதை திருந்தச் செய்வது, எதிலும் திறமை இவளது ஆற்றல்கள். மெதுவாகவே செயல்படுபவள். எல்லா சக்திகளையும் விட இவளே மனிதனிடம் மிகப் பெருமையுள்ளவள்.

இவள் புன்னகை நம் மன இருளைப் போக்கும். எல்லா சக்திகளும் பூரணமடைய இவளையே நாடுகின்றன. இவள் பீஜா

க்ஷரம் ''ஐம்''. இவள் திருஉருவத்தைப் பின் அட்டையில் காணலாம்.

மகேஸ்வரீ

இந்த மூன்று பேர்களுக்கும் மேலே துரீயமாக மகேஸ்வரி விளங்குகிறுள்.

''மேதாஸி தேவி விகிதாகில சாஸ்த்ர ஸாரா ।''

இவள் மனதில் ஜோதி வெள்ளம் பாயச் செய்கிறுள். பரம அறிவு வடிவமாக இருப்பவள். இவள் கருணையை அளவிட முடியாது. இவள் பக்தனைத் தள்ளி ஒதுக்கி வைத்தாலும் பிற்பாடு அவனைக் கவனித்துக் கொள்ளலாம் என்பதே இவளுக்குள்ள எண்ணம். இவள் கொடுக்கும் தண்டனையும் இவள் அருளே. இவள் உருவை ''துர்காஸி துர்க பவ ஸாகர நௌரஸங்கா'' என்பது விளக்குகிறது. பவக் கடலுக்கு மரக்கலமாக நிற்பவள் இவள்.

ஆதாரம் ஆதி பராசக்தியே

யஸ்யா ஃ பரதரம் நாஸ்தி
ஸைக்ஷா துர்க்கா ப்ரகிர்த்திதா ।
துர்க்காத் ஸம்ஸ்ராயதே யஸ்மாத்
தேவி துர்க்கேதி கத்யதே ॥

உலகம் அனைத்துக்கும் மகா லக்ஷ்மி துர்க்கா தேவி என்ற ஆதி பராசக்தியே முதலானவள். அவள் முக்குணங்களைப் பெற்றவள். அக் குணங்களால் பாதிக்கப்படாதவள் (குணதீதை.) இருந்தும் அந்தந்த குணங்களுக்கான வடிவங்களை எடுத்துக்கொண்டாள்.

தமோ குணப் பிரதானமான அம்சம் அவள் எடுத்ததை,

''பபார ரூபமாரம் தமஸா கேவலேன ஹி''

என்கிறது மந்திர சாஸ்திரம். அப்போது அம்பிகை மகா மாயா, மகாகாளீ, மகா மாரி என்று விளங்குகிறுள்.

அடுத்து ஸத்வ குண அம்சமாக அம்பிகை வடிவெடுக்கிறுள்.

ஸத்வாக்யேன அதி ஸுத்தேன
குணேந்து ப்ரபம் ததௌ ।

சத்வமெனப்படும் மிகத் தூய்மையான பூர்ண நிலவின் ஒளி போன்று அவள் பிரகாசிக்கிறுள். அப்போது மகா வித்யா, மகாவாணீ, பாரதி, சரஸ்வதி முதலிய திருநாமங்களுடன் விளங்குகிறுள்.

கௌரீயின் தேகத்திலிருந்து தோன்றி சத்வகுணப் பிரதான மாக சரஸ்வதி என்ற நாமத்துடன் சும்ப நிசும்பர்களை வதம் செய்தாள்.

கௌரீ தேகாத் ஸமுத் பூதா
யா ஸத்வைக குணாஶ்ரயா
ஸாக்ஷாத் ஸரஸ்வதி புரோக்தா
ஶும்பாசுர நிபர்ஹிணீ ॥.

இம்மூன்று வடிவங்களும் ஒன்றுனத் தோற்றமே அஷ்டாதச புஜ மகாலக்ஷ்மி துர்க்கா தேவி. இந்த அம்பிகையை வணங்குபவர்கள் எல்லா உலகங்களுக்கும் பிரபுவாக விளங்குவர் என்று பல ச்ருதிக் கூறுகிறது.

ஸர்வ தேவ மயீம் ஶாம்
மஹாலக்ஷ்மீ மிமாம் ந்ருப
பூஜயேத் ஸர்வ தேவானும்
ஸ லோகனும் பிரபுர்பவேத் ॥

இந்த அம்பிகை உலகெங்கும் எல்லாப் பொருள்களிலும் வியாபித்து அப்பொருள்களாகவே விளங்குகிறுள்.

அத்தேவி ஸாயுஜ்ய நிலையை அவள் பக்தர்களுக்கு அளிக்கட்டும். இனி இவளது சக்தி அம்சங்களைப்பற்றி தெரிந்துக் கொள்வோம்.

ஒன்பது வகை துர்க்கா தேவிகள்

சப்த சதி தேவி கவசத்தில் துர்க்காதேவி ஒன்பது பேதமுடையவளாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறுள்.

1. சைலபுத்ரி : இமவான் மகள் பார்வதி. தவத்தின் மூலமே பகவானை அடைய முடியும் என்பதை நிரூபித்துக் காட்டியவள்.

2. பிரும்மசாரிணி : பிரஹ்ம ரூபிணி. ஜகத்தை எல்லாம் ஈன்ற தாயாக இருந்தாலும் கன்னி இவள். (கன்னியகா பரமேஸ்வரி) கருணையின் ஸ்வரூபம்.

3. சந்திர கண்டா : "சந்த்ரோ ஹஸ்த கதாயாம் கண்டாயாம் ஸஸ்யா" முகம்மட்டும்தான் சந்திரன் என்பதல்ல. கண்டமும் சந்திரனைப் போலவே ஒளியுடன் திகழ்பவள். குளிர்ந்த நெஞ்சத்தினள்.

சந்திர கண்டா, யம கண்டா, சித்ர ஘ண்டா—கண்டா என்பது மணி நாதத்தைக் குறிக்கும்.

சந்திரன்—இன்பத்திற்கு அதிபதி.

யமன்—அனைத்தையும் கட்டுப்படுத்துபவன். வாக்கை ஸ்தம்பனம் செய்பவன். (இது பகலாமுகி சக்தி). சித்ர கண்டா (விசித்திரமான பல்வேறு நாத வடிவினள்.

4. கூஷ்மாண்டா : கு. பூமி, உஷ்மா—உஷ்ணம், அண்டா—முட்டை (வித்து, பீஜம்). பறவை முட்டையை அடைகாத்து குஞ்சு பொரிப்பது போல இந்த சக்தி பிரும்மாண்டத்திற்கு உயிரூட்டினுள். கூஷ்மாண்டம் என்பது பூசனிக்கு ஒரு பெயர். இதன் காய் கொடியில் காய்க்கும். பூசனிக்காய் கனமாக இருப்பினும் கொடிக்கு அது பாரமில்லை. அதுபோல பாபிஷ்டிகளான நமக்கு அருள்வதும் அம்பிகைக்கு பாரமில்லை.

5. ஸ்கந்த மதா :—மேலெழுந்த வாரியான அர்த்தம் ஸ்கந்தன் எனப்படும் முருகனின் அன்னை. ஸ்கந்தம் என்ருல் கிளை. வேதமான விருக்ஷத்திற்கு நான்கு பெரும் கிளைகள். அதாவது வேதஸ்வரூபிணி.

6. கா யாயினி :—காத்யாயன ரிஷிக்கு குமாரியாகப் பிறந்தவள். என்றும் கன்னிகை; நித்ய குமரி; கன்னிப் பெண்களால் வழிபடப்படுவள்.

7. காலராத்ரீ :—காலத்தையே விழுங்கி ஒரே ராத்ரியாக விளங்குபவள்.

8. மகா கௌரீ :—ஸ்வர்ண மயமானவள். சுவாஸினிகள் வழிபடும் தேவதை.

9. ஸித்திப் பிரதா :—மோக்ஷத்தை அளிப்பவள். அஷ்டமா சித்திகளும் கைகூட அருளுபவள். ஸித்தி தாத்ரீ என்றும் பெயர் இவளுக்கு உண்டு.

துர்க்கோபாஸனு கல்பத்ருமத்தில் ஜயா, விஜயா, பத்ரா, பத்ரகாளீ, ஸுமுகி, துர்முகீ, பிரக்ஞா, வியாக்ரமுகி, சிங்கமுகி என்று ஒன்பது வகையாக துர்க்கா தேவி கூறப்பட்டிருக்கிருள்.

ஆகமங்களில் வன துர்க்கை, ஜல துர்க்கை, வன்னி துர்க்கை, ஸ்தூல துர்க்கை, விஷ்ணு துர்க்கை, பிரும்ம துர்க்கை, ருத்ர துர்க்கை, மகா துர்க்கை, சூலினி துர்க்கை என்று ஒன்பது வகையாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இந்தவித பேதங்களுக்கெல்லாம் தனித்தனி மந்திரங்களும் தியானங்களும் சாரதா திலகம், மந்திர மஹார்ணவம், மந்திர மஹோததி முதலியவற்றில் விரிவாகக் காணலாம். (விவரங்களுக்கு பிரதிபாவின் 'ஸ்ரீ நவதுர்க்கா'வைப் பார்க்கவும்.)

திக்தேவதை சக்திகள்

கிழக்கு	—இந்திராணீ
அக்னி மூலை	—அக்னி சக்தி (உல்கா)
தெற்கு	—வாராஹி (யம சக்தி)
நிருதி மூலை	—கட்கதாரிணி

மேற்கு	—வாருணீ சக்தி
வாயு மூலே	—வாயு சக்தி (ம்ருக வாகினி. மிருக என்ருல் மான்)
வடக்கில்	—கௌமாரி
ஈசான மூலே	—சூலதாரிணி
மேலே	—பிருஹ்மாணி
கீழே	—விஷ்ணு சக்தி

இந்த பத்து திசைகளுக்கும் தேவதை சாமுண்டா. இவள் பிரேதத்தின் மீது இருப்பவள்.

முன்பக்கம்	—	ஜயா சக்தி
பின் பக்கம்	—	விஜயா சக்தி
இடது பக்கம்	—	அஜிதா
வலது பக்கம்	—	அபராஜிதா

பிரதம சரித சதி தேவிகள்

சதி என்பதற்கு என்னும் நிலேத்துள்ள என்ற அர்த்தம் உண்டு. அப்பேர்ப்பட்ட சக்திகள் :

மகாவித்யா :—தத்வமஸி முதலிய மகா வாக்கியங்களால் உபதேசிக்கப்படும் பிரும்ம வித்யை.

மகா மாயை :—மகா ஞானிகளின் சித்தத்தையும் மோகிக்கச் செய்யும் மாயை.

மகா மேதை : புத்தி சைதன்யரூபம்;

மகா ஸ்ம்ருதி: எல்லா ஸ்ம்ருதிகளுக்கும் மேம்பட்டவள்.

மகா மோக : மோகஸ்வரூபிணி,

மகாதேவீ : சகல தேவ சக்தி ஸ்வரூபிணி.

மகாஸுரி : அசுர சக்தியைஅழிப்பவள்.

மத்யம சரித சதி தேவிகள்

லக்ஷ்மி, லலிதா. காளி, துர்க்கா, காயத்ரீ, அருந்ததி. சரஸ்வதி ஆகியவர்கள் சதி தேவிகள்.

லக்ஷ்மி	—மோக்ஷம் என்ற லக்ஷியத்தை அருளுபவள்.
லலிதா	—சிருஷ்டி, ஸ்திதி, சம்ஹாரததை விளேயாட்டாக செய்பவள்.
காளி	—காலத்தை வெல்ல அருளுபவள்.
துர்க்கா	—தொல்லேகள் போக்கடிப்பவள்.
காயத்ரீ	—வேத சாரமான நாத ரூபிணி
அருந்ததி	—கற்பின் அணிகலன்
சரஸ்வதி	—வாக்கு அறிவு இவைகளே அருளுபவள்

உத்தம சரித சதிதேவிகள்

அஷ்ட சக்திகளான பிராஹ்மி, மகேஸ்வரி, கௌமாரி. வைஷ்ணவி, வாராஹி, மாகேந்த்ரி, சாமுண்டா, மஹாலக்ஷ்மி இவர்கள் உத்தம சரித சதிதேவிகள்.

1, பிராஹ்மி (பிரும்ம சக்தி)

ஹம்ஸயுக்த விமானஸ்தே பிரஹமாணீ ரூபதாரிணி

கௌரி சாம்ப க்ஷரிகே தேவி நாராயணீ நமோஸ்துதே ||

பிராஹ்மி (பிருஹ்மாணி) ரூபம் தரித்து, ஹம்ஸம் பூட்டிய விமானத்தில் வீற்றருந்து, தர்ப்பை புல்லால் நீரைத் தெளிப் பவளே, தேவி நாராயணீ உனக்கு நமஸ்காரம்.

அம்பிகையின் ஒரு அம்சம் பிரும்ம சக்தி. சிருஷ்டி ஆற்றல் பெற்றது. பிரும்ம பத்தினியான சரஸ்வதி ரூபமாக இருப்பவள். ஆகவே பிராஹ்மி. வாகாத்மகமான ரூபத்தோடிருப்பவள். பிராம்ஹணீ என்பதற்கு பரமசிவனின் பத்னி என்றும் பெயர்.

பிராம்ஹணீ பஞ்ஜிகா ஸ்ப்ருக்கா த்வி ஜபரி நீஷுவிச்ருதா || என்ற விச்வ கோச வசனப்படி பிராம்ஹணீ என்ற பதமானது. ஒரு ஓஷதி விசேஷத்தையும் ஸம்வித் (ஞான) விசேஷத்தையும் குறிக்கும். இவள் வெள்ளைத் தாமரையில் ஞான ரூபியாக விளங்குவதை,

''பிராம்ஹணீ ச்வேத புஷ்பாட்யா ஸம்வித்ஸா தேவாத்மிகா'' என்கிறது ஸமயாசார ஸ்மிருதி.

இவள் பிரஹ்மானந்தத்தை உடையவள் ஆதலால் பிரஹ்மானந்தா என்ற ஒரு நாமமும் இவளுக்குண்டு.

இவளே கலாதேவி. கல்வி கேள்விகளில் சிறந்தவனுக விளங்க இந்த அம்பிகையின் தயவு வேண்டும். இவள் வாகனம் அன்னப் பறவை. சத்துவ குணத்திற்குப் பேர் போன தெய்வப் பறவை.

2. மகேஸ்வரி (சிவ சக்தி)

த்ரிசூல சந்த்ரா ஹிதரே மஹா வ்ருஷப வாஹினி
மாகேஸ்வரி ஸ்வரூபேண நாராயணீ நமோஸ்துதே

மகேஸ்வரி ஸ்வரூபம் கொண்டு, திரிசூலமும், பிறை மதியும், அரவமும் தரித்து, ரிஷப வாகனத்தில் எழுந்தருளும் நாராயணீ உனக்கு நமஸ்காரம்.

மகேஸ்வரன் பரமசிவனுடைய பத்னீ மாகேஸ்வரி.

யோ வேதா தௌ ஸ்வர ஃ ப்ரோக்தா ஃ வேதாந்தே ச ப்ரதிஷ்டித ஃ |
தஸ்ய பிரக்ருதி லீனஸ் ய ய ஃ பா ஃ ஸ மஹேச்வர ஃ ||

என்கிற ச்ருதி வாக்யத்தில் குறிக்கப்பட்ட மஹேஸ்வரன் திரிகுணுதீதமானதும் நிர்குணமானதுமான ஸ்வருப முடையவர். அப்பேர்ப்பட்டவரின் ஈஸ்வரி அவரைப் போலத்தானே இருப்பாள்.

''மஹதீ'' என்ருல் அளவிட முடியாத பெரும் சரீரத்தை யுடையவள் என்று அர்த்தம்.

பிருஹதஸ்ய சரீரம்யத் அப்ரமேயம் ப்ரமாணத ஃ |
தாதுர் மஹேதி பூஜயாம் மஹாதேவி தத ஃ ஸ்ம்ருதா ||

என்கிறது தேவி புராணம்.

கண்ட இயல் சக்ர தீர்த்தமென்பதில் அதிஷ்டானமாயிருப்பவள் மாகேஸ்வரி, இவள் சர்வ மங்களங்களேயும் தருபவள். இவள் வாகனம் ரிஷபம்—எருது. தர்மத்தின் திருஉருவம். உழைப்பிற்குப் பேர் போனது.

3. கௌமாரி (குமார சக்தி)

மயில் வாகனம் மீது, கோழிக் கொடி சூழ, மகா சக்தி ஆயுதத்தை தாங்கி பாபமற்ற கௌமாரியாக விளங்குகிற நாராயணீ நமஸ்காரம்.

தேவர்களின் சேஞதிபதியாக விளங்கியவர் முருகன். இவருடைய வீரத்திற்குக் காரணமே குமார சக்தி தான். மன்மதனேப் பழித்த சௌந்தர்யத்தோடு கூடியவராகையால் சுப்பிரமணியத்திற்கு குமாரன் என்ற பெயர் ஏற்பட்டது.

குமாரர் அஹங்காரத்திற்கு தேவதையாக சொல்லப்படுவார்.

புருஷோ விஷ்ணுரித் யுக்த ஃ சிவோ வா நாம நாமத ஃ
அவ்யக்தம் து உமாதேவி ஸ்ரீர்வா பத்ம நிபேக்ஷணு |
தத் ஸமயோகாத் ஹம்கார ஃ ஸ ச ஸேநாபதிர் குஹ.

—வராஹ புராணம்.

சிவன் புருஷனென்றும், உமாதேவீ ஞானம் என்றும் இவ்விருவர்களின் சேர்க்கையால் உண்டான அஹங்காரமானது சேஞதிபதியான குஹன் என்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அஹங்காரத்தினுடைய கணங்களே நாதர்களாகக் கொண்டவர்களே அம்பிகை அடக்கிக் கொண்டிருப்பதால் இவளுக்கு குமார கண நாதாம்பா என்ற பெயரும் உண்டு. வீரத்தை அருள இவள் தயவு வேண்டும். இவள் வாகனம் மயில். ஓம்கார ஸ்வரூபம்.

4. வைஷ்ணவீ (விஷ்ணு சக்தி)

சங்க சக்ர கதா சார்ங்க க்ருஹீத பரமாயுதே
ப்ரஸீத வைஷ்ணவீ ரூபே நாராயணீ நமோஸ்துதே ॥

வைஷ்ணவி ரூபிணியாக சங்கு, சக்கரம், கதை, சார்ங்கம் என்ற வில் இவைகளை ஆயுதங்களாகக் கொண்ட நாராயணீ உனக்கு நமஸ்காரம்.

லக்ஷ்மி ரூபமாக இருப்பவள் என்று அர்த்தம். விஷ்ணுவின் சக்தி ரூபமாக இருப்பவள்.

அம்பிகைக்கு வைஷ்ணவீ என்ற பெயர் ஏற்பட்டதற்கு வேறு காரணமும் சொல்லப்பட்டிருக்கிது.

சங்க சக்ர கதா தத்தே விஷ்ணுமாதா ததா அரிஹர
விஷ்ணு ரூபா தவா தேவி வைஷ்ணவீ தேவி தேந கீயதே ॥

என்று தேவி புராணத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

விஷ்ணுவைப் போல சங்கு சக்ர கதை முதலியவைகளைத் தரிப்பதாலும், அவருக்கு ஜனனியாக இருப்பதாலும், அவரைப் போலவே சத்ருக்களை சம்ஹாரம் செய்வதாலும் வைஷ்ணவீ (விஷ்ணுவைச் சேர்ந்தவள்) என்ற பெயர் அம்பிகைக்கு ஏற்பட்ட தாக இதில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

அம்பிகையே விஷ்ணு. விஷ்ணுவே அம்பிகை, கோபிகைகளை மோகிக்கச் செய்த கிருஷ்ண ரூபம் தன் புருஷ ரூபம் என்பதை,

''மமைவ பௌருஷம் ரூபம்
கோபிகா ஜன மோகனம்''

என்று லலிதோபாக்யானத்தில் அம்பிகையே கூறுவதாக இருக்கிறது.

அதிலேயே வீரபத்திரரிடம் விஷ்ணு கூறியதாக,

ஆத்யா சக்திர் மஹேசஸ்ய சதுர்தா பிந்ந விக்ரஹா
போகே பவாநீ ரூபா ஸா துர்க்கா ரூபா ச ஸங்கரே
கோ பேச காளிகா ரூபா பும்ரூபா ச மதாத்மிகா ॥

என்றிருக்கிறது.

ஆதி சக்தியானவள் போக ரூபத்தில் பவானியாகவும், யுத்தத்தில் துர்க்கையாகவும், கோபத்தில் காளியாகவும், புருஷ ரூபத்தில் விஷ்ணுவாகவும் நான்கு பேதங்களான ரூபத்தில் இருக்கிறுள்.

கூர்ம புராணத்தில் ஹிமவான் தேவியை ஸ்தோத்திரம் செய்கையில் ''க்ஷீராப்தியில் சயனித்திருக்கும் நாராயணன்'' என்ற உன்னுடைய ரூபத்தை நமஸ்கரிக்கிறேன்,

ஸகஸ்ர மூர்த்தாநம் அநந்த சக்திம்
ஸகஸ்ர பாஹூம் புருஷம் புராணம்
சயாநம் அப்தெள லலிதே தவைவ
நாராயணுக்யம் ப்ரண தோஸ்மி ரூபம் ॥

என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. நம்மைக் காத்து நம் மனோ ரதங்களைப் பூர்த்தி செய்பவள் இவள். இவள் வாகனம் கருடன். பெரிய திருவடி.

5. வாராஹி

க்ருஹீதோக்ர மஹா சக்ரே தம்ஷ்ட்ரோத் ந்ருத வசுந்தரே
வராஹ ரூபிணி சிவே நாராயணீ நமோஸ்துதே ॥

வராஹ வடிவங் கொண்டு பெரிய சக்கரத்தைத் தாங்கியவளும், பூமியை தெற்றிப்பல்லால் ஏற்றித் தூக்கிய வளுமான மங்களமய நாராயணீ உனக்கு நமஸ்காரம்.

இவளும் விஷ்ணு சக்தி வகைகளில் ஒருவள். அம்பிகையின் அம்ச சக்திகளில் தண்டினி எனப் பெயர் பெற்று அம்பிகையின் சேனுதிபதியாகத் தொண்டாற்றுபவள்.

திரிபுரா சித்தாந்தம் என்னும் நூல் பராசக்தி வராஹானந்த நாதர் என்பவருக்கு வராஹத் திருமுகத்துடன் தரிசனம் தந்தமையால் வாராஹி என்ற பெயர் பெற்ருள் என்கிறது. வாராஹியைக் குறிக்கும் 32 செய்யுட்கள் அடங்கிய நூல் 'வாராஹி மாலை' என்று ஒன்று உள்ளது. இவளுக்கு சூலம், உலக்கை ஆயுதங்கள்.

சத்ருக்களை ஒழித்துக் கட்டுவதற்கு இவள் அருள் அவசியம். இவள் ஸ்தம்பனம் செய்வதில் நிபுணி. வாக் ஸ்தம்பனம் அதாவது பேச்சை நிறுத்துபவள். இவளுக்கு ''வல்கா முகி'' என்ற பெயரும் உண்டு. அதாவது லகான் போடுவது போல கட்டிப் பிடிப்பவள். வல்கா முகியே பகளா முகி ஆகிவிட்டது.

6. மாகேந்திரி (இந்திர சக்தி)

கிரீடினி மஹா வஜ்ரே ஸஹஸ்ர நயனோஜ்வலே
வ்ருத்ர ப்ராணஹரே சைந்த்ரி நாராயணீ நமோஸ்துதே ॥

கிரீடம் தரித்து, பெரிய வஜ்ராயுதம் தாங்கி, ஆயிரம் கண்களுடன் ஜ்வலிக்கும் இந்திர சக்தியே, விருத்திராசுரன் பிராணனை போக்கியவளே, நாராயணீ உனக்கு நமஸ்காரம்.

இவள் இந்திரனின் சக்தி. ராஜ்ய லாபங்களைக் கொடுப்பவள். ஐராவத யானையே இவள் வாகனம். தேவலோக ராஜ்ய பாரமே நடப்பது இவள் சக்தியால் தான்.

அம்பிகைக்கு ஸாம்ராஜ்யதாயினீ என்றே ஒரு பெயர். ராஜசூய யாகம் செய்த மண்டலேஸ்வரனுக்கு அல்லது ராஜாதி இராஜனுக்கு ஸம்ராட் என்று பெயர். அப்பேர்ப்பட்ட பதவிக்கு ஸாம்ராஜ்யம் என்று சொல்வர்.

இங்கு பக்தர்களுக்கு ராஜ்யம் அளிப்பது என்பது வைகுண்டம கைலாசம் இவைகளைக் குறிக்கும். அரச சம்பத்தெல்லாம் இந்த சக்தியின் அனுக்கிரகத்தால் ஏற்படுகிறது என்பதைச் சொல்லும் லகு ஸ்துதி ஸ்லோகம்.

ஜாதோ ப்யல்ப பரிச்சதே க்ஷிதிபுஜாம் ஸாமாந்ய
மாத்ரே குலேநி : க்ஷோவனி சக்கிரவர்த்தி
பதவீம் லப்த்வா ப்ரதா போன்னத :
யத் வித்யாதர ப்ருந்த வந்தித பத : ஸ்ரீ வத்ஸ ராஜோ பவத்
தேவி த்வச் சரணும்புஜ ப்ரண திஜ : ஸோயம் ப்ரஸா
தோதய : ।

7. சாமுண்டா

தம்ஷட் ராக ரால வதனே சிரோமாலா விபூஷணே
சாமுண்டே முண்ட மதனே நாராயணீ நமோஸ்துதே.

தெற்றிப்பல் திருவாயும், முண்ட மாலையை அணிந்தவளும், முண்டனை சம்ஹரித்தவளுமான நாராயணீ உனக்கு நமஸ்காரம்.

இந்த தேவி மிக அதிகமான கோபத்துடன் கூடியவள்.

பிரும்மத்தின் கோபத்திற்குப் பயந்து வாயு, அக்னி, சூரியன் முதலியவர்கள் நடந்துக்கொண்டதாக ''பீஷாஸ்மாத் வாத : பவதி'' என்ற ச்ருதி வாக்யத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

சிறிதுகூட கோபம் இல்லாதவனிடம் பிரஜைகள் பயப்பட மாட்டார்கள். அப்படி பிரஜைகள் எவனிடம் பயப்பட வில்லையோ அவன் நீதியை ரக்ஷிக்கமாட்டாதவன் என்று,

ந யஸ்ப கோபோணுரபி ப்ரஜாஸ் தஸ்ய நபிப்யதி
ஸைதாம் நீதிம் கதம் ரக்ஷேத் ப்ரஜாயஸ்ய ந பிப்யதி ।

என்று நீதி சாஸ்திரத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்விதம் பிரும்மமானது பயத்தை விளைவிப்பதைப் பற்றி,

''மஹத் பயம் வஜ்ரமுத்யதம்''

என்று ச்ருதி வாக்யத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

சண்டா என்பது சங்க புஷ்பத்திற்குப் பெயர். அப்புஷ்பத்தில் ப்ரீதியுள்ளவள் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.

8. மஹா லக்ஷ்மி

லக்ஷ்மி லஜ்ஜே மஹாவித்யே ச்ரத்தே புஸ்டிஸ்வதே த்ருவே
மஹாராத்ரி மஹாவித்யே நாராயணீ நமோஸ்துதே ||

லக்ஷ்மியாகவும், லஜ்ஜையாகவும், மகா வித்யையாகவும், சிரத்தையாகவும், புஷ்டியளிக்கும் ஸ்வதா தேவியாகவும், நிலைபெற்றவளாயும், மகா ராத்ரியாகவும், மகா மாயையாகவும் உள்ள நாராயணீயே நமஸ்காரம்.

அம்பிகைக்கு மகாலக்ஷ்மி என்ற பெயர் இருப்பதாகப் பல இடங்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

தஸ்யாங்க மண்டலா ரூடா சக்தி : மஹேஸ்வரி பரா
மஹா லக்ஷ்மி ரிதிக்யாதா ச்யாமா ஸர்வ மனோஹரீ

என்கிறது சிவ புராணம்.

''ஹ்ரீச்சதே லக்ஷ்மீச்ச பத்ன்யௌ'' என்கிறது புருஷ ஸூக்தம்.

ஹ்ரீயும், ஸ்ரீயும் திருமாலின் மனைவிகள் என்கிறது வேதம்.

''ச்ரியம் லக்ஷ்மீம் அம்பிகாம் ஔபலாங்காம்'' என்கிறது ஆயுஷ்ய ஸூக்தம்.

''த்ரயோதசே மகாலக்ஷ்மி''

என்றபடி பதின்மூன்று வயதுடைய கன்யா ரூபமாக இருப்பவள்.

அஷ்ட ஐஸ்வர்யங்களும், நவ நிதிகளும் கிடைக்க இவள் அருள் வேண்டும்.

மகா காளி, மது கைடபர் என்ற இருவரை மட்டும் சம்ஹரிக்க வேண்டி வந்தது.

மகிஷாசுரன் பெரும் படையுடன் சண்டைக்கு வந்தான் என்றால் அவன் சேனாதிபதிகளையும் அவனுக்கு உதவியாகக் கூற முடியாது. ஏனென்றால் அவர்கள் மிக சாதாரணமானவர்கள்.

சும்ப, நிசும்பர்கள் கூட்டாளிகள் ஒவ்வொருவரும் பெரும் தபஸ்விகள். ஒவ்வொருவரும் ஏக சக்ராதிபத்யம் செலுத்தக் கூடியவர்கள். அம்பிகையும் இதற்கேற்ப தன் சக்திகளை பெருக்கிக்

கொண்டதில் வியப்பில்லை. ஆகவே சாமுண்டேஸ்வரி அஷ்ட சக்தி களை சேர்த்துக்கொண்டே காரியத்தை முடித்திருக்கிருள்.

துக்கம், அக்ஞானம் தாங்கள் உள்ளளவும் தங்களை மெய் யாகவே எண்ணி வரும். ஆனுல் பொய்யின் விஷயம் அப்படி யில்லை. அது என்றுமே இல்லாத வஸ்து. ஆனுல் இருக்கிறது போல எண்ணச் செய்து தன்னைக் காத்துக்கொள்கிறது. அசல் ஒன்று தான் இருக்க மூடியும். போலி எவ்வளவு வேண்டுமானுலும் இருக்கலாமல்லவா?

விதவிதமான போலிகளை வதைக்க சத்தியமும் வித விதமான ரூபம் ஏற்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது.

சமஷ்டி சதி தேவதைகள்

மூன்று சரிதங்களிலும் கூறப்பட்ட சதி தேவதைகளின் சமஷ்டி ரூபம் :

நந்தா, சாகம்பரீ, சதாக்ஷீ, பீமா, ரக்த தந்திகா, துர்க்கா, ப்ராமரீ, சிவதூதி, சின்னமஸ்தா.

பார்வதியின் சர்மத்திலிருந்து (கோசம்—உறை. சரீரத்திற்கு உறை போன்றது சர்மம்) உண்டான தேவிக்கு கௌசிகீ என்று பெயர். இவள் கருத்த நிறமுடையவளானதால் காளிகா எனப் பெயர் பெற்ருள்.

மழையில்லாத காலத்தில் முனிவர்களால் துதிக்கப்பட்டு 100 கண்களுடன் தோன்றி அருள் பாலித்தால் 'சதாக்ஷி'

தன் உடலிலிருந்து உண்டான சாகங்களால் (காய்கறிகளால்) உலகின் பசிப் பிணித் தீர்த்தமையால் 'சாகம்பரீ'

அசுரர்களை பற்களால் கடித்து அழித்தபோது பற்கள் சிவந்தமையால் 'ரக்த தந்திகா.'

அருணன் என்ற அசுரனை வண்டுகளாக ரூபம் எடுத்து கொன்றதால் 'ப்ராமரீ.'

துர்க்கன் என்ற அசுரனை கொன்றதால் 'துர்க்கா'.

விந்திய மலையில் வசிப்பதால் 'விந்த்யா வாஸினீ'.

ரக்த பீஜன் என்ற அசுரனுடன் போரிடச் சென்றபோது சிவனை தூது அனுப்பியதால் 'சிவ தூதி'.

பயங்கர ரூபமுடையவள் ஆதலால் 'பீமா'

நந்தகோபனுடைய குலத்தில் உதித்தால் 'நந்தா'.

சலகன் என்ற அசுரனை வதம்செய்ய அவதரித்து, அருகிலுள்ள யோகினிகளை தன் முண்டத்திலிருந்து வரும் ரத்தப் பெருக்கை பருகும்படிச் செய்யும் திருக்கோலத்துடன் ரதி மன்மதர்கள் மீது நிற்கும் சக்தி தன் தலையையே வெட்டி கையில் தாங்கியுள்ளலால் 'சின்ன மஸ்தா'.

இத் தேவிகளின் ரூப லக்ஷணங்களை விளக்குவது 'சப்த சதி'யின் பின் அங்கமான 'மூர்த்தி ரகஸ்யம்' என்ற பகுதி.

மூர்த்தி-ரஹஸ்யம்

ருஷிருவாச ||

நந்தா பகவதீ நாம யா பவிஷ்யதி நந்தஜா |
ஸா ஸ்துதா பூஜிதா பக்த்யா வசீகுர்யாஜ்-ஜகத்-த்ரயம் || 1

ரிஷி கூறியது—

[எந்த பகவதியானவள் நந்தா என்ற பெயருடன் நந்தனுடைய புத்திரியாகத் தோன்றப் போகிறுளோ அவள் பக்தியுடன் துதிக்கப்பட்டுப் பூஜிக்கப்பட்டால் மூவுலகையும் வசமாக்குவாள்.]

கனகோத்தம-காந்தி: ஸா ஸுகாந்தி-கனகாம்பரா |
தேவீ கனகவர்ணுபா கனகோத்தம-பூஷணு || 2

[அந்த தேவியானவள் பொன்போன்று அழகாய் ஒளி வீசும் ஆடையும் சிறந்த பொன்னணியும் அணிந்துபொன் நிறத்தினளாய்ப் பொன்போல் ஒளிர்பவள்.]

கமலாங்குச-பாசாப்ஜை-ரலங்க்ருத-சதுர்ப்புஜா |
இந்திரா கமலா லக்ஷ்மீ: ஸா ஸ்ரீ ருக்மாம்புஜாஸனு || 3

[தாமரையும், அங்குசமும், பாசமும், சங்கமும் அலங்கரிக்கும் நான்கு கைகளையுடையவள். அவளே இந்திரா, கமலா, லக்ஷ்மீ, ஸ்ரீ, பொற்றுமரையில் வீற்றிருப்பவள்,]

யா ரக்ததந்திகா நாம தேவீ ப்ரோக்தா மயானக |
தஸ்யா: ஸ்வரூபம் வக்ஷ்யாமி ச்ருணு ஸர்வபயாபஹம் || 4

[பாவமற்றவளே! (முதலில்) ரத்ததந்திகா எனப் பெயர் பூண்டவள் என எந்த தேவியைக் கூறினேனே அவளுடைய ஸ்வரூபத்தைக் கூறுகிறேன், கேட்பாய். (அது) பயமனைத்தையும் போக்குவது.]

ரக்தாம்பரா ரக்தவர்ணு ரக்தஸர்வாங்க-பூஷணு |
ரக்தாயுதா ரக்தநேத்ரா ரக்த-கேசாதிபீஷணு || 5

ரக்ததீக்ஷ்ண-நகா ரக்த-தசனா ரக்த-தந்திகா ।
பதிம் நாரீவானுரக்தா தேவீ பக்தம் பஜேஜ்ஜனம் ‖ 6

[5, 6. சிவப்பு வஸ்திரம், சிவப்பு வர்ணம், அங்கபூஷணங்களெல்லாம் சிவப்பு: சிவப்பான ஆயுதம், சிவந்த கண்; செம்பட்டை மயிர்; மிகவும் பயங்கர வடிவம்; சிவந்ததும் கூரியதுமான நகங்கள்; சிவந்த பற்கள்; (அதனுல்) ரக்ததந்திகா எனப் பெயர் கொண்டவள்.பதிவிரதா ஸ்திரீயானவள் பர்த்தாவுக்கு அன்புடன் பணி செய்வதுபோல் தேவியானவள் பக்த ஜனங்களைச் சேவிக்கவும் செய்வாள்.]

வஸுதேவ விசாலா ஸா ஸுமேரு-யுகள-ஸ்தனீ ।
தீர்க்கௌ லம்பாவதிஸ்தூலௌ தாவதீவ மநோஹரௌ‖ 7

கர்க்கசாவதிகாந்தௌ தௌ ஸர்வானந்த-பயோநிதீ ।
பக்தான் ஸம்பாயயேத் தேவீ ஸர்வகாமதுகௌ ஸ்தநௌ‖ 8

[7, 8. அவள் (வடிவத்தில்) பூமியைப்போல் விசாலமானவள்; மேருவைப்போல் உயர்ந்து அகன்று மிகவும் பருத்து மனோகரமான இரு ஸ்தனங்களையுடையவள். கடினமாய் வெகு கமனீயமாய் எல்லா இன்பங்களையும் சுரக்கும் அந்த ஸ்தனங்கள் ஆனந்தமெல்லாம் உட்கொண்ட பாற்கடல். அவற்றுல் தேவியானவள் பக்தர்களுக்குப் பாலூட்டுவாள்.]

கட்கம் பாத்ரஞ் ச முஸலம் லாங்கலஞ் ச பிபர்த்தி ஸா ।
ஆக்யாதா ரக்தசாமுண்டா தேவீ யோகீச்வரீதி ச ‖ 9

[கத்தி, பான பாத்திரம், உலக்கை, கலப்பை இவற்றைத் தரிக்கும் அந்த யோகீசுவரியான தேவீ ரக்தசாமுண்டா எனப் படுகின்றுள்.]

அனயா வ்யாப்த-மகிலம் ஜகத ஸ்தாவர-ஜங்கமம் ।
இமாம் ய: பூஜயேத்-பக்த்யா ஸ வ்யாப்னோதி சராசரம் ‖ 10

[இவளால் சராசரப் பிரபஞ்சம் முழுதும் வியாபிக்கப் பட்டுள்ளது. இவளை எவன் பக்தியுடன் பூஜிக்கின்றுனே அவன் சராசரத்தை வியாபிப்பான்.]

அதீதே ய இமம் நித்யம் ரக்ததந்த்யாவபு:-ஸ்தவம் ।
தம் ஸா பரிசரேத் தேவீ பதிம் ப்ரிய-மிவாங்கனா ‖ 11

[ரக்ததந்தா தேவியின் வடிவ ஸ்துதியாகிய இதை எவன் தினந்தோறும் படிக்கின்றுனே அவனுக்குத் தேவியானவள் பர்த்தாவுக்குப் பிரியமான ஸ்திரீயைப்போல் பணிவிடையும் செய்வாள்.]

சாகம்பரீ நீலவர்ணா நீலோத்பல-விலோசனா ।
கம்பீரநாபிஸ்-த்ரிவலீ-விபூஷித-தனூதரீ ‖ 12

[சாகம்பரீ தேவி நீலவர்ணமானவள், கருநெய்தல் போன்ற கண் படைத்தவள், கம்பீரமான நாபியுடையவள், மூன்று படிப்புகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட குறுகிய வயிறுடையவள்.

ஸுகர்க்கச-ஸமோத்துங்க-வ்ருத்த-பீந-கன-ஸ்தனீ ।
முஷ்டிம் சிலீமுகாபூர்ணம் கமலம் கமலாலயா ॥ 13

புஷ்ப-பல்லவ-மூலாதி-பலாட்யம் சாக-ஸஞ்சயம் ।
காம்யானந்த-ரஸைர்-யுக்தம் க்ஷுத்-த்ருண்-ம்ருத்யு-ஜ்வராபஹம் ॥ 14

கார்முகஞ் ச ஸ்புரத்-காந்தி பிப்ரதீ பரமேச்வரீ ।
சாகம்பரீ சதாக்ஷீ ஸா ஸைவ துர்க்கா ப்ரகீர்த்திதா ॥ 15

[13—15. கடினமாய்ச் சமமாய் வட்டமாய்ப் பெரியதாய்ப் பருத்து எழுந்த ஸ்தனங்களை உடையவள். கமலாஸனத் துறைபவள். கமலத்தையும், கைப்பிடி நிறைய அம்புகளையும் விரும்பப்படும் ரஸங்களுடன் கூடியதும் பசி தாகம் சாக்காடு முதலிய பயங்களைப் போக்குவதுமான புஷ்பம், தளிர், வேர், பழம் முதலியவற்றின் கதம்பத்தையும், ஒளிவீசும் வில்லையும் பரமேசுவரி (நான்கு கைகளிலும்) கொண்டுள்ளாள். சாகம்பரியாகிய அவளே சதாக்ஷி யெனப்படுபவள். துர்க்கா எனப் போற்றப்படுபவளும் அவளே.]

விசோகா துஷ்டதமனீ சமனீ துரிதாபதாம் ।
உமா கௌரீ ஸதீ சண்டீ காலிகா ஸாபி பார்வதீ ॥ 16

[சோகமற்றவள்; துஷ்டர்களை யடக்குபவள்; பாவங்களையும் விபத்துக்களையும் போக்குபவள்; அவளே உமா, கௌரீ, ஸதீ, சண்டீ, காளிகா, பார்வதீ.]

சாகம்பரீம் ஸ்துவன் த்யாயன் ஜபன் ஸம்பூஜயந்-நமன்
அக்ஷய்ய-மச்னுதே சீக்ர-மன்ன-பானும்ருதம் பலம் ॥ 17

[சாகம்பரீ தேவியைத் துதித்தும், தியானித்தும், ஜபித்தும், பூஜித்தும், நமஸ்கரித்தும் ஒருவன் விரைவில் அன்னபான ஸமிருததியையும் அழிவற்ற அமிருதப் பதவியையும் பயனுய் அடைவான்.]

பீமாபி நீலவர்ணு ஸா தம்ஷ்ட்ராதசன-பாஸுரா ।
விசால-லோசனு நாரீ வ்ருத்த-பீன-பயோதரா ॥ 18

[பீமா தேவியானவள் நீலவர்ணமானவள்; அவன் கடைப் பற்களுடனும் வாய்ப்பற்களுடனும் பிரகாசிப்பவள். பரந்த கண் படைத்தவள். வட்டமான பருத்த ஸ்தனங்களுடைய பெண் வடிவினள்.]

சந்த்ரஹாஸஞ் ச டமரும் பானபாத்ரஞ் ச பிப்ரதீ ।
ஏகவீரா காலராத்ரி ஸைவோக்தா காமதா ஸ்துதா ॥ 19

[சந்திரஹாஸம் (கத்தி), உடுக்கை, பானபாத்ரம், இவற்றைத் தரிப்பவள், ஏகவீரா, காலராத்திரி, காமதா என அவளே துதித்துப் போற்றப்படுகின்ருள்.]

தேஜோமண்டல-துர்த்தர்சா ப்ராமரீ சித்ரகாந்தி-ப்ருத் ।
சித்ரானுலேபனு தேவீ சித்ராபரண-பூஷிதா ॥ 20

[ப்ராமரீ தேவியானவள் ஒளிப் பிழம்பால் சூழப்பட்டுக் கண்ணெடுத்துப் பார்க்க முடியாதவள். விசித்திரமான காந்தி பொருந்தியவள். அழகிய சந்தனப் பூச்சுடையவள்; விசித்திர மான ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப் பெற்றவள்.]

சித்ரப்ரமரபாணி : ஸா மஹாமாரீதி கீயதே ।
இத்யேதா் மூர்த்தயோ தேவ்யா யச : க்யாதா வஸுதாதிப ॥

ஜகன்மாதுச்-சண்டிகாயா : கீர்த்திதா : காமதேனவ : ।
இதம் ரஹஸ்யம் பரமம் ந வாச்யம் கஸ்யசித் த்வயா ॥

ஆக்யானம் திவ்யமூர்த்தீனு-மபீஷ்ட-பலதாயகம் ।
தஸ்மாத் ஸர்வப்ரயத்னேன தேவிம் ஜப நிரந்தரம் ॥

[விசித்திரமான வண்டு ஒன்றைக் கையில் உடையவள்; அவள் மகாமாரி எனப் போற்றப்படுகிருள்.]

ஸப்தஜன்மார்ச்சிதைர்-கோரைர்-ப்ரஹ்மஹத்யாஸமைரபி ।
பாடமாத்ரேண மந்த்ராணும் முச்யதே ஸர்வகில்பிஷை : ॥ 24

[ஏழு பிறவிகளில் குவிந்த பிரம்மஹத்தி போன்ற கொடிய பாவங்களனைத்தினின்றும் (இந்த ஸப்தசதீ) மந்திரங்களைப் படித்த மாத்திரத்தாலே (ஒருவன்) விடுபடுகிருன்.

தேவ்யா த்யானம் மயா க்யாதம் குஹ்யாத் குஹ்யதரம் மஹத்
தஸ்மாத் ஸர்வப்ரயத்னேன ஸர்வகாம-பலப்ரதம் ॥ 25

தேவியின் தியானம் என்னல் (இங்ஙனம்) விளக்கிக் கூறப் பட்டது. (இது) இரகசியங்களுள் மகத்தான அதிரகசியம். ஆகையால் எல்லா விருப்பங்களையும் பூர்த்தி செய்விக்கும் இதை எல்லா முயற்சியாலும் போற்ற வேண்டும்.

மாத்ருகா சக்திகள்

1. கௌரி
2. பத்மாக்ஷி
3. சசிதேவி
4. மேதாசக்தி
5. சாவித்ரீதேவி
6. விஜயா
7. ஜயா
8. தேவசேனு
9. ஸ்வதா
10. மாத்ருதேவி
11. ஸ்வாஹா
12. லோகமாத்ருதேவி
13. த்ருதிதேவி
14. புஷ்டி தேவி
15. துஷ்டி தேவி
16. குலதேவி

அத்யாய தேவதைகள்

முதல்	அத்யாயம் :	மகா காளி
2-வது	,,	மகா லக்ஷ்மி
3-வது	,,	சங்கரி தேவி
4-வது	,,	ஜய துர்க்கா
5-வது	,,	மகா சரஸ்வதி
6-வது	,,	பத்மாவதி
7-வது	,,	மாதங்கி
8-வது	,,	பவாநி
9-வது	,,	அர்த்தாம்பிகா
10-வது	,,	காமேஸ்வரி
11-வது	,,	புவனேஸ்வரி
12-வது	,,	அக்னிதுர்க்கா
13-வது	,,	தாரிகா பரமேஸ்வரி.

ஆவரண தேவதைகள்

முதல் ஆவரணம் :—ஆறு கோணம் பக்கங்களில் ஹிருதய சக்தி, சிர சக்தி, சிகா சக்தி, கவச சக்தி, நேத்ர சக்தி, அஸ்திர சக்தி,

2-வது ஆவரணம் :—முக்கோணம் மேல் கோடு சரஸ்வதி, பிரும்மா, வலது :—லக்ஷ்மி, ஹிருஷிகேசன், இடது ;—கௌரி ருத்ரன.

வலது பக்கம்—சிம்மம்	வலது பக்கம்—கால ஸ்ரீ
இடது பக்கம்—மகிஷம்	இடது பக்கம்—ம்ருத்யூ ஸ்ரீ,

மூன்ருவது ஆவரணம்:—நந்த சக்தி, துர்க்கா சக்தி, ரக்த தந்திகா சக்தி, பீமா சக்தி, சாகம்பரீ சக்தி, ப்ராமரி சக்தி.

நான்காவது ஆவரணம் :—(எட்டு தளம்:) பிராஹ்மி, மாகேஸ்வரி, நாராயணீ. சாமுண்டா, கௌமாரி, அபராஜிதா, வாராஹி, நாரஸிம்ஹி.

ஐந்தாவது ஆவரணம் :—அஸிதாங்க பைரவர், உன்மத்த பைரவர், ருரு பைரவர், கபால பைரவர், சண்ட பைரவர், பீஷண பைரவர், க்ரோத பைரவர், ஸம்ஹார பைரவர்.

ஆருவது ஆவரணம் (24 தளம்) விஷ்ணுமாயா, சேதனு, புத்தி, நித்ரா, க்ஷுதா, சாயா, சக்தி, த்ருஷ்ணு, க்ஷாந்தி, ஜாதி, லஜ்ஜா, சாந்தி, சிரத்தா, காந்தி, லக்ஷ்மி, த்ருதி விருத்தி. ச்ருதி, ஸ்ம்ருதி, துஷ்டி, புஷ்டி, தயை, மாத்ரு, பிராந்தி.

7-வது ஆவரணம் :— 64 தளங்களில் 64 யோகினிகள்.

64 யோகினிகள் 64 பைரவர்கள்

1. ஜயா
2. விஜயா
3. ஜயந்தி
4. அபராஜிதா
5. திவ்யமோகினி
6. மஹாயோகினி
7. ஸித்தமோகினி
8. கணேஸ்வர யோகினி
9. ப்ரேதாஸின்யை
10. டாகினி
11. காளி
12. காளராத்ரி
13. நிசாசரி
14. டங்கார்ரி
15. வேதாள்யா
16. ஹூம்காரி
17. ஊர்த்வ கேஸி
18. விருபாக்ஷி
19. சுஷ்காங்கீ
20. நரபோஜினி
21. பட்சார்ரி
22. வீரபத்ரா
23. தூம்ராக்ஷி
24. கலகப்ரியா
25. கோர ரக்தாக்ஷி
26. விச்வரூபி
27. அபயங்கரி
28. வீரகௌமாரி
29. சண்டிகை
30. வாராஹி
31. முண்டதாரிணி
32. ராக்ஷஸி
33. பைரவி
34. த்வாங்க்ஷிணி
35. தூம்ராங்கி
36. பிரேதவாகினி
37. கட்கினி
38. தீர்க்க லம்போஷ்யா
39. மாலினி
40. மந்திரயோகினி.
41. காளி
42. சக்ரிணி
43. கங்காளி
44. புவனேஸ்வரி
45. த்ரோடகி

1. நீலகண்ட பைரவர்
2. விசாலாக்ஷ ,,
3. மார்த்தாண்ட ,,
4. முண்டனப்பிரபு ,,
5. ஸ்வஸ்சந்த ,,
6. அதி ஸந்துஷ்ட ,,
7. கேசர ,,
8. ஸம்ஹார ,,
9. விஸ்வரூப ,,
10. விருபாக்ஷ ,,
11. நாஞுரூப ,,
12. பரம ,,
13. தண்ட கர்ண ,,
14. ஸுதா பாத்ர
15. சிரீடன் ,,
16. உன்மத்த ,,
17. மேசநாத ,,
18. பஞோவேக ,,
19. க்ஷேத்ரபாலக ,,
20. கராள ,,
21. நிர்பய ,,
22. பிசித ,,
25. ப்ரேக்ஷத ,,
24. லோகபால ,,
25. கதாதர ,,
26. வஜ்ரஹஸ்த ,,
27. மகாகால ,,
28. பிரசண்ட ,,
29. ப்ரளய ,,
30. அந்தக ,,
31. பூமிகர்ப்ப ,,
32. பீஷண ,,
33. ஸம்ஹார ,,
34. குலபால ,,
35. ருண்டமாலா ,,
36. ரத்தாங்க ,,
37. பிங்களேக்ஷண ,,
38. அப்ரரூப ,,
39. தராபாலன ,,
40. ப்ரஜாபாலன ,,
41. குல ,,
42. மந்திர நாயக ,,
43. ருத்ர ,,
44. பிதாமஹ ,,
45. விஷ்ணு ,,

46. மகாமாரி
47. யமதூதி
48. காளி
49. கேசினி
50. மர்த்தினி
51. ரோம ஜங்கே
52. நிர்வாரணி
53. விசாலி
54. கார்முகி
55. தோத்யமிமை
56. அதோ முக்யை
57. முண்டாக்ரதாரிணி
58. வியாக்ரிணி
59. தூங்க்ஷிணி
60. பிரேதரூபிணி
61. தூர் ஜட்டை
62. சோர்யா
63. கராளி
64. விஷலங்க்யா

46. வடுகநாத ,,
47. கபால ,,
48. பூத வேதாள ,,
49. திரிநேத்ர ,,
50. திரிபுராந்தக ,,
51. வரத ,,
52. பர்வத வாகன ,,
53. சசிவாசன ,,
54 கபால பூஷண ,,
55. ஸர்வக்ஞ ,,
56. ஸர்வதேவ ,,
57. ஈசான ,,
58. ஸர்வபூத ,,
59. கோரநாத ,,
60. பயங்கர ,,
61. புக்திமுக்தி பலப்ரத ,,
62. காலாக்னி ,,
63. மகாரௌத்ர ,,
64. தக்ஷிணபிஸ்தித ,,

அம்பிகை தன் கடைக்கண் பார்வையாலேயே எல்லா அருளையும் அளிக்க முடியும். ஆனுல் ஒவ்வொரு காரியத்திற்கு அம்பிகை ஒவ்வொருவரை நியமித்திருக்கிருள்.

கல்வியில் சிறப்புற்று மேதையாக விளங்க ஒரு சக்தி, வீரத்திற்கு ஒரு சக்தி, ஐஸ்வரியமளிக்க ஒரு சக்தி. இப்படி பல அம்ச சக்திகளிடம் பொறுப்பைப் பகிர்ந்து கொடுத்திருக்கிருள். இந்த சக்திகளை வழிபட்டாலே அம்பிகை சந்தோஷ மடைகிருள்.

சும்பன் அம்பிகையைப் பார்த்து ''நீ வெவ்வேறு ஆட்களின் உதவியைக் கொண்டு சண்டை போடுகிருய்'' என்று ஏசினுன். அப்போது அம்பிகை ஒவ்வொரு சக்தியையும் தன்னுள்ளே கிரஹித்துக் கொண்டு ''இப்போது ஒரே ஆளாக இருக்கிறேன் போருக்கு வா'' என்றழைக்கிருள். ஆகவே இந்த சக்திகள் எல்லோருமே அன்னை பராசக்தியின் அம்சமே.

எல்லா சக்திகளும் அம்பிகையே என்பதை அபிராமி பட்டர்,

நாயகி, நான்முகி, நாராயணீ கைநளின பஞ்ச
நாயகி, சாம்பவி, சங்கரி, சாமளை சாதி நச்சு
வாயகி, மாலினி, வாராஹி, சூலினி, மாதங்கி யென்
றுகியகியாதியுடையாள் சரணமவர்களுக்கே

என்று குறிப்பிடுகிருர்.

இறைவன் செய்த தேவி ஹோமம்

''சிதக்னி குண்ட ஸம்பூத தேவகார்ய ஸமுத்யதா''

சண்டி ஹோம விதானம் பற்றி விவரிக்கு முன் சிவபெருமானே அம்பிகையை குறித்து செய்த மஹா யாகம்பற்றி தேவி உபாக் யானம் விரிவாகக் கூறியுள்ளது அதன் சுருக்கம் இங்கு தரப்படு கிறது,

பண்டாசுரன் கொடுமை தாங்காமல் தேவர்கள் சிவபெரு மானிடம் (மஹா சம்பு நாதர்) போய் முறையிட்டார்கள். அப்போது அவர் கூறியதாவது :

''உலகை ஒடுக்கக்கூடிய பிரளயங்கள் மகாபிரளயம், காமப் பிரளயம், அவாந்திரப் பிரளயம் என மூன்று வகை. இவை பிரதி அண்டங்களிலும் பிரதி கல்பங்களிலும் தோன்றுகின்றன.

''மகா பிரளயத்திலிருந்து காப்பற்றுபவன் நான்.
அவாந்திர பிரளயத்திலிருந்து காப்பாற்றுபவர் சதுர்முகன்.
காமப்ரளயத்திலிருந்து காப்பாற்றுபவள் ஸ்ரீ லலிதா பரமேஸ்வரி.

ஒவ்வொரு அண்டத்திலும் ஒவ்வொரு கல்பத்திலும் அவள் தோன்றுகிருள். இப்போது தோன்றியுள்ளது காமனையை ஒடுக்கும் காமிகப் பிரளயம். உலகில் லலிதா பரமேஸ்வரி தோன்றி துஷ்டர்களை அழித்து மறு உலகம் சிருஷ்டிப்பாள். அவளைக் குறித்து யாகம் செய்யுங்கள்.''

''அவளைக் குறித்து எப்படியாகம் செய்வது? அந்த அம்பிகை எப்படி அவதரிப்பாள்?'' என்று தேவர்கள் கேட்டனர்.

சிவபெருமான் கூறியதாவது: ''மஹா ஹோம விதியைத் தழுவி ஒரு யாகம் செய்ய வேண்டும் அதற்கு நான் வாயுருபனுகி ஹோதாவாக இருக்கிறேன். எனது சிதக்னியே யாகாக்னி யாகும்.

ஏழாவது கடலான சுத்தஜல சமுத்திரம் யாக குண்டமாக இருக்கட்டும். மற்ற ஆறுகடலும் அபிகாரமாக இருக்கும். ஐந்து சிருஷ்டிகளும் யாகப் பசுக்களாக இருக்கட்டும்.

(இந்த ஐந்து சிருஷ்டிகளாவன: 1. மானஸீ சிருஷ்டி 2. ஜரை எனப்படும் கருப்பையிலிருந்து நேராகப் பிறக்கும் பிறவிகள் 3. அண்டஜம் என்ற முட்டை மூலமாகப் பிறப்பவை, 4. ஸ்வேதஜம் (வேர்வையால் தோன்றுபவை) 5. உத்பிஜம் (பூமியி லிருந்து பிறப்பவை தாவரங்கள்)

இவை புரோடசங்களாகும். இவற்றில் சேராத பூமி, மலே, ஜலம், காற்று, மேகம் இவை ஹோமத்திரவியமாகும்.

இத்தகைய மஹாயாகத்தில் அக்னி ஜ்வலிக்கும் போது நீங்கள் அனைவரும் அதில் விழவேண்டும். எல்லா வஸ்துக்களும் ஹோமம் செய்யப்பட்டபின் மேலும், கீழும் நாற்புறங்களிலும் ஜ்வலிக்கும் அந்த அக்னியிலிருந்து ஸ்ரீ சக்ர ராஜம் என்னும் திவ்ய ரதத்தில் கோடி மின்னல் போல பிரகாசமுள்ளவளும் அழகு வடிவமுமான அம்பிகை தோன்றுவாள்.

மஹாயாகம்

''மஹாயாக க்ரமாராத்யா''

மஹாசம்புநாதர் (சிவபெருமான்) யாகத்தில் ஹோதாவாக அமர்ந்தார், பராசக்தி யக்ஞ பத்நியாக இருந்தாள். தன் ஆத்ம ஸ்வரூபவான ஸ்ரீ லலிதாம்பிகையின் மஹா வித்யையை உச்சரித்துக்கொண்டு ஏழு பிரிவுள்ள வாயுவைத் தன் உடலாகக் கொண்டார். பராசக்தி அவருடைய கிரியாசக்தியாக மாறினாள்.

சுத்த ஜலமுள்ள ஏழாவது கடலே யாக குண்டத்திற்காக பகவான் வற்றச் செய்தார். இதை யாக குண்டமாக்கி உலகிலுள்ள செடி கொடிகளனைத்தையும் ஒன்று சேர்த்து நான்கு கூறாகப் பிரித்து, ஓரம்சத்தை அக்குண்டத்தில் அமைத்து ஸிம்ஹாஸன மஹாவித்தையை ஜபித்துக்கொண்டு ஓர் ஹூங்காரம் செய்தார். அந்த ஹூங்காரத்தினால் விருத்தி செய்யப்பட்டு மூலாதாரம் முதல் பிரும்ம ரந்திரம் வரையிலுள்ள சிதக்னியானது ஜ்வலித்தது.

இந்த சிதக்னியை நெற்றிக்கண் மூலமாக வெளிப்படுத்த அது குண்டத்தில் வீழ்த்து ஜ்வாலையுடன் ஜ்வலித்தது.

இதில் சகல லோகங்களையும் ஆஹூதி செய்து தன் வாயு சரீரத்தை விட்டுப் பிறகு கீழ்க் கண்டபடி சிதக்னியில் ஹோமம் செய்தார்.

காரிகாஷ்டகம்

''விசுவரூபமுள்ளவளே, எல்லாமாயுள்ளவளே, உலகிற்கு ஒரே நாயகியே, சிதக்னியில் தோன்றுவாய். அறிவாளியாயும், அறிவாயும் அறியப்படுபவளாயுமுள்ளவளே, மஹா ஞானத்தை ப்ரகாசப்படுத்துபவளே, மங்களே சர்வ மங்களே தோன்றுவாய்.''

''சிதக்னியில் ஹோமம் செய்யப்பட்ட சகல சிருஷ்டிகளாலும் சம்பாதிக்கப்பட்ட சரீர முள்ளவளே தோன்றுவாய். நான்கு வேதங்களை சக்கிரமாகவும் நான்கு புருஷார்த்தங்களைக் குதிரைகளாகவும் கொண்ட ஸ்ரீசக்ர ரதத்தில் அம்பிகை தோன்றினாள். அம்பிகை சகல ஜகத் சிருஷ்டியை செய்தபின் சக்தி சமூகத்தை சிருஷ்டித்தாள்.''

சண்டி சப்த சதி ஹோம விதானம்



இந்த சண்டி ஹோமம் ஒரு மகோத்ஸவம் என்றே கருதப்படுகிறது.

மிகவும் சக்தி வாய்ந்ததும் எளிதில் பலனளிக்கும் படியான இந்த ஹோமத்தை எப்படி செய்வது என்பது பல இடங்களில் இன்னும் தெரியவில்லை.

ஆச்சாள்புரம் கமலா நிலையத்தில் வருடத்தில் வசந்த நவராத்திரியிலும் சாரதா நவராத்திரியிலும் பிரதி மாதம் நவமியிலும் இச் சண்டி ஹோமம் தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகிறது.

அந்த ஹோம முறையே உலக நன்மையின் பொருட்டு பலரும் அதை அனுஷ்டிக்க வேண்டும் என்று புத்தக ரூபமாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

ஆச்சாள்புரம் கமலா நிலைய வரிசை-2

விலை ரூ. 5-00



பிரதிபா பிரசுரம்

39, ஆடம் தெரு, மயிலாப்பூர், சென்னை-600 004.

போன்: 74720

சப்த சதி சண்டிகா ஆராதன யக்ஞ விதி

பொருளடக்கம்

ஆச்சாள்புரம் கமலா நிலைய
சண்டி ஹோம விவரம்



திருஞானசம்பந்தர் முக்தி யடைந்த நல்லூர் பெருமணம் என்ற ஆச்சாள்புரத்தில் தர்ம சீலரும், தெய்வ ஆராதனையி லேயே பெரு நம்பிக்கைக் கொண்டவருமான ஸ்ரீமான் வேங்கடேசம் பிள்ளை தன் ஜீவிய காலத்தில் ஸ்ரீலஸ்ரீ சாது ஸ்வாமிகளிடம் உபதேசம் பெற்று 1939-ம் ஆண்டு முதல் தன் இல்லத்தில் தினசரி தேவி மகாத்மிய பாராயணமும் ஆச்சாள்புர ஆலயத்திலுள்ள துர்க்கைக்கு தினசரி விசேஷ பூஜையும் சுமார் 14 ஆண்டு காலம் விடாது செய்து வந்தார்.

ஸ்ரீ வேங்கடேசம் பிள்ளை அவர்களைப் பற்றி ரிஷிகேசம் ஸ்வாமி சிவானந்தர் "Yoga of Synthesis" என்ற தன் நூலில் மிக அழகாக எழுதியிருக்கிறார்கள். ஸ்ரீ பிள்ளை 1960 ஜூலை 17-ம் தேதி காலமானார்கள்.

இவர் தன் குமாரன் ஸ்ரீ வி. கோவிந்தராஜ பிள்ளைக்கு விட்டுச் சென்ற இதர சொத்துகளுடன் அம்பிகையின் மீது பக்தி என்ற உயரிய செல்வத்தையும் விட்டுச் சென்றார்.

ஆச்சாள்புரம் ஆலய நிர்வாகம் தருமையாதீன குரு மகா சந்நிதானம் அவர்களிடமே இருந்து வருகிறது. இந்த ஆலய கும்பாபிஷேகத்திற்கு கயிலைக் குருமணி ஸ்ரீ சுப்பிரமண்ய தேசிக ஞான சம்பந்த பரமாச்சார்யர் (25-வது பீடாதிபதி) அவர்கள் வந்தபோது (1964 மே) திரு வி. ஜி. பிள்ளை அவர்கள் நவாக்ஷரி மந்திரோபதேசம் செய்தருளும்படி கேட்டார்கள். சாதாரணமாக குரு மகா சந்நிதானம் பஞ்சாக்ஷர உபதேசம் தான் செய்வது வழக்கம். இருந்தும் ஸ்ரீ பிள்ளை அவர்களுக்கு ஒரு வெள்ளிக்கிழமையன்று சாரதா நவராத்திரியிலே நவாக்ஷரி மந்திர உபதேசம் செய்து வைத்தார்.

இந்த நவாக்ஷரி மந்திர ஜபத்தை உருவேற்றுவதுடன் 1966 முதல் கமலா நிலையத்தில் சண்டி ஹோமம் செய்து வருவதையும் ஆரம்பித்தார். தன் தகப்பனாரின் பூஜா மண்டபத்தை அழகிய ஹோம மண்டபமாக மாற்றியமைத்தார். அன்று முதல் ஒவ்வொரு

சாரதா நவராத்திரியிலும் வசந்த நவராத்திரியிலும் இந்த சண்டி ஹோமம் விடாமல் நடைபெற்று வருகிறது. திருப்புகலூர் ஸ்ரீ வைத்தியநாத சிவாச்சாரியார் என்பவரே முதன் முதலில் சண்டி ஹோமத்தை நடத்தி வைத்தவர்.

1970-ல் சாக்த ஸ்ரீ வைத்யநாத சாஸ்திரிகளின் பரிச்சயம் ஸ்ரீ பிள்ளை அவர்களுக்கு ஏற்பட்டது. இவரே அவருடைய உபதேச குருவுமாக விளங்குகிருர். மந்திர சாஸ்திரத்தில் கரை கண்டவர். ஆச்சாள்புரம் கமலா நிலைய நவராத்திரி (1978 ஏப்ரல்) சதஸ்ஸில் அவருக்கு மந்திர ரத்னகரம் என்ற விருது அளித்து பொன்னடை போர்த்திக் கௌரவிக்கப்பட்டது.

ஸ்ரீ வி. ஜி. பிள்ளை அவர்கள் 9 லக்ஷம் நவாக்ஷரி ஜபம் பூர்த்தியானதை முன்னிட்டு கொல்லூரில் கோவில் கொண்டுள்ள மூகாம்பிகையின் சந்நிதிக்குச் சென்று புரச்சரணையை உபாஸகர்களின் உதவி கொண்டு பூர்த்தி செய்தார்.

1972 ஜூன் 6ல் கொல்லூர் புறப்பட்ட கோஷ்டியினர்: ஸ்ரீ வி. கோவிந்தராஜ பிள்ளை, சாக்தஸ்ரீ டாக்டர் வைத்யநாத சாஸ்திரிகள், திருவெண்காடு ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி சாஸ்திரிகள், திருவாவடுதுறை ஸ்ரீ சிவானந்த சிவாசாரியார், திருக்கோலக்கா ஸ்ரீ ராமநாத சிவாச்சாரியார், ஆச்சாள்புரம் ஸ்ரீ தியாகேச சிவாச்சாரியார், ஆச்சாள்புரம் ஸ்ரீ ஞானஸ்கந்த சிவாச்சாரியார் ஆகியோர் ஜூன் 19, 20, 21 மூன்று தினங்களும் புரச்சரணை, ஜபஹோமங்கள் நடைபெற்றன. இதன் நினைவாகவே ஸ்ரீ நவ துர்க்கா புத்தகத்தை அவர் வெளியிட்டு இலவசமாக வழங்கினர். (பின்னர் மேலும் பல அருமையான விஷயங்கள் சேர்க்கப்பட்டு இது பிரதிபா பிரசுரமாக வெளி வந்தது.)

1978-ல் 20 லக்ஷம் நவாக்ஷரி மந்திர ஜபம் முடிவடைந்தது. அதையொட்டி "ஸ்ரீகணபதி ஹிருதயம்" என்ற புத்தகம் ஆச்சாள்புர கமலா நிலைய வரிசை 1-வது புத்தகமாக பிரதிபா பிரசுரத்தினல் வெளியிடப்பட்டது. அதைத் தொடர்ந்து இப்போது ஸ்ரீ சண்டி சப்தசதி என்ற கமலா நிலைய வரிசை 2-வது புத்தகம் வெளிவருகிறது.

சண்டி ஹோமம் தேவிக்கு மிகப் பிரியமானது அதை எப்படி செய்வது என்பது தெரியாமல் பலவிதமாக செய்யப்படுகிறது. ஆச்சாள்புரம் கமலா நிலையத்தில் பின்பற்றப்பட்டுவரும் சண்டி ஹோம முறை சோழ மகாராஜக்களால் பின்பற்றப்பட்டதாகும். இதுபற்றி விளக்கும் 'சண்டி மஹோத்ஸவம்' என்ற சம்ஸ்கிருத சுவடியை தஞ்சை சரபோஜி மகாராஜாவின் சுவடி நூலகத்தில் இருந்து பிரதி எடுக்கச் செய்து தக்க நிபுணர்களைக் கொண்டு பரிசீலித்து இப்போது புத்தகமாக கொண்டு வரப்படுகிறது.

தான் பெற்ற இன்பம் இவ்வையகம் பெற வேண்டும் என்ற ஸ்ரீ கோவிந்தராஜ பிள்ளை அவர்களின் சீரிய நோக்கமே இந்த நூல் வெளிவரக் காரணமாக இருக்கிறது. அவர் வாழ்க.

—பிரதிபா பிரசுரத்தினர்

சப்தசதி சண்டி ஆராதன யக்ஞ விதி-பூர்வாங்கம் 1

ஓம் ஸ்ரீ குருப்யோ நம: குல தேவதாப்யோ நம: இஷ்ட தேவதாப்யோ நம: மாத்ரு பித்ரு சரணாரவிந்தாப்யாம் நம:

ச்ரியம் கணபதிம் துர்காம் வடுகம் சிவ மச்யுதம் |
பிரும்ஹாணம் கிரிஜாம் லக்ஷ்மீம் வாணி வந்தே விபூதயே ||

(என்று பிரார்த்தித்து சாதகன் சாக்தானுஷ்டானம் செய்ய வேண்டும்.)

ஆசமனம்: ஓம் ஆத்ம தத்வாய ஸ்வாஹா | ஓம் வித்யா தத்வாய ஸ்வாஹா | ஓம் மாயா தத்வாய ஸ்வாஹா. மூலத்தினால் பிராணாயாமம்.

(ஓம் க்ரோம் என்று சொல்லி அங்குச முத்திரையினால் சூரியனிடமிருந்து தீர்த்தத்தை ஆகர்ஷித்து "வம்" என்று அம்ருதீகரணம் செய்து மூல மந்திரத்தால் அபிமந்திரணம் செய்து, அந்த ஜலத்தை இடது கையினால் எடுத்து மூல மந்திரத்தினால் வலது கையால் 12 தடவை மார்ஜனம் செய்து, மீதி ஜலத்தை வலது கையால் வாங்கி மூக்கு நுனிக்கு கொண்டுவந்து இடது நாடிக்குள் பிரவேசித்ததாக தியானம் செய்து அதனால் பாபம் அகன்றதாக நினைத்து வலது நாடியினால் அந்த பாப ஜலத்தை இடது கால் கட்டை விரலின் கீழ் அஸ்திராய நம: என்று சொல்லிவிடவேண்டும்.)

அர்க்கியம்: காத்யாயனாய வித்மஹே கன்யாகுமரீ ச திமஹி தந்நோ துர்க்கப் பிரசோதயாத். இதமர்க்கியம் (3 தடவை) ஸோஹமஸ்மி என்று அஸ்திரத்தினால் உப ஸம்ஸ்காரம் செய்து ஆசமனம், பிராணாயாமம் செய்து துர்க்கா காயத்ரியைச் சொல்லி 'ஜாதவேதஸே' என்ற துர்க்கா ஸூக்த முதல் ரிக் சொல்லி உபஸ்தானம் செய்யவும்.

தர்ப்பணம்

ஓம் ஐம் ஹிருதயாய நம: ஹிருதய சக்தி ஸ்ரீபாதுகாம் தர்ப்பயாமி.
ஓம் ஹ்ரீம் சிரஸே ஸ்வாஹா. சிர: சக்தி ,, ,,
ஓம் க்லீம் சிகாயை வஷட். சிகா சக்தி ,, ,,
ஓம் சாமுண்டாயை கவசாய ஹூம். கவச சக்தி ,,
ஓம் விச்சே நேத்ர த்ரயாய வௌஷட் நேத்ர சக்தி ,,
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் க்லீம் சாமுண்டாயை விச்சே அஸ்த்ராயபட் அஸ்த்ர சக்தி ,,

(பின் நவாக்ஷரீ ஜபம் செய்து சமர்ப்பணம் செய்யவும்.)

கர்த்தா அனுக்ஞை

யாஸ்ரீ ஸ்வயம் ஸுக்ருதிநும் பவநேஷ்வ லக்ஷ்மி: |
பாபாத்மாநும் க்ருததியாம் ஹ்ருதயேஷு புத்தி: |
ச்ரத்தஸதாம் குலஜன ப்ரப வஸ்ய லஜ்ஜா |
தாம் த்வாம் நதாஸ்ம பரி பாலயதேவி விச்வம் ||

(கர்த்தா பத்னியுடன் பிரார்த்தனே)

யஸ்யா : ப்ரபாவ மதுலம் பகவான் அனந்தோ
பிரும்மா ஹரஸ்ச்ச நஹிவக்துமலம் பலஞ்ச |
ஸா சண்டிகா அகில ஜகத்பரிபாலனுய
நாசாயசா சுப பயஸ்ய மதிம் கரோது ||
சர்வேப்யோ பிராம்ணேப்யே நம :

மம இஹ ஜந்மனி துர்க்கா ப்ரீதித்வாரா சர்வ பாபச் சாந்தி பூர்வக தீர்காயுர் விபுல தன தான்ய புத்ர பௌத்ராத்யன வச்சின்ன ஸந்ததி ஸ்திர லக்ஷ்மி கீர்த்தி லாப சத்ரு பராஜய ஸத பீஷ்ட ஸித்யர்த்தம் மம சர்வகார்ய ஸித்யர்த்தம் (நித்ய - நவ - சத சகஸ்ர) சண்டி ப்ராமணத்வாரா சண்டி படன பூஜா ஹவன கர்ம கர்த்தும் யோக்யதா ஸித்திம் அனுக்கிரஹாணும் ||

(யோக்யதா ஸித்தி ரஸ்து)

விக்னேஸ்வர பூஜை

சுக்லாம்...மாமோபாத்த...பூஜாம் கரிஷ்யே
ஹரித்ராபம் சதுர்பாஹும் ஹரித்ர வதனம் பிரபும் |
பாசாங்குசதராம் தேவம் மோதகம் தந்த மேவச ||
ஆவஹனதி, புஷ்ப பூஜை கற்பூரம் பிரார்த்தனே.

சங்கல்பம்

சுக்லாம்...மமோ பாத்த...ப்ரீத்யர்த்தம்...சுபே...ஜாதஸ்ய நாம தேயஸ்ய ஸக குடும்பஸ்ய ஸபாந்தவஸ்ய ஸபரிவாரஸ்ய ஸர்வ பாப நிவர்த்யர்த்தம், ஸர்வ மங்களா வாப்யர்த்தம் ஸகலவித சௌபாக்ய ஸௌலப்ய, ஸௌமுக்ய, ஸௌக்ய ஸௌச்ரிய, ஸௌ மங்கள்யாதி ஸம்பதாம் ஸம் ப்ராப்தயர்தம் ஜாதக வசாது...(தசாயாம்...புக்தௌ) சித்ர வசாச்ச யே யே கிரஹா : துஷ்டஸ்தான ஸ்திநும், துஷ்டக் கிரக வீக்ஷிதாநும் துஷ்ட கிரஹ சம்யுக்தாநும் க்ரகாணும்.

சர்வதோஷ நிவர்த்தித்வாரா ஆனுகூல்ய அவாப்யர்த்தம் சர்வ தேவதாபிரசாத ஸித்யர்த்தம் படன சிரவணமாத்ரேண சர்வாபீஷ்ட பல தாயகை : ஸங்கல்ப மாத்ரேண ஸமித்திதை : ஸம்பத்துன் மேஷை : அஸாத்ய ஸாதகை : அப்ராப்ய ப்ராவகை : ஜகன் மங்களா யதநை : சப்தசதீ வந்த்ரை : யயாமவ லப்த த்ரவ்யை : தேச கால பாத்ரானு ஸாத : வைதிக தாந்தரிக விதி ப்ரகக்ஷர ஸர்வாங்க ஸம்பூர்ண கவசா, அர்க்கள, கீலக, படன நவாவரண சகித ஸ்ரீ சண்டிகா சப்தசதி நவார்ண ராத்ரி ஸூக்த, தேவி ஸூக்த, ஸ்ரீ சப்தசதீ சண்டி யக்ஞும் ஆசார்ய முகேன கரிஷ்யே ||

ரகஸ்யத்திரய படநாந்தம் ஸ்ரீ சண்டிகா பரமேஸ்வரீம் ப்ரீணயாமி;

ஸ்ரீ சண்டிகா பரமேஸ்வரி ப்ரஸாதேன ஆத்மந: ஜகச்ச க்ஷேமம் ஸம்பாதயாமி ததங்கத்வேன ||

கிருகப் பிரீதி, நாந்தீ சிரார்த்தம், மது பர்க்க பூர்வாங்க கோதான ஆசார்ய வரணஞ்ச கரிஷ்யே

அஸ்மாத் பிம்பாத் மகாகணபதிம் யதாஸ்தானம் பிரதிஷ்டா பயாமி.

கிரஹப்ரீதி

சுக்லாம்...மமோபாத்த...அத்ய பூர்வோக்த ஏவங்குண விசேஷண விசிஷ்டாயாம் அஸ்யாம் சுபதிதௌ மயா ஆசரிதஸ்ய சண்டி ஹவன கர்மணி ஆரம்ப முகூர்த்த லக்னாபேக்ஷயா ஆதித்யானாம் நவானாம் கிரஹானாம் ஆனுகூல்ய ஸித்யர்த்தம் யே யே க்ரஹா: சுப இதரஸ்தானேஷு ஸ்திதா: தேஷாம் க்ரஹாணாம் அத்யந்த அதிசய சுப பல ப்ரசாதா ஸித்யாத்தம் சுப ஏகாதசஸ்தான பல ஸித்தியர்த்தம் ஆதித்யாதி நவக்ரஹ தேவதா முத்திச்ய க்ரஹ ப்ரீதி தானம் கரிஷ்யே || (ஹிரண்யகர்ப).

நாந்தி சிரார்த்தம்

மமோபாத்த...ப்ரீத்யர்த்தம் மயா சங்கல்பித சண்டி ஹவன கர்மணி ஹிரண்யரூபேண யேயே விஹிதா: நாந்தி சோபன தேவதா: திருப்த்யர்த்தம் அப்யுதய சிரார்த்தம் கரிஷ்யே ||

(ஹிரண்யகர்ப)

மதுபர்க்க பூஜை

(மதுபர்க்க பாத்திரத்தை எஜமானன் ஆசாரியர் கையில் மதுபர்க்கோ மதுமர்க்கோ மதுபர்க்க: என்று சொல்லி கொடுக்கவும்.)

தத்ஸமயே அநேந மது பர்க்கோ மதுபர்கோ மதுபர்க: |
இதி திரிவார முச்சார்ய மதுபர்க்க: பிரக்ருஹ்யதாம், இதி
யஜமான: வதேது |

ஓம் மதுபர்க்கம் ப்ரதிக்ருண்ணுமி இதி அபிதாய | யஜமான: ஹஸ்தஸ்தமேவ தது | பாத்ரம் உத்காட்ய |

சப்தாத்மிகா ஸு விமலர்க்ய ஜுஷாம் நிதானம் உத்கீதரம்ய பத பாட வதாம்ச ஸாம்னும்—

தேவித்ரயீ பகவதீ பவ பாவனாய வார்த்தாஸி ஸர்வ ஜகதாம் பரமார்த்தி ஹந்த்ரி ||

இதி ப்ரதிக்ருண்ணுமி | ஸவ்ய பாணௌ நிதாய தக்ஷிணு ஞமிகயா ப்ராதக்ஷின்யே ந மதுபர்க்கம் ஸக்ருதா லோட்ய | சிஞ்சித் பூமௌ நிக்ஷிபேது அனுமிகாங்குஷ்டாப்யாம் த்ரிவாரம் ப்ராஶ்ய சேஷம் பூப்ய: தத்யாது ஆசம்ய இந்த்ரியாணி ஸ்பர்சயேது— வாங்மஆஸன் | இதி ஆஸ்யே நாஸோ ப்ராண: | இதி நாஸிகாயாம் அக்ஷோச் சக்ஷு: | இதி சக்ஷுஷி | கர்ணயோச் ரோத்ரம்! இதி கர்ணௌ பாஹு வோர்பலம் | இது பாஹ்வோ: ஊருவோ ரௌஜ: இதி ஊர்வோ: | அரிஷ்டா விச்வாந்யங்காநி தநூ: இதி ஸர்வாண்யங்காநி ஸ்பர்சயேது || இதி மது பர்க்க: |

பூர்வாங்க கோதானம்

அத்ய பூர்வோக்த...சுபதி தெள மம சங்கல்பித சண்டி ஹவன கர்மணி பூர்வாங்க கோதானஞ்ச அத்ய கரிஷ்யே ||

கவாமங்கேஷு திஷ்டந்தி புவனானி சதுர்தச | தஸ்மாதஸ்ய ப்ரதானஸ்ய அதச்சாந்திம் ப்ரயச்சமே...இதம் கோப் பிரதிநிதிம் நாளிகேரம் ..ஸம்ப்ரததே

ஆசார்ய வர்ணம்

(கர்த்தா ஆசார்யரை வரிக்கிறார்) ப்ரஹஸ்பதிர் யதாசார்ய: தேவாநாம் யக்ஞ கர்மணி | ததாத்வம் பவ யக்ஞேஸ்மின் ஆசார்ய த்வாம்வ்ருணீமஹே | மயா ப்ராம் பிதேஸ்மின் சண்டி ஜபார்ச்சன ஹோம கர்மணி ஆசார்யத்வம் பவ ||

(ஆசார்யத்வம் பவதேக் குர்வந்து)

ஆசார்யர் செய்யும் விக்னேஸ்வரர் பூஜை, கலச பூஜை.

சண்டி யக்ஞ சங்கல்பம்

சுக்லாம்...மமோபாத்த...ப்ரீத்யர்த்தம் யஜமானேன ஸங்கல்பித ப்ரகாரேண (நித்ய-நவ-சத-சகஸ்ர) சண்டி யக்ஞம் கரிஷ்யே |

ததங்கம் புண்யாக வசன பஞ்சகவ்ய தேவ்யானுஞ்ஞா மாத்ருகா பூஜன ருத்விக்வரண சப்தசதி படன தேவி சண்டி பூஜாஞ்ச கரிஷ்யே ||

(கணபதி யதாஸ்தானம்)

புண்யாஹம்

ஓம் பூர்புவஸ் ஸுவ: கலசோதகேந ப்ரோக்ஷ்ய |
ஓம் வருணஸ்ய நம: | வருணமூர்த்தயே நம:
நாக பாசதரம் ஹ்ருஷ்டம் ரக்தௌகத் துதி விக்ரஹம் |
சசாங்க தவளம் த்யாயேத் வருணம் மகராஸநம் : ||
ஓம் வருணாய நம: ஆவாஹயாமி...அர்ச்சயாமி

ஓம் வருணாய நம:
ஓம் பிரசேதஸே நம
ஓம் ஸுருபிணே நம
ஓம் அபாம்பதயே நம
ஓம் மகரவாகனாய நம
ஜலாதிபதயே நம
பாசஹஸ்தாய நம
வருணாய நம

தூபம் தீபம்...சமர்ப்பயாமி புண்யாக வாசனஜபகர்மணி சர்வேப்யோ பிராம்ப்ணேப்யோ நம:

ஓம் பவத்பிரனுஞ்ஞாதப் புண்யாஹம் வாசயிஷ்யே | ஓம் வாச்யதாம் |
ஓம் ஆப: | சிவாபஸ்ஸந்து |
ஓம் கந்தா: | ஸுகந்தாப்பாந்து |
ஓம் ஸுமனஸ: | ஸெளம நஸ்யமஸ்து
ஓம் அக்ஷதம் | அக்ஷதஞ்சாரி ஷடஞ்சாஸ்து
ஓம் அன்வாஹார்ய: | ஸ்வன்வா ஹார்யோஸ்து
ஓம் தக்ஷிணா: | ஸ்வஸ்தி தக்ஷிணப்பாந்து |
ஓம் மனஸ்ஸமாதீயதாம் தேஸமாஹித மநஸஸ்ம: |
ஓம் ப்ரஸீதந்து பவந்த: |
ஓம் ப்ரஸந்நாஸ்ம: |

சாந்தி ரஸ்து, புஷ்டி ரஷ்டி ரஸ்து, துஷ்டி ருத்தி ரஸ்து, அவிக்னமஸ்து, ஆரோக்கியமஸ்து, தனதான்ய ஸம்ருத்தி ரஸ்து, கோப்ராமணேப்யோ சுபம் பவது, புண்யாஹம் பவந்தோர் ப்ருவந்து. ஓம் புண்யாஹம் | ஸ்வஸ்திர் ப்ரவந்தோர் ப்ருவந்து | ஓம் ஸ்வஸ்தி ஃ ருத்திம் பவந்தோர் பிருவந்து |

ஓம் ரித்யதாம் புண்யாஹஸ் ஸம்ருத்தி ரஸ்து |

அஸௌ சண்டிகா பரமேஸ்வரி ப்ரீயதாம் ப்ரீயதாம் | ஸ்ரீசண்டிகா பரமேஸ்வச்யாதய ஃ |

கங்கா ஸிந்து சரஸ்வதீ ச யமுனு கோதாவரி நர்மதா |
கிருஷ்ணு பீம ரதீச பல்கு ஸரயூ ஸ்ரீ கண்டகீ கோமதி |
காவேரி கபிலா வராஹதநயா வேத்ராவதி த்யாதய ஃ
நத்ய ஸ்ரீ ஹரிபாத பங்கஜ பவா ஃ குர்வந்து நஸ்ஸந்நிதிம் ||

தேவதா நவ ஸம்வாதே மத்ஸய மானே மஹோததௌ |
உத்பந்நோஸி ததாகும்ப வித்ருதோ விஷ்ணு நாஸ்வயம் ||
த்வத்தோயே ஸர்வ தீர்த்தானி ஸர்வே தேவா பிரதிஷ்டிா ஃ
த்வயி திஷ்டந்தி பூதாநி த்வயி ப்ராணு பிரதிஷ்டிதா ஃ ||

சிவஸ்வயம் த்வமே வாஹி விஷ்ணுத்வம் ச ப்ரஜாபதி ஃ |
ஆதித்யோ வஸவோ ருத்ராம் விஶ்வே தேவஸ்ய பைத்ருகா ஃ—
த்வயிதிஷ்டந்தி ஸர்வேஷாம் ப்ரியதக்காம பலப்ரதே |
த்வத் ப்ரஸாதாத்விமம் யக்ஞும் கர்த்தும் ஈஹே ஜலோத்பவ ||

ஸாந்நித்யம் குருமேதேவ ப்ரஸன்னே பவ ஸர்வதா |
நமோ நமஸ்தே ஸ்படிகப்ரபாய ஸுஶ்வேத ஹாராயஸு மங்களாய |
ஸுபாஶஹஸ்தாய ஜஷாஸனுய ஜலாதி நாதாய நமோ நமஸ்தே ||

பாச பாணே நமஸ்துப்யம் பத்மினீம் ஜீவநாயக.
சண்டிகா பூஜநம் யாவத் தாவத்வம் ஸந்நிதௌ பவ ||

ஜும்பகாய வித்மஹே பாசஹஸ்தாய தீமஹி தந்நோ வருணப் பிரசோதயாத் ||
வருணுய நம ஃ யதாஸ்தானம் பிரதிஷ்டாபயாமி.

ப்ரோக்ஷணம்

நமஶ்ரேயஸ்கரீ தேமி நமப்பாப ப்ரணுசினி |
நமஸ் சாந்திகரீ கங்கே நமோ தாரித்ரிய நாசினி ||
மந்தாகினி நமஸ்துப்யம் நமஸ்தே ஸுரபூஜிதே |
போகாவதி நமஸ்துப்யம் நாகைஸ்த்வம் தத்ர வந்திதே ||

பாரேதி நமஸ்துப்யம் ஸாகராணும் ச பாவநீ |
ப்ரயாகேச த்ரிரூபாத்வம் நைமிஷேச ஸரஸ்வதி ||
விந்த்யேத்வம் நர்மதாதேவி குசதுல்யாது கௌதமீ |
தஸ்மாத்வம் ஸர்வதா ஸேவ்யா சிரத்தயாச கலௌயுகே ||

ஹரித்வாரே நமஸ்துப்யம் ஸரயூதே நமோ நம ஃ |
ஜயகங்கே நமோ கங்கே கோதாவரி நமோஸ்துதே ||
பூதம் பவ்யஞ்ச யத்பாபம் பவிஷ்யதி ச கௌமதி
விநாசம்பாது தத்ஸர்வம் ப்ரஸாதாத் தவஹேதவே ||

பஞ்சகவ்யம்

பசுவின் ஐந்து பொருள்கள் ஒன்ருக சேருவது பஞ்சகவ்யம். கோமூத்திரம் ஒரு பலம், ½ கட்டை விரல் அளவு சாணம், 7 பலம்பால் 3 பலம் தயிர் 1பலம் நெய், 1 பலம் தர்ப்பை ஜலம். இப்படி சேர்ந்தது பஞ்சகவ்யம்.

(பிரசவத் தீட்டு முடிந்தவுடன் ஸ்திரீகள் இதை சாப்பிட்டால் தான் வைதிக கர்மாக்களில் ஈடுபடலாம்)

பஞ்சகவ்யம் அருந்த மந்திரம் ః

யத் த்வக் அஸ்திகதம் பாபம் தேஹேதிஷ்டதி மாமகே |

ப்ராசனம் பஞ்சகவ்யஸ்ய தஹது அக்னிரிவ இந்தனம் |

(என் உடலில் தோல், எலும்பு இவைகளை அண்டி யுள்ள பாபத்தை தீ கட்டையை எரிப்பதுபோல பஞ்சகவ்யம் அகற்றட்டும்,)

ஓம் பூர் புவ ஸுவ ః சுத்த ஜலேநா ஸம்ப்ரோக்ஷ்ய |

மத்யே கிருஷ்ண கோக்ஷீரம் ஓம் ஹாம் சிவதத்வ கோஷ்டாய நம ః | ஸுப்ரதிஷ்ட பாத்ராய நம ః | ஈசாநாய நம ః |

ஸ்படிகாபம் ஜகத்யேதும் த்ரிநேத்ரம் சந்த்ர மௌளினம் | ஸௌம்யம் ப்ரஸன்ன மீசானம் திரிசூலாபய பாணிநம | ஈசா நாய நம ః

பூர்வே |

ஓம் ஹ்ராம் சதாசிவ தத்வ கோஷ்டாய நம ః சுசாந்த பாத்ராய நம ః—ஸிதகோ ததி ః | ஓம் ஹாம் தத் புருஷாய நம ః தத் புருஷ முர்த்தயே நம ః |

பீதாம்பரோப வீதஞ்ச வரம்கநக ஸப்ரபம் | மாது லங்காக்ஷ ஸூத்ரேச ததாநம் சந்திரசேகரம் ‖ ஓம் ஹாம் தத் புருஷாய நம ః ‖

தக்ஷிணே |

ஓம் ஹாம் வித்யா தத்வ கோஷ்டாய நம ః தேஜோவத் பாத் ராய நம ః | தாம்ர கோக்ருதம் ஓம் ஹாம் அகோராஸனுய நம ః அகோரமூர்த்தபே நம ః | குடார வேதாங்குச பாச சூல கபால டக்காக்ஷ குணுன் ததாந ః | சதுர்முகோ நீலருசிஸ் திரிணேத்ர ః பாயாதகோரோதிஸி தக்ஷிண ஸ்யாம் ‖ ஓம் ஹாம் அகோராய நம ః ‖

உத்தரே

ஓம் ஹாம் புருஷதத்வ கோஷ்டாய நம ః ரத்ஞேதக பாத்ராய நம ః கபில கோமூத்திரம் ‖ ஓம் ஹாம் வாமதேவா ஸனுயா நம ః வாமதேவ மூர்த்தயே நம ః

வாமம் ரக்தஞ்ச ஸூரபி மால்ய வஸ்திரோப விதினம் | துங்க நாஸோருஞேஷ்ணீஷம் கட்க கேடக பாணிநம் ‖ ஓம் ஹாம் வாம தேவாய நம ః |

பச்சிமே |

ஓம் ஹாம் காலதத்வ கோஷ்டாய நம ః அம்ருதாத்மக பாத்ராய நம ః | ரக்தகோ கோமயம் | ஓம்ஹாம் ஸத்யோஜாத மூர்த்தி யாஸனுய நம ః | ஸத்யோ ஜாத மூர்த்தயே நம ః | ஸிதஸிக் கன்ன பூஷாட்யம் ஸிதோஷ்ணீஷம் ஸிதாம்பரம் | ஸௌம்யம் மௌளீந்து ஸம்பன்னம் பாலாகாரம் த்ரிலோசனம் ‖ ஸத்யோ ஜாதம் ஸிதாஸ்யை கம் வரதாபய பாணிகம் ‖ ஓம் ஹாம் ஸத்யோ ஜாதய நம ః ‖

ஈசானே |

ஓம் ஹாம் ப்ரக்ருதி தத்வ கோஷ்டாய நம: | அவ்யக்த பாத்ராய நம: | குசோதகம் அம்ருதே | அம்ருதோத்பவே அம்ருதவர்ஷணி | அம்ருதம் ச்ராவய ச்ராவய ஸ்வாஹா | குசோதகம் கவனுநிக்ஷிபேது ஈசானய நம: தத்புருஷாய நம: அகோராய நக: வாமதேவாய நம: ஸத்யோஜாதாய நம: | தூப தீப நைவேத்யம் சமர்ப்பயாமி. யேதத் சர்வம் பஞ்சகல்ய சிவேன ஆவாஹனுதி ஆஸனுத் உபசாரான் சமர்ப்பயாமி கந்தாத்யுபசாரான் சமர்ப்பயாமி புஷ்பாணி பூஜயாமி.

ஸம்ஹார க்ரமேண ஸத்யோஜபத வாம தேவ அகோர தத்புருஷ ஈசாநா ப்யாம் ஸ்வாஹா | குசகாஷ்டேநமதித்வா | ஸம்ரக்ஷ்யா அவகுண்ட்யா | தேனு முத்ராம் ப்ரதர்ஶ்ய | ஸம்ஹிதயாபி மந்த்ரியா | மூல மந்த்ரம் ஜப்த்வா. ஜபம் நிவேத்யேது யாக பவநம் ஸம்ப்ரோக்ஷ்யா |

தேவி அனுக்ஞை

அஸ்ய ஸ்ரீ சண்டிகா பரமேஸ்வர் யானுக்ரஹேண... ...ஜாதஸ்ய... ...பிரேரித சர்வ கார்யானுகூல ஸித்தியர்த்தம் ஸர்வ் மங்களா வாப்த்யர்த்தம் ஸர்வ மந்த்ரஸ்வரூபிணீ, ஸர்வ சக்தி ஸ்வரூபிணீ, ஸர்வ தேவதா ஸ்வரூபிணீ, ஸர்வ வித்யா ஸ்வரூபிணீ, ஸர்வ சௌபாக்ய தாயினீ, ஸர்வ மங்கள தேவதா, த்ரிருணுத்ம ஸ்வரூபிணி, ஸ்ரீமகா காளீ, ஸ்ரீமகா லக்ஷ்மி, ஸ்ரீமகா சரஸ்வதி ஸ்வரூபிணி, ஸ்ரீசண்டிகா பரதேவதா ப்ரீத்யர்த்தம் ஸ்ரீசண்டிகா பரதேவ்யா: பரிபூர்ண ஸாங்க பல ஸித்தியர்த்தம் நவாவரண கஹித ஸ்ரீசண்டிகா பரமேஸ்வரி பூஜா படன ஹவந கர்மகர்த்தும் யோக்யதா ஸித்திம் அனுக்ரஹாணும் யோக்யதா ஸித்திரஸ்து)

மாத்ருகா பூஜை

(வெள்ளை மேஷ்டியில் அரிசியை பரப்பி அதை 16 பாகங்களாகக் கோடுபோட்டு மத்தியில் கணபதியையும் 16 பாகங்களில் 16 மாத்ருகா தேவிகளையும் பூஜிக்க வேண்டும்).

ஓம் பூர் புவஸ்ஸுவ: ப்ரோக்ஷய |
ஓம் தும் துர்க்கா கணபத்யாஸனய நம:
துர்க்கா கணபதி மூர்த்தயே நம:

தியானம் : தப்த காஞ்சன ஸம்காசச்சாஷ்ட ஹஸ்தோமஹத்தனு: |
திப்தாங்ருசம் சரம் சாக்ஷம் தந்தம் தக்ஷேவஹன் கரை: |
வாமே பாசம் கார்முகம் ச லதாம் ஜம்பூத்ய தத்கரை: |
ரக்தாம் சுகஸ்ஸதாபூயாத் துர்கா கணபதிர் முதே |

ஓம் ஹ்ரீம் கம் ஹ்ரீம் தும் துர்க்கா புத்ராய சக்தி ஹஸ்தாய மாத்ரு வத்ஸலாய மகா கணபதேயே நம: ஆவாஹயாமி.

1. ஓம் கௌர்யை நம: |
ஹிமாத்ரி தநயாம் தேவீம் வரதாம் பைரவப் பிரியாம் |
லம்போதரஸ்ய ஜனனீம் கௌரீமாவாஹயாம்யஹம் ||

2. ஓம் பத்மாயை நம: |
ஸுவர்ணபாம் பத்மஹஸ்தாம் விஷ்ணோர் வக்ஷஸ்தலேஸ்திதாம்
த்ரை லோக்ய பூஜிதாம் தேவீம் பத்மா மாவஹயாம்யஹம் ||

3. ஓம் சசி தேவ்யை நம : |
உத்பலாக்ஷீம் சுதசநாம் சசீம் குண்டல தாரிணீம் தேவராஜப்ப்ரியாம் பத்ராம் சசீ மாவாஹயாம்யஹம் ||.

4. ஓம் மேதா தேவ்யை நம : |
விவஸ்வத் புல்ல ஹஸ்தாப்ஜாம் ஸம்ஸ்தி நாம் பத்ம வாஹினீம் |
புத்திப்பிரஸாதினீம் ஸௌம்யாம் மேதாமாவஹயாம்யஹம்||

5. ஓம் சாவித்ரீ தேவ்யை நம : |
ஜகத்ஸ்ருஷ்டீம் ஜகத்தாத்ரீம் பக்ஷிரூபேண சம்ஸ்திதாம் |
ஓம் காராக்ஷீம் பகவதீம் சாவித்ரீம் ஸ்தாபயாம்யஹம்

6. ஓம் விஜயா தேவ்யை நம : |
தைத்ய பக்ஷ க்ஷயகரீம் தேவீம் தேவா நாஞ்சா பயப்ரதாம் |
கீர்வாண ரஞ்சிதாம் தேவீம் விஜயாம் ஸ்தாபயாம்யஹம் ||

7. ஓம் ஜயா தேவ்யை நம :
விச்வபத்ராம் ஜயாம் ரக்தாம் ரக்தாம்பரதராம் ஸதா |
த்ரைலோக்ய வந்திதாம் தேவீம் ஜயா மாவாஹயாம்யஹம்||

8. ஓம் தேவசேனு தேவ்யை நம :
மயூர வாகனுருடம் சக்திகட்க தனுர்தராம் |
ஆவாஹயே தேவ சேனும் தாரகாசுர மர்த்தினீ ||

9. ஓம் ஸ்வதா தேவ்யை நம :
கவ்ய மாதாய சததம் பித்ரேப்யோ யாப் ரயச் சதி |
பித்ரு லோகார்ச்சிதாம் தேவிம் ஸ்வதா மாவாஹயாம்யஹம்

10. ஓம் மாத்ரு தேவ்யை நம :
பூதக்ராமமிதம் க்ருத்ஸம் யாபி ருத்பாதிதப்புரா |
த்ரைலோக்ய பூஜிதாம் தேவீம் மாத்ருராவாஹயாம்யஹம் ||

11. ஓம் ஸ்வாஹா தேவ்யை நம :
ஹவிக்ர ஹீத்வா ஸததம் தேவேப்யோயா ப்ரயச்சதி |
ஸ்வர்க்க லோகார்ச்சிதாம் ஸ்வாஹா ஸித்திகச்ச மமாத்வரே ||

12. ஓம் லோகமாத்ரு தேவி நம : |
ஆவாஹயேத் லோக மாத்ரு: ஜயந்தி பிரமுகாஸ் ஶுபா :
நாநாபீஷ்ட ப்ரதா சாந்தா: ஸர்வலோக ஹிதாவஹா : ||

13. ஓம் த்ருதீ தேவ்யை நம : |
நவஸ்துஷ்டி கரீம் தேவீம் லோகாநுக்ரஹ காரிணீம் |
ஸர்வ காம ஸம்ருத்யர்த்தம் திருதி மாவாஹயாம்யஹம் ||

14. ஓம் புஷ்டி தேவ்யை நம :
பிரணதாநாம் ஹிலோகேஸ்மிந் புத்ரபுஷ்டி சுகப் பிரதாம் |
பக்தேப்யச்சாபி வரதாம் வித்யுத் ஜ்வாலார்க்க குண்டலாம்||

14. ஓம் துஷ்டி தேவ்யை நம :
ஆவாஹயாமிதம் துஷ்டிம் ஸர்வ லோகேஷு பூஜிதாம் |
ஸந்தோஷ பாவநாம் தேவீம் ரக்ஷணீயாத் வரே மம ||

16. ஓம் குலதேவ்யை நம :
தாமாத்ம தேஹிநாம் தேவீம் ஸர்வ காம பலப்ரதாம் |
வம்ச ரக்ஷாகரீம் கோத்ர தேவி மாவாஹயாம்யஹம் ||
இதி குலதேவீமாவாஹயாமி.

கணேச பூர்வக கௌர்யாதி ஷோடச மாத்ருப்யோ நம :—
ஆவாஹநாதி ஆசனத்யுபசாரான் பூஜயாமி.

ஹஸ்தே நாளிகேரம் க்ரஹீத்வா,
ஆயுரா ரோக்யம் ஐஸ்வர்யம் தததம் மாத ரோமம।
நிர்விக்னம் சர்வ கார்யேஷு குருத்வம் ஸ கணுதிப ॥.
க்ருதாஞ்சலி ॥। யந்யூந மதிரிக்தம் தத் ஸர்வம் பரிபூர்ணமஸ்து।
ப்ரார்த்யா—யதாஸ்தானம் பிரதிஷ்டாப யாமி.

ரித்விக் வாணம்

பவந் தோஸ்மின் க்ருதௌயூயம் ரித்விக் ஹோம மநு வ்ருணே பாவநா : ஸர்வ தேவாணும் பிராம்மணு பிரும்ம ரூபிண :।

அனுக்ரண்ணந்து மாமத்ய ப்ரார்த்தயே திதி தாந்ந மேது ।
இதிநமஸ்க்ருத்ய ஆசார்யாதீன் ஸம்யங் கலங்ருத்ய உபசாரயேது।

மண்டப பலிபூஜா விதானம்

சுக்லாம்...மமோபாக்த்த ப்ரீத்யர்த்தம், ஸ்ரீ மகாகாளீ, ஸ்ரீமகா லக்ஷ்மி, ஸ்ரீமகா சரஸ்வதி. ஸ்வரூப சண்டிகாதேவீ ப்ரீத்யர்த்தம் சதசண்டி, நவசண்டி, சகஸ்ரசண்டி, மகோத்ஸவ ஸித்யர்த்தம் ஷோடச ஸ்தம்ப பிரதிஷ்டா. தோரண பிரதிஷ்டாம், த்வஜ பதாகாதி ப்ரதிஷ்டாம், பிரதிஷ்டித தேவதாணும் பூஜனம், பலிதானம் ச கரிஷ்யே.

1. ஈசான ஸ்தம்பம் (வடகிழக்கு)

ஓம் பூர் புவ ஸுவ: பிரும்மன் இக ஆகச்ச பிரதிஷ்டிதோ பவ தத்ர அதி தேவதா : ஓம் சாவித்ரியை நம : வாஸ்து புருஷாய நம : ஓம் ப்ராம்யை நம : ஸ்தம்ப சிரஸி நாக மாத்ரே நம :।

பிரும்மணஸ்பதே இதி மந்திரஸ்ய கிருத்ஸமத ரிஷி ॥ அனுஷ்டுப் சந்த ॥ பிரும்மா தேவதா பூஜனே விநியோக ॥

ஓம் பிரும்மணே வேதாதி பதயே பத்மஹஸ்தாய, ஹம்ஸவாகனாய ஸாங்காய ஸாயுதாய ஸசக்திகாய'

ஏஷ சந்தனுக்ஷத புஷ்ப தூப தீப தத்யோதன மாஷபத்த பலிர் நம : அனேன பலிதானேன பிரும்மப் ப்ரீயதாம்,

2. ஆக்னேய ஸ்தம்பம் (தென் கிழக்கு)

ஓம் பூர் புவ ஸுவ : விஷ்ணோ இக ஆகச்ச பிரதிஷ்டிதோ பவ। தத்ர அதி தேவதா: ஓம் லக்ஷ்மியை நம: ஓம் ஆதித்ய நந்தனுயை நம: ஓம்வைஷ்ணவ்யை நம : ஸ்தம்ப சிரஸி நாகமாத்ரே நம :

இதம் விஷ்ணுரிதி மந்திரஸ்ய। மேதாதிதி ரிஷி : காயத்ரீ சந்த : விஷ்ணோர் தேவதா பூஜனே விநியோக :।

இதம் விஷ்ணு விசக்ரமே த்ரேதா நிததே பதம் ஸமூடமஸ்ய பாகம் ஸுரே । ஓம் விஷ்ணவே யக்ஞாதி பதயே சக்ர ஹஸ்தாய கருடாஸன ஸமாரூடாய ஸாங்காய......பலிதானேன விஷ்ணு ப்ரீயதாம்.

3. நைருதி ஸ்தம்ப : (தென்மேற்கு)

ஓம் பூர் புவ ஸுவ : ருத்ர இக ஆகச்ச பிரதிஷ்டிதோ பவ தத்ர அதிதேவதா : ஓம்கௌர்யை நம : ஓம் சோபனாயை நம : ஓம் மகேஸ்வர்யை நம : ஸ்தம்ப சிரஸி நாகமாத்ரே நம :

பரிஞ்ஞோருத்ரஸ்ய । அஸ்ய மந்த்ரஸ்ய க்ரத்ஸமத ரிஷி : திருஷ்டுப் சந்த : ருத்ரோ தேவதா பூஜனே விநியோக :

பரிஞ்ஞோருத்ரஸ்ய.........ம்ருடய । ஓம் ருத்ராய திரிசூலஹஸ்தாய ஸாங்காய......பலிதானேன ருத்ரப் பிரீயதாம்.

4. வாயுஸ்தம்ப : (வடமேற்கு)

ஓம் பூர் புவ ஸுவ : இந்திர இக ஆகச்ச பிரதிஷ்டிதோ பவ தத்ர அதிதேவதா : ஓம் இந்திராண்யை நம : ஓம் அனந்தாயை நம : ஓம் விபூத்யை நம : ஸ்தம்ப சிரஸி நாகமாத்ரே நம : இந்திர ஆஸனுதி மந்திரஸ்ய அப்ரதிரத ரிஷி : திருஷ்டுப் சந்த : இந்திரோ தேவதா பூஜனே விநியோக : இந்திரா ஸன்னோ ....இந்திராய ஸுராதி பதயே வஜ்ர ஹஸ்தாய ஐராவதஸமாரூடாய ஸாங்காய......பலிதானேனே இந்திரப் ப்ரீயதாம்.

5. பஹிர்ஸ்தம்பம் : (ஈசான கோணம்) (வடகிழக்கு)

ஓம் பூர் புவ ஸுவ : சூர்ய இக ஆகச்ச பிரதிஷ்டி தோபவ தத்ர அதி தேவதா: ஓம் கௌர்யை நம: ஓம் பூத்யை நம : ஓம் சாவித்ர்யை நம : ஓம் மங்களாயை நம : ஸ்தம்ப சிரஸி நாக மாத்ரே நம :

சித்ரந் தேவானு மிதி மந்திரஸ்ய குத்ஸாங்கிரஸ ரிஷி : திருஷ்டுப் சந்த : சூர்யோ தேவதா பூஜனே விநியோக : சித்ரந்தேவானும்...ஓம் சூர்யோ கிரஹாதி பதயே பத்ம ஹஸ்தாய அச்வக்ருஷ்டி ஸமதி ரூடாய ஸாங்காய .....பலிதானேன சூர்யப் ப்ரீயதாம்.

6. ஈசானப் பிராச்ந்தராள ஷ்தம்பம் (வ. கி.—கி.)

பூர் புவ ஸுவ : ஓம் கணபதே இக ஆகச்ச பிரதிஷ்டிதோ பவதத்ர அதி தேவதா :

ஓம் ஸித்யை நம : ஓம் புத்யை நம : ஓம் விக்ன ஹாரின்யை நம: ஓம் ஜயாயை நம : ஸ்தம்ப சிரஸி நாக மாத்ரே நம : கணானும்த்வா இதி மந்திரஸ்ய சிருத்ஸமத ரிஷி : காயத்ரீ சந்த : கணபதிர் தேவதா பூஜனே விநியோக :

கணானும்த்வா ஸீத சாதனம் கணபதயே அங்குச ஹஸ்தாய சதுர்தச பூத்யாதி பதயே.

விக்னஹராய மூஷிக ஸமதி ரூடாய ஸாங்காய......பலிதானேன கணபதி ப்ரீயதாம்.

7. பூர்வாக்னேயாந்தரான ஸ்தம்பம் (கி—தெ.கி)

ஓம் பூர் புவ ஸுவ : தர்மராஜ இக ஆகச்ச ப்ரதிஷ்டிதோ பவ, தத்ர அதி தேவதா ஸம்பூஜ்ய ஓம் தர்மராக்ஞை நம : ஓம் ப்ராக் சந்த்யாயை நம : ஓம் அஞ்சனாயை நம : ஓம் க்ரூராயை நம : ஸ்தம்ப சிரஸி நாக மாத்ரே நம : யமாத்வே இதி மந்திரஸ்ய ப்ரஜாபதி ரிஷி : சாயத்ரீ சந்த் : யமோ தேவதா, பூஜனே விநியோக யமாயத்வே.... ஓம் தர்ம ராஜாய ப்ரேதாதி பதயே, தண்டஹஸ்தாய மகிஷ ஸ்கந்த ஸமதி ரூடாய ஸாங்காய......பலிதானே தர்மராஜப் ப்ரியதாம்.

8. ஆக்னேய கோண ஸ்தம்பம் (தென் கிழக்கு)

ஓம் பூர் புவ ஸுவ : நாகராஜ இக ஆகச்ச பிரதிஷ்டிதோ பவ தத்ர அதிதேவதா : ஓம் மத்யம ஸந்த்யாயை நம : ஓம் பத்மின்யை நம : ஓம் மகாபத்மின்யை நம : ஓம் அங்கனாயை நம : ஸ்தம்ப சிரஸி நாகமாத்ரே நம : நமோஸ்து ஸர்ப்பேப்யோ இதி மந்திரஸ்ய ப்ரஜாபதி ரிஷி : அனுஷ்டுப் சந்த : நாகராஜ தேவதா, பூஜனே விநியோக :

நமோஸ்து ஸர்பேப்யோ.........ஓம் நாகாதிபதயே நாக கன்யா சமன்விதாய தராயிஷ்ட ஸமதிரூடாய ஸாங்காய.........பலிதானேன நாகராஜ ப்ரியதாம்.

9. ஆக்னேய தக்ஷிணாந்தரான ஸ்தம்பம் (தெ. கி—தெ.)

ஓம் பூர் புவ ஸ்ஸுவ : ஸ்கந்த இக ஆகச்ச பிரதிஷ்டிதோ பவ தத்ர அதி தேவதா :

ஓம் ஸ்கந்தப் பிரியாயை நம : ஓம் பச்சிம ஸந்த்யாயை நம : ஸ்தம்ப சிரஸி நாக மாத்ரே நம : இதிஸம்பூஜ்ய யதக்ரந்தேதி மந்திரஸ்ய | பார்க்கவ ரிஷி : த்ருஷ்டுப் சந்த : ஸ்கந்தோ தேவதா பூஜனே விநியோக :

யதக்ரந்த : ப்ரதமம் ஜாயமான...ஓம் ஸ்கந்தாய சேனாதிபதயே சக்திஹஸ்தாய மயூர ஸமதி ரூடாய ஸாங்காய......பலிதானேன ஸ்கந்தப் ப்ரீயதாம்.

10. தக்ஷிண நைருத்ய அந்தரான ஸ்தம்பம் (தெ-தெ. மே)

ஓம் பூர் புவ ஸுவ : வாயு இக ஆகச்ச பிரதிஷ்டிதோ பவ. தத்ர அதிதேவதா : ஓம் வாயுப் பிரியாயை நம : ஓம் வாயவ்யை நம : ஓம் கௌமார்யை நம : ஸ்தம்பசிரஸி நாகமாத்ரே நம :

வாயோ ஏதே இதி மந்திரஸ்ய கிருத்ஸமத ரிஷி : காயத்ரீ சந்த : வாயுர் தேவதா பூஜனே விநியோக : வாயொயேத...... ஓம் வாயவே ப்ராணாதிபதியே த்வஜஹஸ்தாய ம்ருகப் ப்ருஷ்ட ஸமதி ரூடாய ஸாங்காய்......பலிதானேன வாயு ப்ரீயதாம்.

11. நைருத கோண ஸ்தம்பம் (தென்மேற்கு)

ஓம் பூர் புவஸ்ஸுவ : சோம இக ஆகச்ச. பிரதிஷ்டிதோ பவ, தத்ர அதி தேவதா : ஓம் ஸோம ப்ரியாயை நம : ஓம் ஸௌம்யாயை நம : ஓம் அமிர்த கலாயை நம : ஓம் விஜயாயை நம : ஸ்தம்ப சிரஸி நாக மாத்ரே நம : வயகும் ஸோம இதி மந்திரஸ்ய பந்துரிஷி : காயத்ரீ சந்த : ஸோமோ தேவதா, பூஜனே விநியோக :

வயகும் ஸோம வருதேனவா... ....ஸோமாய நக்ஷத்ராதிபதயே கதா ஹஸ்தாய ம்ருக வாகனுய ஸாங்காய.........பதிதானேன ஸோமப் ப்ரீயதாம்.

12. வாருத வருணாந்தரால ஸ்தம்பம் (தெ—வ. மே.)

ஓம் பூர் புவஸ்ஸுவ: வருண இக ஆகச்ச ப்ரதிஷ்டிதோ பவ, தத்ர அதிதேவதா: ஓம் வருணப்ரியாயை நம: வாருண்யை நம: ஓம் பிருஹஸ்பதயே நம: ஸ்தம்ப சிரஸி நாகமாத்ரே நம: தத்வாயாமிதி மந்திரஸ்ய, சுனச்சேபரிஷி: த்ருஷ்டுப் சந்த: வருணோ தேவதா பூஜனே விநியோக:

தத்வாயாமி பிரும்மணோ...ஓம் வருணாய, ஜலாதிபதயே, பாச ஹஸ்தாய மகரவாகனுமதிருடாய ஸாங்காய...பலிதானேன வருண ப்ரீயதாம்.

13. பச்சிம வாயவயாந்தரால ஸ்தம்பம் (மே—வ. மே.)

ஓம் பூர் புவ ஸுவ: வஸவ: இக ஆகச்ச ப்ரதிஷ்டிதோ பவ தத்ர அதிதேவதா: ஓம் ஸித்தி மிருகாயை நம: ஓம் இத காமாயை நம: ஓம் விபூத்யை நம: ஸ்தம்ப சிரஸி நாக மாத்ரே நம: நிவேசன இதி மந்திரஸ் அக்னி ரிஷி: திருஷ்டுப் சந்த: வஸவோ தேவதா பூஜனே விநியோக:

நிவேசனஸ் ஸங்க மனோ... ஓம் வஸுப்ய: உத்கிருஷ்ட பராக்ர மேப்ய: அஷ்டதிக் கதிபதிப்ய: சரஹஸ் தேப்ய: ஸசக்திப்ய: ஸாங்காய......பலிதானேன வஸவ: பலிம் ததாமி.

14. வாயுகோண ஸ்தம்பம் (வடமேற்கு)

ஓம் பூர் புவ ஸுவ: பலதேவ இக ஆகச்ச பிரதிஷ்டிதோ பவ தத்ர அதிதேவதா: ஓம் பலதேவ ப்ரியாயை நம: ஓம் ஆதித்யை நம: ஓம் லாகின்யை நம: ஓம் ஸினி வால்யை நம: ஸ்தம்ப சிரஸி நாக மாத்ரே நம: பன்மஹம்ய இதி மந்திரஸ்ய ஜமதக்னி ரிஷி: பிருஹதீ சந்த: பலதேவோ தேவதா பூஜனே விநியோக: பன்மஹ...

பல தேவாய ரேவத்யதிபதயே லாங்கல ஹஸ்தாய ரத்னங்க தரத யுக்தாச்வ ஸமதி ருடாய ஸாங்காய...பலிதானேன பலதேவ ப்ரீயதாம்.

15. வாயவ்ய உதீச்சயந்தரள ஸ்தம்பம் (வ. மே-மே)

ஓம் பூர் புவ ஸுவ: பிரகஸ்பதே இக ஆகச்ச, பிரதிஷ்டிவோ பவ தத்ர அதிதேவதா: ஓம் பௌர்ணமாஸ்யை நம: ஓம் சாவித்ர்யை நம: ஸ்தம்ப சிரஸி நாகமாத்ரே நம: பிரக்ஸ்பதே இதி மந்திரஸ்ய க்ருஸமத ரிஷி: த்ருஷ்டுப் சந்த: பிரகஸ்பதிர் தேவதா பூஜனே விநியோக: பிரஹஸ்பதே அதிய தர்யோ...சித்ரம்.

ஓம் ப்ரகஸ்பதயே சர்வதேவ இந்திராதி பதயே புஸ்தக ஸ்ருக் ஸ்ருவ கமண்டலு ஹஸ்தாய ஹம்ஸ பிருஷ்ட ஸமதி ருடாய ஸாங்காய...பலிதானேன பிரகஸ்பதி ப்ரீயதாம்.

16. உதீசி ஈசானுந்தராள ஸ்தம்பம்: (வ—வ.கி)

ஓம் பூர் புவ ஸுவ : விச்வகர்ம இக ஆகச்ச பிரதிஷ்டிதோ பவ, தத்ர அதிதேவதா : ஓம் காயத்ரியை நம : ஓம் வாஸ்தவ்யை நம : விச்வகாமன்ன விஷா இதி மந்திரஸ்ய விச்வ கர்ம பைரவ ரிஷி : திருஷ்டுப் சந்த : விச்வகர்ம தேவதா, பூஜனே விநியோக : விச்வ கர்மன் ஹவிஷா ஓம் விச்வகர்மணே விச்வாதி பதயே தண்ட ஹஸ்தாய ஸாங்காய—பலிதானேன விச்வகர்ம ப்ரீயதாம்.

(இதி ஷோடச ஸ்தம்ப ப்ரதிஷ்டான பலிதான விதி : சமாப்த :)

தோரண த்வஜ பதாகாதி பிரதிஷ்டா பூஜை

1. பூர்வத்வாரே (ஆலஇலை தோரணம்) ஸுதிருட தோரணம் பூர்வே ந்யக்ரோதம் காஞ்சனப்ரபம் ரக்ஷார்த்தம் சைவ பத்னுமி சண்டி பூஜாக்ய கர்மணி | அக்னி மீளே—தா தமம்.

ஓம் பூர் புவ ஸுவ : | பூர்வத் வாரே | ஸுத்ருடப்ரீதயே இதம் நியக்ரோத தோரணம், புஷ்பதூப தீப க்ருதாக்த க்ஷீரயுக்த மாஷ பக்த பலிர் நம : அனேன பலி தானேன ஸுத்ருட ப்ரீயதாம்.

2. தத்ரைவ தக்ஷிண வாம சாகயோ : | த்வஜ பதாகன் ஸ்தாப யாமி நம : | தனுஷ் ப்ரபாம் பதாகாம் ச ஸிந்தூராருணம் த்வஜம் ஸ்தாபயாமி மஹேந்த்ராய சக்தி யுக்தாய வஜ்ரிணே | ஆசுச்சிசானோ இந்த்ர : த்வஜ பதாகயோ :

மஹேந்திர இக ஆகச்ச பிரதிஷ்டிதோ பவ ஓம்... ஸுவ : மஹேந்த்ராய, ஐராவத ஸஹிதாய இதம்—பலிதானே மஹேந்திர ப்ரீயதாம்.

3. தத்ர த்வார உத்தராம்சே : ஓம் காதம்பர்யை கஜா ரூடாயை வஜ்ர ஹஸ்தாயை நம : ஏஹ்யேஹி-ஆகச்ச ஆகச்ச இமம்... பலிம் கிருண்ணமம யஜமானஸ்ய ஈப்ஸிதம் குரு குரு ஸ்வாஹா ||

4. த்வார தக்ஷிணாம்சே : ஓம் ப்ராம்ஹி இக ஆகச்ச, பிரதிஷ்டிதோ பவ, தண்டம் கமண்டலும் யச்சாதக்ஷ சூத்ரமதா பயம் | பிப்ரதீம் கனகச் சாயாம் பிராம்ஹீம் பாலாம் விசிந்தயேத் |

ஓம் ஹ்ரீம் ஐம் பிராஹ்மீம் ஏஹ்யேஹி—ஸ்வாஹா ||

5. த்வார வாமாம் சே : ஓம் மாஹேஸ்வரீ சுபே இக ஆகச்ச பிரதிஷ்டிதோ பவ

ஓம் ஹ்ரீம் ஐம் மாஹேஸ்வரி ஏஹியேஹி... ...ஸ்வாஹா ||

யாகசாலா திக்கு கலச, துவஜ பதாக ஸ்தாபனம்

யாக சாலா பூர்வத்வாரொத்தர தக்ஷிண கலசத்வயம் ஸம்ஸ் தாப்ய "மஹீத்யௌ" இதி மந்திரம்.

1. த்வாரொத்தர கும்பம் : ஓம் கம் கம் காம் த்யாயாமி—சமர்ப்யயாமி ஓம் கம் கங்கே இக ஆகச்ச......ஸ்வாஹா ||.

2. த்வார தக்ஷிண கும்பம் ஃ ஓம் யம் யமுனும் த்யாயாமி... சமர்ப்யாமி யமுனு இக ஆகச்ச ஸ்வாஹா ‖ பூர்வத் வாரே ரிக்வேத ஜபம். வ்ருணீமஹே

3. தத்ர தக்ஷிணே ஃ ஆவாஹயாம்யஹம் தாத்ரே நிதீனும் பதயே ப்ரபோ...இக ஆகச்ச பலிம் க்ருஹ்ய யக்யம் விக்னம் நிவாரய। ஓம் பூர் புவ ஸுவ ஃ தாத்ரே... ஸ்வாஹா ‖

4. உத்தரே ஃ விகிருதி ஃ பிரகிருதிர் யஸ்ய விதாதா விச்வக்ருத் ப்ரபோ | ஸமே பவது சுப்ரீதோ யக்ய விக்னம் நிவாரய | ஓம் பூர் புவ ஸுவ ஃ விதாத்ரே... ஸ்வாஹா ‖

5. புந ஃ தக்ஷிணபாகே ஃ வேதி மத்யே லலித கமலே கர்ணி காராந்தரஸ்த ஃ

ஸப்தாச் வொர்கோரணரு சிரவபு ஃ ஸப்த ரஜஜுர்த்வி பாஹுஃ। கோத்ரேஸ்மின் பஹுவித குண ஃ காச்ய பாக்யோ ப்ரஸூத ஃ |

காளிங்காக்யோ விஷய ஜனிதோ ப்ராங்முக பத்மஹஸ்த ஃ |

ஆஸத்யேன...பச்யன் ஓம் பூர் புவ ஸுவ ஃ அதி தேவதா ப்ரத்யதிதேவதா ஸகித சூர்ய...ஸ்வாஹா ‖.

6. த்வார வாமே பாகே ஃ சுக்ர ப்ராச்யாம் ப்ரகு ஃ। போகடேதே ப்ரஜாத ஃ ஸபார்கவ பூர்வ முக ஃ ஸ்திதாய ஃ ஸ பஞ்ச கோணே ரதாருட ஃ தண்டாக்ஷமாலா வரதாங்க பத்ர ஃ

ப்ரவச் சுக்ராய பானவே ‖ ஓம் பூர் புவ ஸுவ ஃ அதி தேவதா பிரத்யதி தேவதா சஹித சுக்ர...ஸ்வாஹா ‖

7. தத்ர த்வாரதக்ஷிணபாகே | பாணபத்ரம் கட்வாங்கம் அக்ஷமாலாம் கமண்டலும் | த்ரிநேத்ரம் வரதம் சாந்தம் குமாரம் ச திகம்பரம் ‖ ஓம் பூர் புவ ஸுவ ஃ திகம்பர...ஸ்வாஹா ‖

8. தத ஃ உத்தரபாகே ஃ ப்ரும்மாணி சக்தி சம்யுக்தம் ஹம்ஸ வாஹன ஸம்ஸ்திதம் | ச்வேத வர்ணமஹம் வந்தே அஸிதாங்கம் ச பைரவம் ‖

ஓம் பூர் புவ ஸுவ ஃ அஸிதாங்க பைரவ...ஸ்வாஹா ‖

9. த்வார பார்ச்வயோ ஃ ஓம் சித் சக்த்யை நம ஃ மாயா சக்த்யை நம ஃ த்வாரபுரத ஃ | ஓம் சங்க நிதயே நம ஃ ஊர்த்வே | பத்ம நிதயே நம ஃ அதோ தேஹள்யாம் | ஓம் த்வாரச்ரியை நம ஃ ஓம் வாஸ்து புருஷாய நம ஃ இதி ஸம்பூஜ்ய அபிவந்த்ய |

ஆக்னேய கோணே ஃ 1. பிராணுநாயம்ய ஓம் உம் உல்கே ஏஹ்யேஹி... ஸ்வாஹா |

2. ரக்த பதாகா ஆக்னேய த்வஜம் சைவாக்னி ஸந்நிபம் | ஸ்வாஹா யுக்த தேவாய ஸ்தாபயாமி ஹவிர்புஜே | த்வமக்னே ருத்ரோ...இதி மந்திர ஃ ஓம் பூர் புவ ஸுவ ஃ அக்னியே புண்டரீக திக் கஜ ஸஹிதாய...ஸ்வாஹா ‖

3. ஆக்னேய பாகே | ஸரதோ தசாச்வாத் ரேயஜோ யாமுளதே சச்ச ப்ரத்யங்முகஸ்தச் சதுரஸ்ர பீடே.

சுதாதரோ நோவது ரோஹிணீ ‡ ।

ஆப்யாயஸ்வ ஸங்கதே இதி மந்திர ‡

ஓம் பூர் புவ ஸுவ அதிதேவதா பிரத்யதி தேவதா ஸஹித சந்திரா...ஸ்வாஹா ‖.

4. அனுதி புருஷோ ரக்த : ஸர்வ தேவ மயோ ஹிஸ ‡ தூமாக தீர நாத்யக்ஷ ‡ தஸ்மை நித்யம் நமோ நம ‡। பரச்வதாயுத தர்த் தாரம் கட்க பாத்ர தரம் ததா । த்ரிநேத்ரம் வரதம் சாந்தம் குமாரஞ்ச திகம்பரம் । ஓம் பூர் புவ ஸுவ ‡ திகம்பர......ஸ்வாஹா ‖

5. மாஹேசி சக்தி ஸம்யுக்தம் வ்ருஷ வாகன பூஷிதம் சுத்தஸ்படிக ஸம்காசம் வந்தேகம் ருரு பைரவம் ‖ ஓம் பூர் புவ ஸுவ ‡ ருரு பைரவா.........ஸ்வாஹா ‖

தக்ஷிணத்வாரே (அத்தி இலை தோரணம்)

1. ஔதும்பரம் ச விகடம் யாம்யே தோரணமுத்தமம் ரக்ஷார்த் தம் சைவ பத்னமி சண்டி பூஜாக்ய கர்மணி ‖ இஷேத்வோ......இதி மந்த்ர ‡ ஓம் பூர் புவ ஸுவ ‡ தக்ஷிணத்வாரே விகடப்ரீதயே இயம் ஔதும்பர தோரணம்...ஸ்வாஹா ‖

2. தத்ரைவ பச்சிம பூர்வ சாகயோ ‡ த்வஜபதாகாம் ஸ்தாப யாமி பச்சிமே : தூம்ர வர்ண பதாகம் கிருஷ்ண வர்ண த்வஜம் ஸ்தாபயாமி நிஹத்ரைக யமசாக்ஷிணே ‖

ஸ இஷு ஹஸ்தே......அஸ்து.

ஓம் பூர் புவ ஸுவ ‡ யமாய வாமன திக்கஜ ஸஹிதாய—ஸ்வாஹா ‖

3. பூர்வ பார்ச்வே : ஓம் பூர் புவ ஸுவ ‡ ஓம் கம் கராளீ மஹிஷாருடே தண்ட ஹஸ்தே........ஸ்வாஹ ‖

4. பச்சிம பார்ச்வே : அங்குசம் தண்ட கட்வாங்கௌ பாசம் ததீம் கரை :। த்யாயேயம் பந்தூக சங்காசம் கௌமாரீம் காம தாயினீம் ।

ஓம் பூர் புவ ஸுவ : ஓம் ஹ்ரீம் க்லீம் கௌமாரீ......ஸ்வாஹா

5. த்வார பூர்வ பார்ச்வே ஓம் பூர் புவ ஸுவ : ஓம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்‖ வைஷ்ணவீ.........ஸ்வாஹா ‖ தக்ஷிணத் வார அந்த ப்ரவிச்ய பூர்வ பச்சிமே । கலசத்வயம் ஸம்ஸ்தாப்ய । மஹீத்யென இதி மந்திரம் ஜபேத்.

1 பூர்வகும்பே : ஓம் கோதாம் தியாயாமி ஆவாஹயாமி கோதே—ஸ்வாஹா ‖

2. த்வார பச்சிம கும்பே : ஓம் க்ருஷ்ணும் த்யாயாமி ஆவாஹ யாமி ஓம் க்ரம் கிருஷ்ணு...ஸ்வாஹா ‖ யஜுர் வேதார்த்தம் யுவானம் வ்ருணீமஹே.

3. யாம்யகதாசக்திதரச்சரூரோவர : ப்ரதோயாம்ய முகோ அதிரக்த : குசோத்ய வந்தி விஷயெத்ரி கோணெ தஸ்மின் பாரத் வாஜ குலே ப்ரஸூத |

அக்னிர் மூர்த்தா இதிமந்திரம் ஓம் பூர் புவ ஸுவ : அதிதேவதா பிரத்யதி தேவதா சகித அங்காரக ...ஸ்வாஹா ||

4. தனுர் பாணதரம் தேவம் கட்க பாத்ர தரம் ததா

த்ரிநேத்ரம் வரதம் சாந்தம் குமாரஞ்ச திகம்பரம் ||
ஓம் பூர் புவ ஸுவ : திகம்பர...ஸ்வாஹா ||

5. கௌமாரி சக்தி சம்யுக்தம் சிகி வாகன ஸம்ஸ்திதம் கௌர வர்ண தரம் தேவம் வந்தே ஸ்ரீ சண்ட பைரவம் || ஓம் பூர் புவ ஸுவ : சண்ட பைரவ...ஸ்வாஹா ||.

6. த்வார பார்ச்வயோ : சித்சக்தி மாயா சக்திப்யாம் நம : த்வாரபுரத :—சங்க நிதயே நம : ஊர்த்வே—பத்ம நிதயே நம : அதோ தேஹள்யாம் | த்வார ச்ரியை நம : ஓம் வாஸ்து புருஷாய நம : இதி ஸம்பூஜ்ய.

நைருத்யாம் திசி மாகத்ய

1. ப்ராணாயம்ய : ஓம் பூர் புவ ஸுவ : ஓம் ரக்தாக்ஷிப்ரேதா ரூடே கட்க ஹஸ்தே ...ஸ்வாஹா ||

2. பதாகாயாம் நிருதீ சாக்ருஷ்ண நீலமய த்வஜம் ஸ்தாபயாமி ஸதா ரக்ஷகனுதீசாய சைவஹி | அஸுன் வந்த—இதி மந்திர : குமுத திக்கஜ புண்டரீக லக்ஷ்மிகஜ ஸஹித நைருத ..ஸ்வாஹா ||.

3. பைட நஸோ பர்பரதேச ஜாத : சூர்பாசனே ஸிம்ஹகத | ஸுதூம்ர : | யாம்யா நரோ ரக்ஷ கணஸ்து மஹ்யம் வர ப்ரதச் சூல ஸசர்ம கட்க : || கயானச் சித்ர—இதி மந்திர : அதிதேவதா பிரத்யதி தேவதா ஸஹித ராஹோ.. ஸ்வாஹா ||.

4. சங்க சக்ர தரம் தேவம் பான பாத்ரம் கதாதரம் திரிநேத்ரம் வரதம் சாந்தம் குமாரஞ்ச திகம்பரம் திகம்பர ஸ்வாஹா ||

5. வைஷ்ணவீ சக்தி சம்யுக்தம் கருடாஸன ஸம்ஸ்திதம் நீல வர்ண தரம் தேவம் வந்தே ஸ்ரீ க்ரோத பைரவம் ஓம் பூர் புவ ஸுவ : க்ரோத பைரவ...ஸ்வாஹா ||

பச்சிமத்வாரே (அரச இலை தோரணம்)

1. அச்வத்தம் பச்சிமே பீமே தோரணம் ஸன்னிபம் | ரக்ஷார்த் தம் சைவ பத்னுமீ சண்டி பூஜாக்ய கர்மணீ ||. அக்ன ஆயாஹி...இதி மந்திரம் ஓம்பூர் புவ ஸுவ: பச்சிமத்வாரே பீம ப்ரீதயே அயம் அச்வத்த தோரண சந்தனக்ஷத ...ஸ்வாஹா. தக்ஷிண வாயு சாகயோ : த்வஜ பதாகான் ஸ்தாபயாமி.

2. உத்தரே-ச்வேத வர்ணம் பதாகம் சத்வஜம் பீதமயம் ததா | வருணாய ஜலேசாய ஸ்தாபயாமி சுபாயமே || இமம் மே வருண : இதிமந்திரம் : ஓம் பூர் புவ ஸுவ : வருணாய அஞ்சன திக்கஜ சஹி தாய...ஸ்வாஹா ||.

3. தக்ஷிணே : ஓம் பூர் புவ ஸுவ : ஓம் கௌம் கௌபேரீ ச்வேதா ரூடே பாசஹஸ்தே...ஸ்வாஹா ||

4. தத : த்வார உத்தர பார்ச்வே முஸலம் கரவாளம் ச கேடகம் தததீம் ஹலம் | கரைச் சதுர்பி வாலாஹித்யா காலகநச்சவி : || ஓம் பூர் ஸுவ : ஓம் ஹ்ரீம் ஹ்ரும் வாராஹி...ஸ்வாஹா ||

5. தக்ஷிண பார்ச்வே : ஓம் மாம் மாஹேந்த்ரி...ஸ்வாஹா || பச்சிம த்வார மந்தப்ரவிச்ய தக்ஷிண உத்தர பார்ச்வே கலசத்வயம் ஸம்ஸ்தாப்ய : மஹித்யௌ ரிதி மந்திரம் ஜபேத்.

1. தத்ர தக்ஷிணகும்பே ஓம் ரேவாம் த்யாயாமி. ஆவாஹயாமி ரேவா...ஸ்வாஹா ||

2. உத்தரகும்பே : தாபீம் த்யாயாமி ஆவாஹயாமி தாபீ... ஸ்வாஹா || சாமவேதிநௌ ரித்விஜௌ யுவானம் சாந்தி ஸூக்த ஜபார்த்தம் வ்ருணீமஹே.

3. சாபா ஸனோக்ருத்ர மதஸ்த்து நீல: ப்ரயங் முகோகாச்ய பஜ : ப்ரதீச்யாம் | ஸமூலசா பேஷு வரப்ரதக்க ஸௌராஷ்டிர தேசே ப்ரபவஞ்ச சௌரீ.

சன்னோ தேவி...இதி மந்த்ர : ஓம் பூர் புவ ஸுவ : அதி தேவதா பிரத்யதி தேவதா சஹித சனேச்சர இக ஆசச்ச...ஸ்வாஹா ||

4. கட்வாங்கம் முஸலம் சைவ கரவாளம் ச பாத்ரகம் த்ரிநேத்ரம் வரதம் சாந்தம் குமாரம்ச திகம்பரம் || ஓம் பூர் புவ ஸுவ, குமாரத் திகம்பர...ஸ்வாஹா ||.

ஹேம வர்ணம் தரம் தேவம் ததா மஹிஷ வாகனம் வாராஹீ சக்தி சம்யுக்தம் வந்தே உன்மத்த பைரவம் || ஓம் பூர் புவ ஸுவ : உன்மத்த பைரவ.. ஸ்வாஹா ||

த்வார பார்ஶ்வயோ : ஓம் சித்சக்தி மாயா சக்திப்யாம் த்வார புரத : சங்க நிதயே நம : ஊர்த்வே பத்மநிதயே நம : அதோ தேகள்யாம் த்வாரச்ரியை நம : ஓம் வாஸ்து புருஷாய நம : இதி ஸம்பூஜ்ய.

வாயவ்யதிக் பாகே

1. ப்ராணாயம்ய ஓம் பூர் புவ ஸுவ : ஓம் ஹம் ஹரிதா ம்ருக வாஹினி அங்குச ஹஸ்தே...ஸ்வாஹா ||

2. பதாகாம் வாயவே ச்வேதாம் த்வஜம் பீதமயம் ததா | ஸிதாபயாம்யந்ருசக்ஷுத்ர ப்ராண தாதஸதைவஹி ||

ஆனோநி யுத்பி : இதி மந்திர : ஓம் பூர் புவ ஸுவ : புஷ்ய தந்த திக்கஜ லக்ஷ்மீ கஜ ஸஹித வாயவே . ஸ்வாஹா !.

3. த்வஜா ஸனோ ஜைமினி கோத்ர ஜாத : அந்தர் வேத்யதீ சோத விசித்ர வர்ண : யாம் யே கதோவாயு திசீந்த்ர கட்க : சர்மம் சுரா சாஷ்ட சகோந்த நேக : || கேதும் க்ரண்வன்ன கேதவே இதி மந்த்ர : ஓம் பூர் புவ ஸுவ : அதி தேவதா பிரத்யதிதேவதா சஹித கேதோ... ஸ்வாஹா ||

4. ஓம் பூர் புவ ஸுவ : குமார திகம்பர ...ஸ்வாஹா ‖ ஓம் பூர் புவ ஸுவ : ஓம் மாம் மாஹேந்திரி ,...ஸ்வாஹா ‖.

உத்தரத்வாரே (புரசு இலே தோரணம்)

1. ஸுப்ரம் தோரணம் ப்லக்ஷம் உத்தரேச சசி ப்ரபம் ரக்ஷார்த்தம் சைவ பத்ஞமி சண்டி பூஜாக்ய கர்மணி ‖ ஓம் பூர் புவ ஸுவ : ஸுப்ர தோரண ப்ரீதயே அயம்ப்லக்ஷ தோரண...ஸ்வாஹா ‖

2. தத்ரைவ பச்சிம பூர்வ சாகயோ : ஶ்வேத வர்ண பதாகம் ச பீதவர்ண த்வஜம் ததா ஸோமாய ஸ்தாபயம் யேச தனதான்ய ஸமிர்த்தயே ‖ வயகும் ஸோம இதி மந்திர : ஓம் பூர் புவ ஸுவ : ஸார்வ பௌம திக்கஜ ஸஹித குபேர ...ஸ்வாஹா ‖

3. ஓம் புர் புவ ஸுவ : ஓம்யம் யக்ஷிணி ஸிம்ஹவாஹினி கதா ஹஸ்தே...ஸ்வாஹா ‖

4. அக்ஷஸ்ரஜம் பீஜபுரம் கபாலம் பங்கஜம் கரை : । பவந்தீம் ஹேம சங்காசம் மஹாலக்ஷ்மீ ஸமீ ஸமாம் ‖ ஓம் பூர் புவ ஸுவ : ஓம் ஹ்ரீம் க்ஷ்மரோம் ஸம் நாரஸிம்ஹ ஸ்வாஹா ‖

5. ஓம் பூர் புவ ஸுவ : ஓம் ஹ்ரீம் க்ப்ரேம் சாமுண்டே... ஸ்வாஹா ‖

உத்தரத்வாரம் அந்தப் பிரவிச்ய பூர்வ பச்சமயோ । கலசத்வயம் ஸம்ஸ்தாப்ய மஹீத் யௌரிதி மந்திரம் ஜபேத்.

1. பச்சிம கும்பே : வாணீம் த்யாயாமி, ஆவாஹயாமி, வாணி ...ஸ்வாஹ ‖

2. பூர்வகும்பே: ஓம் வேணீம் த்யாயாமி ஆவாஹயாமி வேணி .. ஸ்வாஹா ‖ (சரஸ்வதி ஸூக்தம் ஜபம்.)

3. ஸௌம்யேத்ய தீர்க சதுரஸ்ர பீடே ரதேங்கிரா : ஸௌம்ய முக : ஸுபீத : | தண்டாக்ஷமாலாம் புஜ பாத்ர ஹஸ்த : । ஸித்த்வாக்ய தேசா வரத ஸ் ஸுஜீவ : பிரஹஸ்பதே இதிமந்திர । ஓம் பூர் புவ ஸுவ : அதி தேவதா பிரத்யதி தேவதா ஸஹித ப்ரஹஸ்பதே ஸ்வாஹா ‖

4. சூலாயுதம் தண்டம் அந்தம் சக்திம் சைவம்ச பாத்ரகம் । த்ரிநேத்ரம் வரதம் சாந்தம் குமாரம் ச திகம்பரம்‖ ஓம் பூர் புவ ஸுவ। சாந்த குமார திகம்பர ...ஸ்வாஹா ‖.

5. சாமுண்டா சக்தி சம்யுக்தம் ப்ரேதவாகன பூஷிதம் ரக்த வர்ணதரம் தேவம் வந்தே பீஷண பைரவம் ஓம் பூர் புவ ஸுவஹா : பீஷண பைரவ... ஸ்வாஹா ‖

த்வார பார்ச்வயோ : ஓம் சித்சக்தி மாய சக்திப்பாம் நம : த்வாரபுரத : சங்க நிதயே நம : ஊர்த்வே பத்மநிதயே நம : அதோ தேஹள்யாம் : த்வாரச்ரியை ஓம் வாஸ்து புருஷாய நம : இதி ஸம்பூஜ்ய.

ஈசான்யே

1. ப்ராணுநாயம்ய ஓம் பூர் புவ ஸுவ : ஓம் காளீ வ்ருஷபாருடே சூல ஹஸ்தே ஸ்வாஹா ||

2. ஈசாஞய த்வஜம் ச்வேதம் பாதகம் பீத மேவச। ஸ்தாபயாமி மஹேசாய வ்ருஷ ரூடாய சூலினே ||

தமீசான மிதி மந்த்ர : ஓம் பூர் புவ ஸுவ ஸுப்ரதீக திக்கஜலக்ஷ்மி கஜ ஸஹித ஈசான...ஸ்வாஹா ||

3. உதங்முகோ மாகதஜோ ஹரிஸ்தச்வ ஆத்ரேய கோத்ரச்வர மண்டலஸ்த : | ஸ கட்க சர்மோபி கதா தரோக் ஞ : ஈசான பாகே வரதஸ்ஸு பீத :|| உத் புத்யஸ்யாக்னே இதிமந்திர : ஓம் பூர் புவ ஸுவ : அதி தேவதா பிரத்யதி தேவதா ஸஹித புத...ஸ்வாஹா ||

4. சூலம் டமருகம் சைவ சங்க சக்ர கதாதரம் | கட்க பாத்ரம்ச கட்வாங்கம் பாசாங்குச தரம் ததா | திகம்பரம் குமாரம் ச ஸிம்ஹ வாகன ஸம்ஸ்திதம் | தஷ்ட்ரா கரான வதனம் அஷ்டைஸ்வர்ய சுகப்ரதம் || ஓம் பூர் புவ ஸுவ : திகம்பர குமார...ஸ்வாஹ ||

5. தாரயந்தம் மதோன்மத்தம் படவானல பைரவம் | சண்டிகா சக்தி சம்யுக்தம் வந்தே சம்ஹார பைரவம் ||

ஓம் பூர் புவ ஸுவ : ஸம்ஹார பைரவ ஸ்வாஹா ||

ஈசான பூர்வயோர் மத்யே

1. ஓம் பூர் புவ ஸுவ : ஓம் ஸம் ஸர்வராஜ்ய சக்ர ஹஸ்தே — ஸ்வாஹா ||

2. பூமித்வம் ஸர்வ லோகாஞம் ஆதார சிரஸி ப்ரதே। பஞ்சவர்ண பதாகாம்ச ஸ்தாபயாமி த்வஜம் தயா || விசாலவசுதா பூமி ரத்ன கர்பா ரவிப்ரதா | விஷ்ணுப் பிரியே ஜகத்வ ம்ஸ வாகனே க்ஷுஸுத்ர கமண்டலு : பூமிர்பூம்ஞ மந்திர : பூமிதேவி...ஸ்வாஹா ||

3. ஸ்தாபயாம் அந்தரிக்ஷாய பதாகாம் ஸார்வ வர்ணிகாம் | கனகாகார ரூபாய நிராகாராய ச த்வஜம் பிரும்மா தேவாதா இதி மந்திர : ஓம் பூர் புவ ஸுவ : ரூபா பிரும்மன்...ஸ்வாஹா.

தத : மண்டப மத்யே

ஆதித்யோ வஸவோ ருத்ரா : வஷட்கார ப்ரஜாபதி : | த்வஜம் சித்ரம் பதா காம்ச ஸ்தாபயாமி போஸுரப :|| ஆதித்யாதி தேவதாப்ய அயம் கந்தாத் யுபசார ஸஹித மாஷ பத்த பலிம் ததாமி, ஆதித்யாதி நவக்ரஹா : இமம் பலிம் பக்ஷந்து அஸ்ய யஜமானஸ்ய யக்ஞம் ரக்ஷது.

(பிரார்த்தனை)

யக்ஞபாக புஜோ தேவா : ஸர்வ கர்ம பல ப்ரதா : | யக்ஞம் பாது இஹாகத்ய நமஸ்தேப்யோ மயாத்யவை|| பலிம் தத்வா பாதௌ ஹஸ்தௌ ப்ரக்ஷாள்ய ஆசம்யா.

(இதி சண்டி ஹோம மண்டப ஸ்தம்ப தேவதா த்வார தேவதா தித் தேவஞம் பலிதான பூஜா ஸமாப்த :)

ஆசார்ய ஆசன பூஜா

ஆஸநாத : ஜலாதி நாத்ரிகோணம் க்ருத்வா |
தத்ர—கூர்மாஸஞய நம : ஓம் ஹ்ரீம்
ஆதார சக்தி கமலாஸஞய நம : ஓம் பிரதிவ்யை நம :
இதிகந்தாக்ஷத புஷ்பை : ஸம்பூஜ்ய |

க்ரமேண ஓம். அனந்தாஸநாய நம :
ஓம். விமலாஸநாய நம :
ஓம். பத்மாஸநாய நம :

ப்ரத்வீதி மந்த்ரஸ்ய | மேரு பிருஷ்ட ரிஷி : | ஸுதலம் சந்த :
கூர்மோ தேவதா | ஆஸநே விநி யோக : ||

ஓம் ப்ருத்வீத்வயா த்ருதா லோகா : தேவீ திவம் விஷ்ணு நாத்ருதா | திவம்ச தாரயமாம் தேவீ பவித்ரம் குரு சாஸனம் || ப்ரோக்ஷயேது. ||

தத : மூலமந்த்ரேண சிகாம் பத்வா சிரோ வஸ்த்ரம் தாரயேத் | த்ரிரா சம்ய த்ரிப்ராணுஞ யம்ய ||

ஸங்கல்ப்ய கண்டிகா ப்ரீத்ரர்த்தம் ஸ்ரீ சண்டிகா தேவ்யா : ப்ரஸாதேன அனுக்ரஹேண ச ஸர்வா பீஷ்ட ஸித்தியர்த்தம் |

பூத சுத்திம் அகண்ட தீபபிரதிஷ்டாம் ப்ராணப் பிரதிஷ்டாம் ஏகாதச நியாஸஞ்ச கரிஷ்யே |

ஓம் ஸுதர்சஞய அஸ்த்ராய பட் | இதி தாளத்ரய திக்பந்தனம் குர்யாத்.

ஓம் சூர்ய ஸோம யம : கால : ஸந்த்யா பூதாநி பஞ்சச |
ஏதேசு பாசு பஸ்யேஹ கர்மணு மம ஸாக்ஷிண : ||

போதேவ ப்ராக்ருதம் சித்தம் பாபாக்ராந்த மபூந் மம |
தந்நி ஸாரய சித்தான்மே பாபம் தேஸ்து நமோ நம : ||

பாஹ்ய பூத ஸுத்தி

ஓம் அப ஸர்பந்து தே பூதா யே பூதா பூமி ஸம்ஸ்திதா : |
யே பூதாவிக்ன கர்த்தார ஸ்தே நஶ்யந்து சிவாக்ஞயா |

அபக்ராமந்து பூதானி பிசாசா ஸர்வதோதிசம் | ஸர்வே
ஷாமவிரோதே ந ஜபகர்ம ஸமாரபே | இதி பூதான் யுத்
யஸார் |

தீஷ்ண தம்ஷ்ட்ர மஹகாய கல்பாந்த தஹஞேபம|
பைரவாய நமஸ்துப்யம் அனுக்ஞாம் தாது மர்ஹஸி ||

(பிரார்த்தனை)

தக்ஷிணபாகே | ஓம் கும் குருப்யோ நம : |
ஓம் கம் கணேசாய நம : |

(நமஸ்காரம்)

பூத சுத்திம் குர்யாத்.

கும்பக பிராணயாமே மூலா தாராது குண்டலினீம் பரதேவதாம்
பிஸதந்து நிபாம் ஸம்ஸ்தாப்ய | பிரம்மரந்த்ர கதாம் ஸ்ம்ருத்வா

ஹ்தயஸ்தம் ஜீவம் தீப கர்ணிகா காரம் க்ரஹீத்வா—
ஸுஷும்ந மார்க்கேண பிரும்மரந்தரம் கத்வா |

ஓம் ஹம்ஸ ஸோஹம் | ஸோஹம் ஹம்ஸ :

இதி மந்த்ரேண ஜீவம் பிரும்மணி ஸம்யோஜயேத் |

தத : பாதாதி ஜாநு பர்யந்தம் | சதுஷ்கோணம் வஜ்ர லாஞ்சிதம் ஸ்வர்ணவர்ணம் ப்ருத்வீ மண்டலம் ஓம் லம் இதி பூ பீஜாட்யம் ஸ்மரேத் ||

ஜாந்வாதி நாபிபர்யந்தம் | அர்த்தசந்திராகாரம் பத்மத்வ யாங்கிதம் சுவேத வர்ணம் அபாம் ஸ்தாநம் சோம மண்டலம் ஓம் வம் இதி வருண பீஜாட்யம் ஸ்மரேத் ||

நாப்யாதி ஹிருதய பரியந்தம் திரிகோணம் ஸ்வஸ்தகலாஞ்சிதம் ரக்த வர்ணம் அக்னி மண்டலம் ஓம் ரம் இதி வஹ்னி பீஜாட்யம் ஸ்மரேத் ||

ஹிருதயாதி ப்ரூ பர்யந்தம் | விருத்தம் ஷட்பிந்து லாஞ்சிதம் தூம்ராபம் வாயு மண்டலம் ஓம் யம் இதி வாயு பீஜாட்யம் ஸ்மரேத் ||

ப்ரூ மத்யா தாரப்ய பிரும்மரந்த்ராந்தம் | வ்ருத்தம், ஸ்வச்சம் மனோகரம் ஆகாச மண்டலம் ஓம் ஹம் இதி ஆகாச பீஜாட்யம் ஸ்மரேத் ||

இதி பூதகணம் ஸ்ம்ருத்வா.

தத : பூர்வோக்த ப்ரூ மண்டலே | பாதேந்திரியம் ககநம் க்ராணம் கந்த : பிரும்மாதி வ்ருத்தி : ஸமாந : கந்தவ்ய தேச : அஷ்டௌ பதார்த்தா : சிந்த்யா : ஜலமண்டலே | ஹஸ்தேந்திரிய க்ரஹண க்ராஹ்ய ரஸநா ரஸ விஷ்ணு ப்ரதிஷ்டா தாநா : த்யேயா : தத : தேஜோ மண்டலே.

வாயு விஸர்க்க விஸர்ஜரீய சக்ஷு ரூப சிவ : வித்யா வியாநா: சிந்த்யா : வாயு மண்டலே ||

உபஸ்தானந்த : ஸ்திரீ ஸ்பர்ச ந ஸ்பர்ச ஈசான சாந்தி அபாநா : சிந்த்யா : தத : ஆகாச மண்டலே |

வாக் த்வக் தவ்ய வதந ஸ்ரோத்ர சப்த சதாசிவ சாந்த்யதிதா : ப்ராணு : அஷ்டௌ சிந்த்யா : |

ஏவம் பூதாதி ஸம் சிந்த்ய |

பூர்வ பூர்வ கார்யஸ்ய உத்தரோத்தரம் காரணம் விலாபநம் ப்ரு பர்யந்தம் கார்யம் ததாச |

ஓம் லம் பட்இத்யநேந பஞ்சகுணம்பிருத்வீ அப்பு உபஸம்ஹராமி||

இதி சதுர்குணம் ஆப : | அக்னௌ உபஸம்ஹராமி | இதி வஹ்னௌ ஜல விலாபயேது ஓம் ரம் ஹூம்பட் ||

இதி திரிகுணம் தேஜோ வாயௌ உபஸம்ஹராமி | இதி வஹ்னிம் வாயௌ விலிபயேத் | ஓம் யம் ஹூம்பட் ||

இதி த்விகுணம் வாயும் ஆகாசே உபஸம்ஹராமி | இதி வாயும் ஆகாசே விலிபயேத் | ஓம் ஹம் ஹூம் பட் |

இதி ஏககுணம் ஆகாசம் அகங்காரே மஹத் தத்வே உபஸம் ஹராமி.

இதி அகங்காரே மஹத்தத்வே விலிபயேது | ஓம் மஹத்தத்துவம் ப்ரக்ருதௌ உபஸம்ஹராமி | இதி மஹத்தத்துவம் ப்ரக்ருதௌ விலிபயேது |

ஓம் ப்ரக்ருதிம் ஆத்மனி உபஸம்ஹராமி | இதி மாயாம் ஆத்மனி விலிபயேது |

ஏவம் சுத்த ஸச்சின் மயோ பூத்வா பாப புருஷம் சித்தயேத் |

ததாச வாஸஞமயம் வாமகுக்ஷி ஸ்திதம் கிருஷ்ணம் அங்குஷ்ட பரிமாணகம் | பிரும்மஹத்யா சிரோயுக்தம் கனகஸ்தேய பாஹூகம் மதிராபான ஹ்ருதயம் குருதல்ப கடியுதம் தத் ஸம்ஸர்க பதத்வம்தம் உப பாதக மஸ்தகம் கட்க சர்ம தரம் துஷ்டம் அதோ வஸ்த்திரம் | ஸூதுஸ்ஸஹம் | ஏவம் பாபபுருஷம் சிந்தயித்வா !

ஓம் யம் இதி வாயு பீஜேந த்வாத்ரிம்சத் ஷோடச வாரம் வா ஆவர்தி தேந பாப புருஷம் சோஷயேத் |

தத : ஸ்வசரீரயுதம் பாபம் கும்பகே ஓம் ரம் இதி வஹ்னி பீஜேன சதுஷ்ஷஷ்டி வாரம் ஆவர்த்திதேன ததுக்தேன அக்னி நாதஹேது தத :

ரேசக : ப்ராணுயாமே ஓம் யம் இதி வாயு பீஜம் ஷோடச வாரம் வா அதவா த்வாத்ரிம்சத் வாரம் ஜப்த்வா || தக்ஷிண நாட்யா தத் பஸ்ம ஸ்வசரீராது பஹி : ரேசயேத் |

தத : தேஹோத்தம் பஸ்மம் ஓம் வம் இதி உச்சாரிதேந ஸூதா பீஜேன ததுக்தா ம்ருதேந ஸம்ப்லாவ்ய | பச்சாது | ஓம் லம் இதி பூ பீஜேன தத் பஸ்மகநீபூதம் பிண்டம் க்ருத்வா | கனகாண்டவத் பாவயேத் ||

தத:। ஓம் ஹம் இதி ஆகாச பீஜம் ஜபன் । தத்பிண்டம் முகுரா காரம் பாவயித்வா । தஸ்ய மூர்த்நாதி நகாந்தா: அவயவா: மநஸா ரசநீயா: தத: புநரபி । ஸ்ருஷ்டி மார்க்கேண ப்ரும்மண: ஸகா சாது ஆகாசாதீநி பூதாந்யுத் பாதயேத்.

ததாச பிரும்மண: ப்ரக்ருதி । பிரக்ருதே மஹது । மஹேதோ அஹங்கார: । அஹங்காரா தாகாச:। ஆகாசாத் வாயு: । வாயோ ரக்னி: அக்னே ராப: । அத்ப்யப் ப்ரத்வீ। ப்ரத்வீ ஒஷதய:। ஒஷதீப் யோன்னம்। அன்ன அம்ருதே:। ரேதஸ: புருஷ: இத்யுத் பாத்ய ।

ஓம் ஹம்ஸ: ஸோஹம், ஸோஹம் ஹம்ஸ:। இதி மந்த்ரேண। ப்ரும்ம்ண விதீ பூதம் ஜீவம் ஸ்வஹ்ருதயாம்புஜே ஸம்ஸ்தாப்ய। குண்டலீ: மூலாதாரகதாம் ஸ்மரேத் ।:

ஆசார்ய ப்ராணப் பிரதிஷ்டா

அஸ்யஸ்ரீ ஸ்வ ப்ராண ப்ரதிஷ்டா மஹா மந்ரஸ்ய பிரும்ம விஷ்ணு மகேஸ்வர ரிஷிய:। ருக் யஜுர் சாமா நிச்சந்தாம்ஸி। ப்ராண சக்தி: பராதேவதா ॥.

ஆம் பீஜம்। ஹ்ரீம் சக்தி:। க்ரோம் கீலகம்.

ஸ்வ சரீரே ஸ்ரீ மஹா காளி, ஸ்ரீமஹா லக்ஷ்மி, ஸ்ரீமஹா சரஸ்வதீ ஸ்வரூப ஸ்ரீ சண்டிகா, ப்ராண பிரதிஷ்டாபநே விநியோக:॥

ஓம் பிரும்ம விஷ்ணு மகேஸ்வர ரிஷிப்யோ நம: சிரஸி
ருக் யஜுஸ்। சாம சந்தேப்யோ நம: | முகே
ஓம் ப்ராண சக்தியை நம: ஹ்ருதயே।
ஓம் ஆம் பீஜாய நம: குஹ்யே।
ஓம் ஹ்ரீம் சக்தயே நம: பாதயோ:
ஓம் க்ரோம் கீலகாய நம: ஸர்வாங்கே
இதி நியாஸ:

தியானம்

ரக்தாம் போதிஸ்த போதோல்லஸ தருண ஸரோஜாதி ருடா கராப்ஜை:।
பாசம் கோதண்ட மிக்ஷுத்பவ மணிகுணமப் யங்குசம் பஞ்சபாணன்।

பிப்ராணஸ்ருக்கபாலம் திரிநயன லஸிதா பீனவ க்ஷாருஹாட்யா தேவி பாலார்க்க வர்ண பவது ஸுககரி ப்ராண சக்திப் பரான்ன:॥

ஹிருதயாதி ஷடங்க நியாஸம்

ஓம் ஙம் கம். கம், கம் கம் நாபௌ வாய் வக்னி வாரி
பூம்யாத்மனே ஹிருதயாய நம:।

ஓம் ஞம் சம் சம் ஜம் ஜம்। சப்த ஸ்பர்ச, ரூப, ரஸ, கந்தாத்மனே சிரஸே ஸ்வாஹா ॥

ஓம் ணம் டம் டம் டம் டம் ச்ரோத்ர த்வக் சக்ஷு
ஜிஹ்வா க்ராணாத்மனே சிகாயை வஷட் ||

ஓம் நம் தம் தம் தம் தம் வாக். பாணி, பாத, பாயூ உபஸ்தாத் மனே கவசாய ஹும் ||

ஓம் மம் பம் பம் பம் பம் வசனதான, கமன விஸர்க்கானந்தாத் மனே நேத்ரத்ரயாய வெளஷட் |

ஓம் யம் ரம் லம் வம் ஶம் ஷம் ஸம் ஹம் ளம் க்ஷம் | புத்தி மனோ அகங்கார சித்தாத்மனே அஸ்திராயபட்.

நாப்யாதாரப்ய பாதாந்தம் ஆம் இதி பாச பீஜம், ந்யஸேத்.
ஹிருதயாதாரப்ய நாப்யந்தம் ஹ்ரீம் இதி சக்தி பீஜம் ந்யஸேத்.

மஸ்தகாதாரங்ய ஹ்ருதயாந்தம் க்ரோம் இதி ஸ்ருணி பீஜம் ந்யஸேத்.

ஓம்	யம்	த்வகாத்மனே	நம:	
,,	ரம்	அஸ்ருகாத்மனே	,,
,,	லம்	மாம்ஸாத்மனே	,,
,,	வம்	மேதாத்மனே	,,
,,	ஶம்	அஸ்த்யாத்மனே	,,
,,	ஷம்	மஜ்ஜாத்மனே	,,
,,	ஸம்	சுக்லாத்மனே	,,
,,	ஹோம்	ஓஜாத்மானே	,,
,,	ஹம்	க்ராணாத்மனே	,,
,,	ஸம்	ஜீவாத்மனே	,,

இதி சக்ஷுஸி ஹிருதி விந்யஸேத்

'ஓம் யம் ரம் லம் வம் ஶம் ஷம் ஸம் ஹம் ளம் க்ஷம்| இதி மூர்த் தாதி சரண பர்யந்தம் வியாபகம் குர்யாத் |

தத: மண்டுகாதி பரதத்வாந்த பீடதேவதாப்யோ நம: | இதி ஜயாதி பீட சக்திப்யோ நம: இதி நமஸ்க்ருத்ய ஓம் ஆம் ஹ்ரீம் க்ரோம் பீடாய நம: இதி பீடப் பிராண சக்தி தேவீம் த்யாயேத் ||.

இதி க்ரம நிதாய | ஓம் ஆம் ஹ்ரீம் க்ரோம் யம் ரம் லம் வம் ஶம் ஷம் ஸம் ஹம்ஸ :=

=ஹ்ரீம் ஓம் மம சரீரே ஸ்ரீ சண்டிகாயா ப்ராண: இஹப்ராண: ||
ஓம் ஆம் ஹ்ரீம் க்ரோம் யம் ரம் லம் வம் ஶம் ஷம் ஸம் ஹம்ஸ:
ஹ்ரீம் ஓம் மம சரீரே சண்டிகா தேவ்யா: ஜீவ இஹஸ்தித: |

ஓம் ஆம் ஹ்ரீம் க்ரோம் யம் ரம் வம் ஶம் ஷம் ஸம் ஹம்ஸ: ஹ்ரீம் ஓம் மம சரீரே ஸ்ரீ சண்டிகா தேவ்யா: ஸர்வேந்திரியா: வாங் மனஸ் த்வக் சக்ஷு ச்ரோத்ர ஜிஹ்வா க்ராண வாக் பாணி பாத பாயூ உபஸ்தானி இஹைவாகத்ய ஸுகம் சிரம் திஷ்டந்து ஸ்வாஹா:

இதி வாரத்ரயேண ஸ்வ சரீரே ஸ்ரீ சண்டிகா தேவ்யா : ப்ராணான் பிரதிஷ்டாபயாமி.

ஓம் இதி ப்ரணவேந பஞ்ச தசவாரம் ஜபித்வா | அதேந தேகஸ்ய கர்பாதாநாதி பஞ்ச தச ஸம்ஸ்காரான் ஸம்பாதயாமி ||.

மூல மந்திர நியாஸம்

ஓம் ஐம் நம : சிரஸி
ஓம் ஹ்ரீம் நம : முகே
ஓம் க்லீம் நம : ஹிருதயே
ஓம் சாமுண்டாயை நம : நாபௌ
ஓம் விச்சே நம : பாதயோ :
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் க்லீம் சாமுண்டாயை விச்சே நம | ஸர்வாங்கம்.

அந்தர் மாத்ருகா நியாஸம்

மூலாதார சதுர்தளபத்மே | ஸ்ரீ வித்யார்ணவ பூர்வ

மண்டலார்த்ரீம் ஸ்ரீசக்ர ராஜேஸ்வரீம் மூலாதாரே சதுர்தளாப்ஜ நிலயாயம் வாஸந்த வர்ணாச்ரயாம் | ஸ்வாஹா வல்லப மண்டலாந் தர்கதம் தத்வஸ்வரூபாம் சிவாம் தேவீம் தாம் திரிதசார்ச்சிதாங்க்ரி யுகளாம் வந்தே பராம் சித்கலாம் ||

ஸ்வாதிஷ்டானே ஷட்தள பத்மே | ஸ்வாதிஷ்டான விஹாரிணீம் குணமயீம் ஸ்ருஷ்டி க்ரியா காரிணீம் பாலாந்தக்ஷர ஷட்தளாப்ஜ நிலயாம் ப்ராஹ்மீம் தயாஸாகராம் | ப்ராலேயாத்ரி குலால பால லதிகாம் பந்தூக புஷ்பப் பிரபாம் தேவீம் தாம் த்ரிதசார்ச்சி தாங்ரி யுகளாம் வந்தேபராம் சித்கலாம் ||

மணிபூரகே தச தள பத்மே | மாஹேந்த்ரீம் மணிபூரகாம் புஜதளே ஸம்ஸ்தாபிநீம் வைஷ்ணவீம் | கல்யாணீம் டபவர்ண பங்க நிலயாம் பீதாம்பராலங்க்ருதாம் |

வித்யுத் கோடி மயூக ஸஞ்சய நிபாம் லோகாளிஸம் காளிகாம் தேவீம் தாம் த்ரிதசார்த்ச்சி தாங்ரியுகளாம் வந்தே பராம் சித்கலாம் ||

அனாகதே த்வாதச தள பத்மே | கௌமாரீ வரதாம நாகபுரே ஸம்ஸ்தாயினீம் பார்வதீம் | ரௌத்ரீம் த்வாதசவர்ண கல்பித கலாம் ப்ரக்யாத பத்ரோஜ்வலாம் |

விச்வாபாம் ஹரிதச்வ மண்டல கதாம் திவ்ய ஸ்வரூபாம் சிவாம் | தேவீம் தாம் த்ரிதசார்ச்சி தாங்ரியுகளாம் வந்தே பாராம் சித்கலாம் ||

விசுத்தௌ ஷோடசதள பத்மே | திவ்யாங்கீம் வரஷோடசஸ்வர லஸத் பத்ரா வ்ருதா ப்ருல்லதாம் | சாந்தம் பவ்ய விசுத்தி சுத்தி வனஜே ஸம்ஸ்தாபிநீதம் யோகிநீம் |

பிரும்மாண்டஸ்த சராசராத்மக ஜகத் ஜ்வாலாலதாவ்யாபி நீம் தேவீம் தாம் திரிதசார்ச்சி தாங்க்ரியுகளாம் வந்தே ம்ராம் சித் கலாம் ||.

ஆக்ஞாயம் திவிதள பத்மே। ஹம் க்ஷம் வர்ண ஸ்வர்ண யுக்ம ஸஹிதாம் ஆக்ஞாம் புஜே ஸம்ஸ்திதாம்। வித்யாம் தேசிகரூபிணீம் நந ஸதாம் ஆனந்த ஸந்தாயினீம்।

சின்முத்ராங்கித திவ்ய ஹஸ்த கமலாம் கைலாஸ ஸௌக்ய ப்ர தாம்। தேவீம் தாம் திரிதசார்ச்சி தாங்ரியுகளாம் வந்தே பராம் சித்கலாம் ‖.

பிரும்மரந்த்ரே ஸகஸ்ர தள பத்மே। மாலா க்லுப்த ஸமஸ்த வர்ண நிகராம் ஸௌவர்ண வீணாதராம் மத்யே சுத்த ஸஹஸ்ர பத்ம கமலே நித்யம் ஸ்திதாம் சாம்பவவீம்।

உத்யத் பூர்ண சுதாம்ஸு மண்டல கதாம் ப்ரும்ம ஸ்வரூபாம் சிவாம் தேவீம் தாம் த்ரிதசார்ச்சி தாங்க்ரியுகளாம் வந்தே பராம் சித் கலாம் ‖

பஹிர் மாத்ருஹா நியாஸம் (ஏகாதச நியாஸம்)

ஓம் அம் நம: சிரஸி
,, ஆம் ,, முகே
,, இம் ,, தக்ஷிண நேத்ரம்
,, ஈம் ,, வாம நேத்ரம்
,, உம் ,, தக்ஷிண கர்ணம்
,, ஊம் ,, வாம கர்ணம்
,, ருூம் ,, தக்ஷிணநாசி
,, ரூம் ,, வாம நாசி
,, லும் ,, தக்ஷிணகபோலே
,, லூம் ,, வாம கபோலே
,, ஏம் ,, ஊர்த்வ ஓஷ்டே
,, ஐம் ,, அதர ஓஷ்டே
,, ஓம் ,, ஊர்த்வ தந்தபங்க்தௌ
,, ஔம் ,, அதோ தந்த பங்க்தௌ
,, அம் ,, ஆஸ்யே
,, அ: ,, சிபுகே.

ஓம் கம் நம: தக்ஷிணபாஹு மூலே
,, கம் ,, ,, கூர்ப்பரே
,, கம் ,, ,, மணிபந்தே
,, கம் ,, தக்ஷிண ஹஸ்த்த தலே
,, ஙம் ,, ,, தலாங்குள் யக்ரே

ஓம் சம் நம: வாம பாஹு மூலே
,, சம் ,, ,, கூர்ப்பரோ
,, ஜம் ,, ,, மணிபந்தே
,, ஜம் ,, வாம ஹஸ்த தலே
,, ஞம் ,, ,, தலாங்குள் யக்ரே

ஓம் டம் நம: தக்ஷிண பாதமூலே
,, டம் ,, ,, ஜானுநீ
,, டம் ,, ,, ஜங்காயாம்
,, டம் ,, ,, பாத தலே
,, ணம் ,, ,, பாத தலாங்குள் யக்ரே

ஓம் தம் நம: வாம பாதமூலே
,, தம் ,, ,, ஜானுநீ
,, தம் ,, ,, ஜங்காயாம்
,, தம் ,, ,, பாத தலே
,, நம் ,, ,, பாத தலாங்குள் யக்ரே

ஓம் பம் நம :	தக்ஷிண பார்ஸ்வே
,, பம் ,,	வாம பார்ஸ்வே
,, பம் ,,	பிருஷ்டே
,, பம் ,,	நாபௌ
,, மம் ,,	ஜடரே
ஓம் யம் நம :	ஹிருதயே
,, ரம் ,,	தக்ஷிணங்கே
,, லம் ,,	வாமாங்கே
,, வம் ,,	தக்ஷிண கக்ஷே
,, ஶம் ,,	வாம கக்ஷே
,, ஷம் ,,	தக்ஷிண பாணி பாதாந்தே
,, ஸம் ,,	வாம பாணி பாதாந்தே
,, ஹம் ,,	ஹிருதயாதி மூர்த்தாந்தே
,, ளம் ,,	மூர்த்தாதி பாதாந்தே
,, க்ஷம் ,,	ஸர்வாங்கே ஷு

இதி மாத்ருகா நியாஸோ தேஹ ஸாருப்ய ப்ரத :

2. சாரஸ்வத நியாஸம்

ஒவ்வொன்றுக்கும் முன்பு ஐம் ஹ்ரீம் க்லீம் நம : சொல்லவும்.

கனிஷ்டயோ :	ஹ்ருதயாய நம :
மத்ய மயோ :	சிரஸே ஸ்வாஹா
தர்ஜன்யோ :	சிகாயை வஷட்
அங்குஷ்டயோ :	கவசாய ஹும்
கரமத்யே :	நேத்ரத்ரயாய வௌஷட்
கரப்ருஷ்டே :	அஸ்திராய பட்
மணிபந்தயோ :	
கூர்பரயோ :	

இதி சாரஸ்வதோ ஜாட்ய விஞச கோத்வித்ய : ||

3. மாத்ருகா நியாஸம்

ஹ்ரீம்	பிராம்ஹீ பூர்வஸ்யம்	மாம்பாது
,,	மாகேஸ்வரி ஆக்னேயாம்	,,
,,	கௌமாரி தக்ஷிணஸ்யாம்	,,
,,	வைஷ்ணவீ நைருத்யாம்	,,
,,	வாராஹி பஶ்சிமாயாம்	,,
,,	இந்திராணீ வாயவ்யாம்	,,
,,	சாமுண்டா உத்தரஸ்யாம்	,,
,,	மகாலக்ஷ்மீ ஈசான்யாம்	,,
,,	வ்யோமேஸ்வரீ ஊர்த்வம்	,,
,,	சப்தத்வீபேஸ்வரீ பூமௌ	,,

இதி மாத்ரு கண நியாஸத்ரை லோக்ய விஜய ப்ரதஸ் த்ரிதிய : |

4. நந்த ஜாதி நியாஸம்

கமலாங்குச மண்டிதா நந்தஜா பூர்வாங்கம்	மே பாது
கட்க பாத்ர கரா ரக்ததந்திகா தக்ஷிணங்கம்	,,

புஷ்ப பல்லவ ஸம்யுத சாகம்பரீ பஶ்சிமாங்கம் ,,
தனுர் பாண கரா துர்க்கா வாமாங்கம் ,,
சிரப்பாத்ரகரா பீமா மஸ்தகாச் சரணுவதி ,,
சித்ர காந்தி ப்ருது ப்ராமரி பாதாதி மஸ்தகாந்தம் ,,
இதி ஜராம்ருத் யுஹரோ நந்த ஜாதி நியாஸ சதுர்த : ||

5. பிரும்மாதி நியாஸம்

பாதாதி நாபி பர்யந்தம் பிரும்மா மாம்பாது
நாபி விசுத்தி பர்யந்தம் ஜனர்த்தனே மாம்பாது
விசுத்தி பிரும்மரந்த்ராந்தம் ருத்ரோ மாம்பாது

ஹம் ஸோமே பாதத்வயம் மே பாது | வைநதேய : கரத்வயம் மே பாது | வ்ருஷபச் சக்ஷுஷீமே பாது | கஜானன; ஸர்வாங்கம் மே பாது | ஆனந்தமயோ ஹரி : பராபரௌ தேக பாகௌ மே பாது.

இதி ஸர்வ காமப்பிரதோ பிரும்மாதி நியாஸ : பஞ்சம: |

6. மகாலக்ஷ்மியாதி நியாஸம்

அஷ்ட தசபுஜா மகாலக்ஷ்மி மத்ய பாகம் மே பாது
தச புஜ மகாகாளி அதோ பாகம் மே பாது
அஷ்டபுஜ மகா சரஸ்வதி ஊர்த்வ பாகம் மே பாது
ஸிம்ஹோ ஹஸ்த த்வயம் மே பாது
பரமஹம்ஸோ அக்ஷியுகம் மே பாது.
மஹிஷாருடாய நம : பாதத்வயம் மே பாது
மஹேஹ சண்டிகா யுக்த : ஸர்வாங்கம் மே பாது
இதி மகாலக்ஷ்மி நியாஸ : ஸத்கதி ப்ரத : ஷஷ்ட ||

7. மூலாக்ஷர நியாஸம

ஐம்	நமோ	பிரும்மரந்திரே
ஹ்ரீம்	,,	தக்ஷிணநேத்ரே
க்லீம்,	,,	வாமநேத்ரே
சாம்	,,	தக்ஷிணகர்ணே
மும்	,,	வாம கர்ணே
டாம்	,,	தக்ஷிண நாஸாபுடே
யைம்	,,	வாம நாஸாபுடே
விம்	,,	முகே
சேம்	,,	குஹ்யே
சேம்	நமோ	குஹ்யே
விம்	,,	முகே
யைம்	,,	வாமநாஸா புடே
டாம்	,,	தக்ஷிண நாஸா புடே
மும்	,,	வாமகர்ணே
சாம்	,,	தக்ஷகரணே
க்லீம்	,,	வாமநேத்ரே
ஹ்ரீம்	,,	தக்ஷநேத்ரே
ஐம்	,,	பிரும்மரந்திரே

இதி விலோமாக்ஷர நியாஸ : சர்வ துக்க நாசகோ அஷ்டம் : |

9. மூல வியாபக நியாஸம்

ஐம் ஹ்ரீம் க்லீம் சாமுண்டாயை விச்சே.
மஸ்தகாச் சரணந்தம் மே பாது சரணத் மஸ்தகாந்தம் மே பாது.
ஏவம் அஷ்ட வாரம் வியாபகம் குர்யாத் |
ஐம் ஹ்ரீம் க்லீம் சாமுண்டாயை விச்சே.

மூலம்	தக்ஷிண பாகம்	மே பாது
,,	வாமபாகம்	,,
,,	இந்திர திக்பாகம்	,,
,,	ஆக்னேயாம்	பாது
,,	யமா யாம்	,,
,,	நைருத்யாம்	,,
,,	வாருண்யாம்	,,
,,	வாயவ்யாம்	,,
,,	கௌபேர்யாம்	,,
,,	ஈசான்யாம்	,,
,,	ஈசான்யாம்	,,
,,	கௌபேர்யாம்	,,
,,	வாயவ்யாம்	,,
,,	வாருண்யாம்	,,
,,	நைருத்யாம்	,,
,,	யமாயாம்	,,
,,	ஆக்னேயாம்;	,,
,,	இந்திர திக்பாகம் மே	,,
,,	ஊர்த்வ திக்பாகம் மே	,,
,,	அதோதிக்பாகம் மே	,,

இதி தேவதா ப்ராப்திகரோ மூல வியாபகோ நவம ஃ ||

10. மூல ஷடங்க நியாஸம்

ஐம் ஹ்ரீம் க்லீம் சாமுண்டாயை விச்சே ஹ்ருதயாய நம ஃ

மூலம்	சிரஸே ஸ்வாஹா
,,	சிகாயை வஷடு
,,	கவசாய ஹும்
,,	நேத்ர த்ரயாய வௌஷட்
,,	அஸ்த்ராய பட்

த்ரைலோக்ய வசகரோ தசம ஃ ||

11. ஸப்தாதி பீஜத்ரய நியாஸம்

கட்கினி சூலினி கோரா கதினீ சக்ரிணீ ததா | சங்கினீ சாபினீ பாண புசுண்டி பரிகாயுதா | ஸௌம்யா ஸௌம்ய தரா சேஷ ஸௌம்யேப்யஸ் த்வதி சுந்தரி | பரா பராணும் பாமா த்வமேவ பரமேஸ்வரீ |

யச்ச கிஞ்சித் க்வசித் வஸ்து ஸத ஸத்வாகிலாத்மிகே
தஸ்ய சர்வஸ்ய யா சக்தி : ஸாத்வம் கிம் ஸ்தூயஸேமயா |

யயாத்வயா ஜகத் ஸ்ரஷ்டா ஜசத்பாதாத்தியோ ஜகத் | ஸோபி நித்ராவஸம் நீத : கஸ்த்வாம் ஸ்தோது மகேஸ்வர :|| விஷ்ணு : சரீர க்ரஹணம் அஹமீசாந மேவச | காரிதாஸ்தே யதோ தஸ்த்வாம் கஸ்தோதும் சக்திமான் பவேத் ||

ஐம் க்ருஷ்ணதரம் த்யாத்வா | ஸர்வாங்கே விந்யஸாமி |
சூலேந பாஹிஞே தேவி பாஹி கட்கேன சாம்பிகே |
கண்டாஸ்வனேன நப்பாஹி சாபஜ்யா நிஸ்வனேன ச ||

ப்ராச்யாம் யக்ஷ ப்ரதீச்யாம் ச சண்டிகே ரக்ஷதக்ஷிணே ப்ரம் மணேனுத்ம ஸூலஸ்ய உத்தர ஸ்யாம் ததேச்வரி |

ஸௌம்யானி யானிரூபாணி த்ரைலோக்யே விசரந்திதே |
யானிசாத்யந்த சோராணீ தைரக்ஷாஸ்மான் ததாபுவம் |

கட்க சூல கதாதீனி யானி சாஸ்த்ராணிதேம்பிகே | கரபல்லவ ஸங்கீநி தைரஸ்மான் ரக்ஷஸர்வத : ||

ஹ்ரீம் சூர்ய ஸத்ருஸம் ஸர்வாங்கே விந்யஸாமி |
ஏதத்தே வதனம் ஸௌம்யம் லோசனத்ரய பூஷிதம் | பாது நஸ் ஸர்வ பூதேப்ய : காத்யாயனி நமோஸ்துதே ||
ஜ்வாலா கரால மத்யுக்ரம் அசேஷாஸுர ஸூதனம் |

திரிசூலம் பாதுநோ பீ தேர் பத்ரகாளி நமோஸ்துதே ||
ஹினஸ்தி தைத்ய தே ஜாம்ஸி ஸ்வனேனு பூர்யயா ஜகத் |
ஸாகண்டா பாதுநோ தேவி பாபேப்யோ ந : ஸுதாநிவ ||
அஸுரா ஸ்ருக்வஸா பங்க சர்ச்சிதஸ்தே கரோஜ்வல : |

ஸுபாய கட்கோபவது சண்டிகேத்வாம் நதாவயம் ||
க்லீம் ஸ்படிகாயம் த்யாத்வா
ஸர்வாங்கே விந்யஸாமி | ஸர்வா நிஷ்ட ஹர :
ஸர்வா பீஷ்டத : ஸர்வ ரக்ஷா கரோ ஏகாதச நியாஸ :

நியாஸைஸ் தைர்ய ஷித்யர்த்தம் ஸ்ருஷ்டிமுத்ராம் ப்ரதர் ஸயேது.

த்ரிகுணஸா மஹா லக்ஷ்மீ : ஸாக்ஷான் மஹிஷ மர்த்தினி
ஸ்வேதானனு நீலபுஜா ஸுஸ் வேத ஸ்தன மண்டலா |
ரக்த மத்யா ரக்த பாதா நீல ஜங்கோரு ருன்மதா
ஸுசித்ர ஜகனுசித்ர மால்யாம் பர விபூஷணு ||

சித்ரானு லேபனு காந்தி ரூப ஸௌபாக்ய சாலினி
அஷ்டா தஸ புஜா பூஜ்யா ஸா ஸஹஸ்ர பூஜா ஸதீ ||
ஆயுதான் யத்ர வக்ஷ்யந்தே தக்ஷிணுத : கரக்ரமாது
அக்ஷமாலா ச கமலம் பாணே ஷிக்குலிஸம் கதா |

சக்ரம் திரிசூலம் பரசு : சங்கோ கண்டா ச பாசக :
ஸக்திர் தண்டச் சர்ம சாபம் பான பாத்ரம் கமண்டலு : ||

அலங்க்ருத புஜா மேபி : ஆயுதை : கமலாஸனும்
ஸர்வ தேவ மயீம் மீமாம் மஹாலக்ஷ்மீம் இமாம் பஜே ‖
இதி தியாத் வா | ஸ்வஹ்ருதய கமலே மானஸோபசாரான்
அப்யர்ச்ய யதா சக்தி நவார்ணவ மந்திரம் ஜபேத் ‖

அர்க்கிய சாதன பூஜை : ஸ்வபுரத : வாமபாகே அஸ்த்ர ப்ரக்ஷாளிதம் மூலமந்திர பூரிதோதகம் கலசம் விதாய தேவதாயா : தக்ஷிணபாகே அஸ்த்ர ப்ரக்ஷாளிதானி மூல மந்த்ர பூரி தோத கானி சத்வாரி பாத்ராணி ஸ்தாபயேத் |

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் க்லீம் சாமுண்டாயை விச்சே சர்வாத்ம ரூபாயை பகவத்யை மஹா லக்ஷ்ம்யை நம : பாத்யம்—அர்க்யம்—ஆசமனீயம்—மதுபர்க்கம், கல்பயாமி நம :

சங்கபூஜா

வந்நே : தசகலா : | ஸூர்யஸ்ய த்வாதவ கலா : | ஸோமஸ்யஷோடச கலா : பூஜயேது.

மூலமந்த்ரேண கந்தாதி பி : அப்யர்ச்ய | சங்கஸ்தஜலம் கிஞ்சித் கலசே நிக்ஷிப்ய | ஆத்மாநம் யாகபவநம்ச ப்ரோக்ஷ்ய |

கண்டா பூஜா | ஜகவத்வநி மந்த்ர மாத : ஹும்பட் ஸ்வாஹா கண்டா தேவதாப்யோ நம : ஸ்நாநுத் யுபசாரன் கந்தாத் யுபசாரான் சமர்ப்பயாமி. ஆகமார்த்தந்து தேவானும் கமநார் தந்து ரக்ஷஸாம் |

குரு கண்டா ரவம்தத்ர தேவ தாஹ்வா ந லாஞ்சனம்
இதிகண்டா நாதம் க்ருத்வா ‖

தீபஸ்தாபனம் | தேவீ பீட தக்ஷிணத : பூமௌ கந்தேந த்ரிகோணம் விலிக்ய | க்ருதபூரணம் சுக்ல வர்தியுதம் தீபலக்ஷ்மீம் த்யாத்வா | ஸர்வோபசாரான் பூஜயேத் ‖

பிரார்த்தனே : தீபதேவி ஸ்வரூப ஸ்த்வம் கர்ம ஸாக்ஷீ ஹ்யவிக்னக்ருது | யாவத் கர்ம ஸமாப்திஸ்யாத் தாவத் த்வம் ஸுஸ்திராபவ ‖

ஸ்ரீ தேவீபீட வாமபாகே த்ரிகோணம் விலிக்ய தைலபூர்ணம் ரக்தவர்த்தியுதம் தீபம் ஸம்ஸ்தாப்ய | தீபதுர்காம் த்யாயேது பூஜயேது | ப்ரார்த்யா

சுபம் குருத்வ கல்யாணம் ஆரோக்ய தன ஸம்பதாம் |
சத்ருபுத்தி விநாசத்வ தீபஜ்ஜோதி நமோஸ்துதே | .

கும்ப ஸ்தாபனம் : கலசத்திற்கு முப்புரிநூல் சுற்றி சாம்பிராணி தூபம் காட்டி புண்ய தீர்த்தங்களால் நிரப்பி, கந்தாதி வாசனை திரவியங்கள் நவரத்னம், பிரதிமை, மாதுளம்பழம், முதலியவைகளை கும்பத்தினுள் போட்டு மாவிலை தேங்காய் வஸ்திரம் கூர்ச்சம் புஷ்பம் இவைகளைக் கொண்டு அலங்கரித்து அதில் வருணனை ஆவாஹனம் செய்து பூசிக்கவேண்டு.)

ஸர்வே ஸமுத்ரா ஸரித: தீர்த்தாநி ஜலதா நதா: |
ஆயாந்து யஜமானஸ்ய சாந்த்யர்த்தம் துரித க்ஷய காரகா: |
(பிரார்த்திக்கவும்)

பாச பாணே நமஸ்துப்யம் பத்மினீம் ஜீவநாயக: | சண்டிகா பூஜனம் யாவத் தாவத்வம் ஸந்நிதௌபவ || (வேதிகையில் தான்யங்கள் பரப்பி தர்ப்பாஸனத்தின் மேல் கும்பத்தை வைக்கவும்.)

சப்த சதீ புத்தக பூஜை

சுக்லாம்......பிராணுயாமம் சுபே சோபனே......துரீத க்ஷயத் வாரா ஸ்ரீ துர்கா, லக்ஷ்மி சரஸ்வதி ஸ்வரூபிணி சண்டிகா பரமேஸ்வரி ப்ரீயர்த்தம்.

அஸ்மாகம் ஸர்வேஷாம் ஸக குடும்பாஞம் க்ஷேமஸ் தைர்ய வீர்ய விஜய ஆயுராரோக்ய ஐஸ்வர்யாபி வ்ருத்தியர்த்தம் சமஸ்த மங்களா வாப்யர்த்தம் (அமுக) கோத்ரோத் பன்னஸ்ய (அமுக) நாம்ன: ஸ்ரீசண்டிகா பரமேஸ்வரி ப்ரசாத ஸித்யர்த்தம் கவச அர்க்கல, கீலக, படன, நவாக்ஷரீ, மந்திர ஜப, ராத்ரீ ஸூக்த படன பூர்வகம் நவாக்ஷரீ மந்திர ஜப, தேவீ ஸூத்த ரகஸ்ரத்ரய படனுந்தம் ஸ்ரீ தேவி மாஹாத்மிய பாராயணம் கரிஷ்யே ||

நமோ தேவ்யை மகாதேவ்யை சிவாயை ஸததம் நம: ||
நம: ப்ரக்ருத்யை பத்ராயை நியதா ப்ரணதாஸ்மதாம் ||

புஸ்தக ரூபிணீம் சண்டிகா பரமேஸ்வரீம் த்யாயாமி |
ஆவாஹனுதி ஆசனுத் யுபசாரான் சமர்ப்பயாமி |
ரஸ கண்டம், திராக்ஷாபலம் நிவேதயாமி |
ஸமஸ்தோபசாரான் சமர்ப்பயாமி ||

குஞ்சிகாமந்த்ரம் | சாப நாஶாநுக்ரஹம் | சாபோத்கீலனம் | கவசம் | அர்களம் | கீலகம் | நவார்ண ஜபம் | ராத்ரி—ஸூக்தம் | ஸப்தஶதீநியாஸம் | ஸப்த ஶதீபாராயணம் | நவாக்ஷ ரீஜபம் | உத்தர நியாஸம் தேவீஸூக்தம் | ரஹஸ்யத்ரயம் | ஸமர்பணம் |

பீட பூஜை

(முதலில் 'ஓம்' கடைசியில் நம: என்றும் சேர்த்துச் சொல்லவும்)

(குரு பங்க்தி பூஜை)
ஓம் குும் குருப்யோ நம:
பம் பரம குருப்யோ
பம் பரமேஷ்டி குருப்யோ
பம் பராபர குருப்யோ
(தேவ்யா: வாமபாகே)
ஓம் கும் கணபதயே
தும் துர்க்காயை
க்ஷம் க்ஷேத்ர பாலாய

(மத்யே)
ஆதார சக்தி கமலாசனுய
மூலப்பிரக்ருத்யை
காலாக்னி ருத்ராய
மஹா மண்டூகாய
ஆதிகூர்மாய
மஹா வராஹாய
அனந்தாய பூம்யை

அம்ருதார்ணவாய
ரத்னத்வீபாய
ஹேம கிரயே
நந்தனேத்யானய
மணி பூதலாய
ரத்ன மண்டபாய
கல்பதருவே
ரத்னஸிம்ஹாஸனய

சதுரஸ்ர பீடங்கள்
(ஆக்னேயாதி பீடம்)

தர்மாய
ஞானய
வைராக்யாய
ஐஸ்வர்யாய

(பூர்வாதி பீடம்)

அதர்மாய
அக்ஞானய
அவைராக்யாய
அனைஸ்வர்யாய

(மத்யே)

ஸம் ஸத்வாய
ரம் ரஜஸே
தம் தமஸே
மம் மாயாயை
திம் திவ்யாயை
ஓம்காரபீடாய
பூர்ணகிரி பீடாய
காம ரூப பீடாய

பூர்வாதி அஷ்ட
திக் ஓம் வம்
உத்யான பீடே
ஸ்வர ஸஹித
உத்யான
பீடேஸ் வர்யை

டாம் மாத்ருகா
பீடேஸ்வாஸஹி
தாம் மாத்ருகா
பீடேஸ்வர்யை
ஜாம் ஜாலாந்திர பீடேஸ்வர
ஸஹிதாம் ஜாலந்திர
பீடேஸ்வர்யை

கோம் கோலேந்திர பீடேஸ்வர
ஸஹிதாம்
கோலகிரி பீடேஸ்வர்யை
பூம், பூர்ணகிரி பீடேஸ்வர
ஸஹிதாம் பூர்ணகிரி பீடேஸ்
வர்யை.
ஸம் ஸம்ஹார கிரி பீடேஸ்வர
ஸஹிதாம் ஸம்ஹார கிரி,
பீடேஸ்வர்யை நம:
கொம்: கொல்ஹாகிரி பீடேஸ்
வர ஸஹிதாம் கொல்ஹா கிரி
பீடேஸ்வர்யை.
காம் காமரூப பீடேஸ்வர ஸஹி
தாம் காமரூப பீடேஸ்வர்யை.

பூர்வாதி திக்ஷு

கம் கணேஸ்வராய
க்ஷம் க்ஷேத்ரபாலாய
பாம் பாதுசேப்யோ
வம் வடுகேப்போ

ஆக்னேயாதி திஷு

ஐம் ஜயாயை
விம் விஜயாயை
ஐம் ஜயந்த்யை
அம் அபராஜிதாயை

புனரபி

அக்னிமுக வேதாளாயை
ஶ்வேத வாஹன வேதாளாயை
ஜ்வாலாமுக வேதாளாயை
தூம்ராக்ஷஸ வேதாளா
கந்தாய
நாளாய
தளேப்யோ
கேஸரேப்யோ
கர்ணிகாயை
ஸூர்ய மண்டாலய
ஸோம மண்டலாய
வஹ்னி மண்டலாய
ஆம் ஆத்மனே
உம் அந்தராத்மனே
மம் பரமாத்மனே
ஞாம் ஞானத்மனே
தத: பீடபங்கஜாயை நம:

பூர்வேவிம் விஷ்ணுமாயாயை
சம் சேதனாயை
பும் புத்யை
நிம் நித்ராயை
க்ஷும் க்ஷுதாயை
சாம் சாயாயை

தக்ஷிண

ஶம் சக்த்யை
க்ரும் கிருஷ்ணாயை
க்ஷாம் க்ஷாந்த்யை
லம் லஜ்ஜாயை
ஶாம் சாந்த்யை ப்ச்சிமே
ஶ்ரம் சிரத்தாயை
காம் காந்த்யை
லம் லக்ஷ்மியை

த்ரும் த்ருத்யை
வ்ரும் வ்ருஷபாய
ஸ்ம்ரும் ஸ்ம்ருத்யை
தம் தயாயை
நீம் நீத்யை
தும் துஷ்ட்யை
பும் புஷ்ட்யை
மம் மாத்ருப்யோ
ப்ராம்—பிராந்த்யை

ஸம்ஸர்வசக்திகமலாஸனாயைநமஃ
ஏவம் பூஜிதே பீடே ஸ்வஹ்ருதய ஸ்திதாம் மூலமந்திர மூர்த்தி தாரிணீம் குரு ஸ்வரூபாம் ஜ்யோதிர் மயீம் ஸபரிவாராம் ஸ்ரீமகாலக்ஷ்மீம் கண்டிகாம் தியாயேத்.

அஷ்டதசபுஜ மகாலக்ஷ்மி தியானம் । ஶ்வேதா நநா நீலாபுஜா... பஜே)

இதி ரகஸ்யோக்தம் சண்டிகாம் த்யாத்வா ॥ தீபாத் தீபாந்ந ரமிவதந்மூர்த்தேஃ ஸகாஶாது நிர்கதாம் தேவதாம் மூர்த்திம் ஸுஷும்ணா நாட்யா பஹிஃ நிர்கமய்ய பத்ரபுஷ்ப ஸஹிதாம் அஞ்சலௌ ஆநீய ॥

மூலமந்திர பூர்வகம் சர்வாந்தர்யாமினீம் பக்தானுக்ரக காரிணீம் ஜோதிர்மயீம் ஸர்வ மங்களாத்மிகாம் ஸபரிவாராம் ஸ்ரீ மகாலக்ஷ்மீம் சண்டிகாம் தியாயாமி ।

ஹிரண்யவாணும்...ஆவஹ
ஜாதவேதஸே...அக்னிஃ
ப்ரஜ்ஞே தேவி ..வது மூலம்

ஸ்ரீசண்டிகா பரமேஸ்வரீம் ஆவாஹயாமி. ஆவாஹந ஸ்தாபன ஸந்நிதான ஸந்திரோதன அவகுண்டன யோநி முத்ரா ப்ரதர்ஶயேத்॥

ஷடங்க நியாஸ : | ஓம் ஐம் ஹிருதயாய நமஃ | ஹ்ரீம் சிரஸேஸ்வாஹா ॥ ஓம் க்லீம் சிகாயை வஷட் । ஓம் சாமுண்டாயை கவசாய ஹும் । விச்சேநேத்ர த்ரயாய வௌஷடு। ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் க்லிம் சாமுண்டாயை விச்சே அஸ்திராயபட்। மூல மந்திர பூர்வகம், பாத்யம், அர்க்யம், ஆசமனீயம், மதுபர்க்கம், ஸ்நானம், ஆபரணம், பகவதீ அலங்க்ருத்ய மந்த்ரோஹம் நிவேத் ஆவரண பூஜார்தம் பிரார்த்ய,

தேவீ ஸர்வ ஜகந்மாதே ஜகதாநந்த காரிணீ | நவாவரண பூஜார்தம் | அனுஞ்ஞாம் தேஹிமேஶ்ரியே ।

சண்டி நவாவரண பூஜை

ப்ரதமாவரணம்

ஷட்சோணேஷு பச்சிம கோண-ஓம் சரஸ்வதி பிரும்மாப்யாம் [நம ||
நைரிதிகோண—ஓம் கௌரி ருத்ராப்யாம் நம: ||
வாயுகோணே—ஓம் லக்ஷ்மி ஹ்ருஷீகேசாப்யாம் நம:
பூர்வ கோணே—ஓம் அஷ்டாதச புஜாயை நம:

ஆக்னேய கோணே—ஓம் தசானனாயை நம:
ஈசான கோணே ஓம் அஷ்ட புஜாயை நம:
தயாப்தே த்ராஹி ஸம்ஸார ஸர்பான்மாம் சரணாகதம் |
பக்த்யா ஸமர்ப்பயே துப்யம் ப்ரதமாவரணார்ச்சனம் ||

[இதி ஸம்பூஜ்யா.

அனேன ப்ரதமாவரணார்சனேன பகவதீ ஸ்ரீ மகா காளி ஸ்ரீமகா லக்ஷ்மி. ஸ்ரீ மகா சரஸ்வதி ஸ்வரூபிணீ ஸ்ரீ சண்டிகா பரமேஸ்வரீ ப்ரீயதாம் ||

த்விதீயாவரணம்

புந: ஷட்கோணேஷு ப்ராகாதி க்ரமேண

ஓம் தம் நந்தஜாயை நம:
,, ரம் ரக்த தந்திகாயை ,,
,, ஶாம் சாகம்யர்யை ,,
,, தும் துர்க்காயை ,,
,, பீம் பீமாயை ,,
,, ப்ராம் ப்ராமர்யை ,,

தயாப்தே... த்வீதிய வர்ணார்ச்சனம் அனேன
த்விசியாவரணார்ச்சனேன—ப்ரீயதாம்:

திருதீயாவரணம்

ஷட் கோணத் பஹி: ஆக்னேயாதி சதுர்திக்ஷு

ஓம் ஜம் ஜயாயை நம:
,, விம் விஜயாயை ,,
,, ஜம் ஜயந்த்யை ,,
,, அம் அபாராஜிதாயை ,,

ஷட்கோண பார்ஶ்வயோ: தக்ஷிணபாகே ஓம் ஸிம்-ஸிம்ஹாய நம: | உத்தரபாகே ஓம் மஹிஷாய நம: இதி ஸம்பூஜ்ய தயாப்தே... த்ரீதியாவரணார்ச்சனம் மம அனேன திருதீயாவரணார்ச்சனேன...ப்ரீய தாம்.

சதுர்த்தாவரணம் (பூர்வாதி)

ஓம் ப்ராம் பிராஹ்ம்யை நம:
,, மாம் மாஹேஸ்வர்யை ,,
,, கௌம் கௌமார்யை ,,
,, வைம் வைஷ்ணவ்யை ,,
,, வாம் வாராஹ்யை ,,
,, நாம் நாரஸிம்ஹ்யை ,,
,, ஐம் ஐந்திர்யை ,,
,, சாம் சாமுண்டாயை ,,

இதி ஸம்பூஜ்ய தயாப்தே ..சதுர்த்தாவரணார்ச்சனம்| அனேன சதுர்த்தாவரணுச்சனேள ...ப்ரீயதாம்.

பஞ்சமாவரணம்

ஓம் அம் அஸிதாங்க பைரவாய நம:
,, ரும் ருரு பைரவாய ,,
,, சம் சண்ட பைரவாய ,,
,, க்ரோம் க்ரோதந பைரவாய ,,
,, உம் உன்மத்த பைரவாய ,,
,, கம் கபால பைரவாய ,,
,, பீம் பீஷண பைரவாய ,,
,, ஸம் ஸம்ஹார பைரவாய ,,

இதி ஸம்பூஜ்ய

தயாப்தே—பஞ்சமாவரணார்ச்சனம்
அனேன பஞ்சமாவரணார்ச்சனேன ...ப்ரீயதாம் ||

ஷஷ்டாவரணம்

சதுர்விம்சதி தளேஷு ப்ராகாராதி கிரமேண.

ஓம் விஷ்ணுமாயை நம:
,, சேதனுயை ,,
,, புத்யை ,,
,, நித்ராயை ,,
,, க்ஷுதாயை ,,
,, சாயாயை ,,
,, சக்த்யை ,,
,, கிருஷ்ணுயை ,,
,, க்ஷாந்தயை ,,
,, ஜாத்யை ,,
,, லஜ்ஜாயை ,,
,, மாந்த்யை ,,

ஓம் சிரத்தாயை நம:
,, காந்த்யை ,,
,, லக்ஷ்ம்யை ,,
,, த்ருத்யை ,,
,, வ்ருத்யை ,,
,, ஸ்மிருத்யை ,,
,, தயாயை ,,
,, துஷ்ட்யை ,,
,, புஷ்ட்யை ,,
,, மாத்ரே ,,
,, பாந்த்யை ,,
,, சிந்த்யை ,,

இதிஸம்பூஜ்ய தயாப்தே த்ராஹி...ஷஷ்டமாவணார்ச்சனம் ! அனேன ஷஷ்டமாவரணார்சனேன ... ப்ரீயதாம் ||.

ஸப்த மாவரணம்

ப்ரகாராதி திக்ஷு ஓம் லம் இந்த்ராய நம :

ஓம் ரம் அக்னயே ,,
,, மம் யமாய ,,
,, க்ஷம் நிருருதயே ,,
,, வம் வருணாய ,,
,, யம் வாயவே ,,
,, ஸம் ஸோமாய ,,
,, ஶம் ஈசானாய ,,

ஈசானஸ்ய தக்ஷிணே ஓம் அம் ப்ரும்மணே நம :

வருணஸ்ய தக்ஷிணே ஓம் ஹ்ரீம் சேஷாய நம : இதி ஸம்பூஜ்ய தயாப்தே—ஸப்தமா வரணார்ச்சம் அனேன ஸப்தமாவரணார்ச்ச னேன...ப்ரீயதாம்.

அஷ்டமாவரணம்

புனஸ்தே நைவ க்ரமேண

ஓம் வம் வஜ்ராய நம :
,, ஶம் சக்த்தயே ,,
,, தம் தண்டாய ,,
,, கம் ெட்காய ,,
,, பம் பாசாய ,,
,, அம் அங்குசாப ,,
,, த்ரிம் திரிசூலாய ,,
,, பம் பத்மாய ,,

,, சம் சக்ராய ,, இதி ஸம்பூஜ்ய தயாப்தே ...அஷ்டமா வரணார்ச்சனம் | அனேன அஷ்டமா வரணார்ச்சனே... ப்ரீயதாம் ||

நவமாவரணம்

பூக்ரஹாத் பஹி : || ஓம் கம் கணபதயே நம :

ஓம் க்ஷம் க்ஷேத்ரபாலாய நம: ஓம் வம் வடுகாய தம : ஓம் யோம் யோசிநீப்யோ நம : இதி ஸம்பூஜ்ய,

தயாப் ..நவமாவரணார்ச்சனம் அளேன நவமாமரணார்சனேன ...ப்ரியதாம்.

இத்யாவரண தேவதா ஸம்பூஜ்யா |
மூலேந தூப தீப நைவேத்யாம் க்ருத்வா

தேவீஸர்வ ஜகன்மாதே ஜகதானந்த காரணி | அக்நிகார்யம் ப்ரவர்த் தோ ஹம் அனுஞ்ஞாம் தேஹிமே ஶ்ரியே |

(இதி ஆவர்ண பூஜா விதி ஸம்பூரணம்.)

சண்டி ஹவன அக்னி கார்ய விதி

திரிகுணாத்ம ஸ்வரூபிணி ஸ்ரீ சண்டிகா பரமேஸ்வர்யா ஃ ப்ரீத் யர்த்தம் திலமிஸ்ரித ஆஜ்ய ஸஹித பாயஸான்ன, நவார்ண ராத்ரி ஸூக்த தேவி ஸூக்த சப்த சதி மந்த்ரேண சண்டி ஹவன கர்ம கரிஷ்யே ||

அத குண்டே அஸ்வத்த ஸமித மூலேன ப்ராகக்ரா ஃ உதக்ரா ஃ திஸ்ரோ ரேகா ஃ ஹிருதய மந்த்ரேண லிகேது ||

தத்ர ப்ராகக்ர ரேகாஸு முகுந்தாய நம ஃ ஈசானாய நம ஃ புரந்த ராய நம ஃ உதக்ர ரேகாஸு பிரும்மணே நம ஃ வைவஸ்வதாய நம ஃ இந்தவே நம ஃ இத்யப்யர்ச்ய ||

மூலேன ஸர்வம் அப்யுக்ஷ்ய குண்டம் பூஜயேது தத்ர வைஸ் வானர யோக பீடம் ஆதார சக்த்யாதி ஆத்ம சக்தி பூஜயேத் ||

வைஸ்வாநர நவசக்திகள்

ஓம் பீதாயை	நம	ஓம் தீவ்ராயை	நம ஃ
,, ஸ்வேதாயை	,,	,, விஸ்புலிங்கின்யை	,,
,, அருணாயை	,,	,, ருசிராயை	,,
,, கிருஷ்ணாயை	,,	,, ஜ்வாலின்யை	,,
,, தூம்ராயை	,,	(இதி ஸம்பூஜ்ய)	

தத்ர வாகீஸ்வரி வாகீஸ்வரௌ ஸம்பூஜ்வ,

வாகீஹ்வரீம் ருதுஸ்னாதாம் நீலேந்து வரஸன்னிபாம் | வாகீஸ் வரேண ஸம்யுக்தாம் உபசாரை ப்ரபூஜயேது ||

வாகீஸ்வரி வாகீஸ்வரௌ நம ஃ ஆஸனாதி உபசாரம்,

அக்னி க்ரஹண விதி

சூர்ய காந்தாதி ஸம்பூதம் யத்வா ஸ்ரோத்ரிய கேஹஜம் ! ஆனீய சாக்நிம் பாத்ரேண க்ரவ்யாதாம் சம் பரித்ய ஜேத் |

தம் அக்னிம் வீக்ஷணாதி சதுர்பி ஃ ஸம்ஸ்காரை ஃ ஸம்ஸ்கிருத்ய ||

ஔதார்ய பைந்த வாக்நியாம் ஏகீக்ருத்ய । வஹ்னி பீஜேன சைதன்யம் ஜநயேது ।

தத்யதா || வாம நாட்யா ப்ராண பூர்ண பூர்வகம் மாயா பீஜேன ஸம்ஹார முத்ரயாச தமக்னிம் அந்தஸ்ஸமாக்ருஷ்ய ப்ரு மத்யே

பிந்து ஸம்பந்திநா அக்னிநா, ஜாடராக்னிநா ச உத்பவ முத்ரயா மாயா பீஜேன பிங்களயா ரேசயேது ‖

ஓம் ஹ்ரீம் வஹ்னிசைதன்யாய நம꞉ । இதி மந்த்ரேண வன்னிஸ்தி தஸ்ய அக்னே꞉ சைதன்யம் ஜநயேது ।

தத꞉ மூலேன அபி மந்திரிய தேனு முத்ராயா அம்ருதீக்ருத்ய அஸ்திரேண ஸம்ரக்ஷ்ய । கவசேனுவகுண்ட்ய । கந்தாதிபி꞉ அப்யர்சய । குண்டஸ்யோப்ரி த்ரி꞉ பரிபராம்ம । பூமிஷ்ட ஜானுக꞉ மூல மந்த்ர பூர்வகம் ஆத்மாபிமுகம் வன்னிம் சிவபீஜமிதி த்யாயேத் தேவ்யா யோநௌக்ஷிபேத் ‖

பச்சாது தேவஸ்ய தேவ்யாச ஆசமனுதிகம் தத்யாத் ।

ஓம் சித் பிங்கள ஹந ஹந தஹ தஹ பச பச ஸர்வக்ஞ ஆஞ்ஞாய ஸ்வாஹா ‖

இதி மந்த்ரேண ஜ்வாலினி முத்ராம் ப்ரதர்ஶ்ய ।
சர்ப்ப ஸம் ரக்ஷ்ணார்த்தம் இந்த நேன ஆச்சாத்ய ।
அக்னிம் ப்ரஜ்வலிதம் வந்தே ஜாதவேதம் ஹுதாஶநம் ।
ஸுவர்ண வர்ணம்மலம் ஸமிததம் விஶ்வதோ முகம் ।
அனேன மந்த்ரேண அக்னிம் பூஜயேத் ‖

ஜிஹ்வாநு ஸந்தானம்

ஓம் ப்ருயூம் பத்மராம ராஜஸி அக்னி ஜிஹ்வாயை		நம꞉ லிங்கே
ஓம் ப்ருயூம் ஸுவர்ண ராஜஸீ அக்னி	,,	நம꞉ பாதயோ꞉
ஓம் ப்ருயூம் பத்ர லோஹிதா ராஜஸீ அக்னி	,,	நம꞉ சிரஸீ
ஓம் வ்ருயூம் லோஹீதா ராஜஸீ அக்னி	,,	நம꞉ முகே
ஓம் ப்லுரூ ஶ்வேத ராஜஸீ அக்னி	,,	நம꞉ நாஸிகாயம்
ஓம் ப்ருயூம் தூமினீராஜஸீ அக்னி	,,	நம꞉ நேத்ரயோ
ஓம் ப்ருயூம் காளிகா ராஜஸீ அக்னி	,,	நம꞉ ஸர்வாங்கே‖

ஷடங்க நியாஸம்

ஓம் ஸஹஸ்ராச்சிஷே । ஹிருதயாய நம꞉
ஓம் ஸ்வஸ்தி பூர்ணய । சிரஸே ஸ்வாஹா
ஓம் உத்திஷ்ட புருஷாய । சிகாயை வஷடு
ஓம் தூமவியாபினே । சுவசாயஹும்
ஓம் சப்த ஜிக்வாயை । நேத்ரத் த்ரயாயவௌஷட்
ஓம் தநுர்தராய । அஸ்திராய பட்

அக்னி அஷ்டமூர்த்தி நியாஸம்

ஓம் அக்னயே ஜாதவேதஸே அக்னி மூர்த்தயே சிரஸி

,,	,,	சப்தஜிஹ்வாய	அக்னி	தக்ஷிண பார்ச்வே
,,	,,	ஹவ்யவாஹனய	மூர்த்தயே	தஹணகட்யாம்
,,	,,	அஶ்வோதராய	,,	லிங்கே

,,	,,	வைஶ்வாநராய	,,	வாம பார்ச்வே
,,	,,	கௌமாரதேஜஸே	,,	வாம பார்ச்வே
,,	,,	விச்வமுகாய	,,	வாமாம்ஸே
,,	,,	தேவமுகாய	,,	தக்ஷிணம்ஸே

தியானம்

இஷ்டாம் சக்திம் ஸ்வஸ்திகம் பாதி முச்சை ; தீர்கை ;
தோர்பிர் தாரயந்தீம் ஜயாபாம் ।

ஹேமா கம்பம் பத்ம ஸம்ஸ்தம் த்ரிநேத்ரம் த்யாயேத் வஹ்னிம்
பத்த மௌளிம் ஜயாபி ; ॥ (இதி த்யாத்வா) ஆவாஹ்ய

தத ; । ஊர்த்வ மேகலயாம் பரிஷிச்ய । மத்யே தர்பை ;
பரிஸ்தீர்ய ।

த்ரிதீய மேகலாயாம் பரிதிம் நிதாய । த்ரிஸ்ருஷு பரிதிஷு । பிரும்ம விஷ்ணு மஹேஸ்வரன் ஸம் பூஜ்ய ।

வைஶ்வாநர மந்திரம்

ப்ருகு ரிஷி ; காயத்ரி சந்த ; வைஶ்வாநரோ தேவதா । ரம் பிஜம் । ஸ்வாஹா சக்தி ; । ஹோம பூஜே விநியோக ; வைஶ்வாதர ஜாத வேத இஹாவஹ லோஹிதாக்ஷ ஸர்வ கர்மாணி ஸாதய ஸ்வாஹா ॥ உத்திஷ்ட புருஷ ஹரித பிங்கல லோஹிதாக்ஷ ஸர்வ காமாணி ஸாதயமே தேஹி தாபய ஸ்ஹாஹா ॥

இதி மந்தரேண வஹ்னிம் கந்தாபி ; அப்யர்ச்ய । ஆக்னேயே । (ஜிக்வானு பூஜை.)

ஓம் ப்ரும் ஓம்		ஸஹஸ்ராச்சிஷே	நம ;
,,		ஸ்வஸ்தி பூரணயை	,,
,,		உத்திஷ்ட புருஷாய	,,
,,		தூமவ்யாபிநே	,,
,,		சப்த ஜிஹ்வாயை	,,
,,		துநுர்தராயை	,,
,,		அக்னயே ஜாத வேதஸே	,,
,,	,,	சப்த ஜிஹ்வாயை	,,
,,	,,	ஹவ்ய வாகனாய	,,
,,	,,	அஶ்வோதராய	,,
,,	,,	வைஶ்வாநராய	,,
,,	,,	கௌமாரதேஜஸே	,,
,,	,,	விச்வ முகாய	,,
,,	,,	தேவ முகாய	,,

ஓம் இந்த்ராய நம ; ஓம் அக்னயே நம ; ஓம் யமாய நம ; ஓம் நிருருதயே நம ; ஓம் வருணாய நம ; ஓம் வாயவே நம ; ஓம் குபேராய நம ; ஓம் ஈசானாய நம ; ஓம் பிருஹ்மணே நம ; ஓம் விஷ்ணவே நம ;

ஓம் வஜ்ராய நம: ஓம் சக்தயே நம: ஓம் தண்டாய நம: ஓம் சுட்காய நம: ஓம் பாசாய நம: ஓம் அங்குசாய நம: ஓம் கதாய நம: ஓம் திரிசூலாய நம: ஓம் பத்மாய நம: ஓம் சக்ராய நம:

பாத்ர ஸாதனம்

பிரும்மாணம் தக்ஷிணே ஆவாஹ்யா ஓம் பிருஹ்மணே நம: பிரும் மயஞானம்...விவ: | (இதி மந்த்ரேண ஆவாஹநாத் உபசாரன் விதாய.)

குண்டம் நவஸூத் ரேண ஸம்வேஷ்ட்ய, குண்டஸ் ஸோத்தரத:| ப்ரணீதம் உதகம் பூர்ணம் நிதாய | ப்ரணீதா வைஶ்வானரயோர் மத்யே ப்ரோக்ஷண பாத்ரம் நிதாய | ப்ரணி தோதகே ந பூர்ய | ப்ரணீதாத் பூர்வத: பாத்ராணி ஸாதயேத் |

க்ரமேண ஆஜ்ய ஸ்தாலீம் சருஸ்தாலீம் கவ்யக்ஷீரம் ஸ்ருக் ஸ்ருவௌ | க்ருதம் தண்டுலா: குசம் ஆயாமதம் பலாச சமித: திஸ்ர: | அதப்பரம் பூரண பாத்ரம் ஸப்த த்வீபேஶ்வரீம் தியாத்வா.|

வருண பீஜ முச்சார்ய | குசபூலகம் (ஆயாமதம்) ப்ரோக்ஷணீ பாத்ரே நிக்ஷிப்ய | ப்ரோக்ஷணீ பாத்ரஸ்த ஜலேந குசபூலகேந ச ஸர்வாணி பாத்ராணி ப்ரோக்ஷயேத் |

தத: ஆஜ்ய பாத்ரே கோக்ருதம் நிதாய | சருஸ்தாஸ்யால்யாம் தண்டு லா நிநிக்ஷிப்ய |

தத: கோ க்குதம் அங்நௌ அதிஶ்ரவணம் க்ருத்வா | உத்ருத் யா | அக்னே: பிரதக்ஷிணம் ஆநீய |

குண்ட ஆசார்ய மத்யே மாயா முஜமுச்சார்ய ஸ்தாபயேத் | தேனு முத்ராம் ப்ரதர்ஶ்ய |

அக்நௌ சருஸ்தாலீம் ஆரோப்ய | அர்த்தே ஸித்தே பாயஸே தர்ப்ப ஹைிதேந பவாச ஸமிதோத கேந க்ருத பாய ஸயோ: | ப்ரதக்ஷிணு வர்தேன ப்ரமணம் உல்லேக நோஜ்வல நேன குர்யாத் |

ஸ்ருக் ஸ்ருவேண ப்ரதாப்ய | ப்ரணீதோ தகே ஆஸிச்ய | புன: ப்ராப்ய ஸவ்ய பாகே ஸ்தாபயேது

தத: | சரும் ஆஜ்யேந அபிகார்ய | அக்னே. ப்ராதக்ஷிண்யே ந ஆனீய | வாயவே ஸம்ஸ் தாப்ய | ஸ்வபீஜேன ஸம்ஸ்ருத்ய | தேனு முத்ராம் பிரதர்சயேத் |

தத: திஷ்டன் மௌநி.

திஸ்ர: ஸமித: வஹ்னௌக்ஷிபேத் |

ப்ரோக்ஷணீ பாத்ரஸ்தோதகேன குசமூலேநா ப்ாதக்ஷிணம் அக் னிம் பர்யுக்ஷ்யா ப்ரணீதாதாம குசபூலசம் நிக்ஷிப்யா ஜாநு பூ மௌநி தாய முக்கேந தம யேது ||.

ஹோம ப்ரகாணம்

ஆஜ்ய ப்ராதேச மாத்ரேணு த்வௌ தர்பௌ நிக்ஷிப் ய | வாம பாகே இடா நாஸீம் தஹிண பாகே பிங்களாம் மத்யே ஸுஷும்ணும் த்யாத்வா |

ஸ்ருவேண தக்ஷிணபாகா தாஜ்யம் க்ர ஹீத்வா |

அக்னயேஸ்வாஹா | இதி அக்னே: தக்ஷிண நேத்ரே ஹுத்வா | வாம பாகா தாஜ் யேன ஸோமாய ஸ்வா ஹ |

இதி அக்னே: வாமலோசனே ஜுஹுயாத் |

புனரபி ஸ்ருவேண வாமபாகா தாஜ்யம் க்ர ஹீத்வா | அக்னி ஸோமாப்யாம் ஸ்வா ஹா | இத்யக்னே: மத்யலோசனே ஜுஹு யாத் |

பூர்வதக்ஷ பாகதாஜ்யம் க்ர ஹீத்வா. அக்னயே ஸ்விஷ்டக்ருதே ஸ்வாஹா | இதி தன் முகே ஜுஹுயாத் |

ஓம் பூஸ் வாஹா, ஓம் புவ ஸ்வாஹா ஓம் ஸுவ ஸ்வாஹா ஓம் பூர் புவஸ்ஸுவ ஸ்வா ஹா |

தத: அஸ்த்ர மந்த்ரேண ஆஹுதி த்ரயம் ஜுஹுயாத் |

தத: வைஶ்வானர இதி அக்னி மந்த்ரேண த்ரிவாரம் ஜுஹு யாத் |

வைஸ்வானர சக்தி ஹோமம் செய்யவும்.

கர்பாதாருதி ஸம்ஸ்காரம்

தேவ்யா: தோ ஹத ஸித்யர்த்தம் குஸுமாதி ஈப்ஸிதம் பலகாத்ய அந்நாதி கல்பயேது | இத்தம் த்ரிராவர்த்தி க்ருதா ஹதி.

ஓம் கர்ப் பாதானம் கல்ப்யாமி நம ஸ்வாஹா

,,	பும்ஸவளம்	,,	,,
,,	ஸீமந்தோந்நயன கர்ம	,,	,,
,,	அவலோபநாய	,,	,,
,,	ஜாதகர்மண ஸம்ஸ்காரம் கரோமி		,,
,,	நிஷக்ராமண	,,	,,
,,	கர்ணவேதன	,,	,,

,, அன்ன ப்ராசன	,,	,,	
,, செளளோப	,,	,,	
,, மஹாம்நய	,,	,,	
,, மஹாவ்ருத	,,	,,	,,
,, ஶ்ரேயோபநிஷத்	,,	,,	,,
,, கோதான	,,	,,	,,
,, ஸமாவர்த்தன	,,	,,	,,
,, உத்வாஹ கர்ம கல்பயாமி		,,	,,

தத: பிரணவேன அஷ்டாங்கம் ஜுஹுயாத்। ததச்சாக்னே: பிதரெள ஸம்பூஜ்ய। ஆத்மனி நியோஜயேத்।

மூலாக்ர க்ருத ஸம்ப்லுதா: ஸமிதா ஜுஹுயாத்।

ஸ்ருவேணஜ்யம் க்ரஹீத்வா। ஜிஹ்வாங்க மூர்த்தி மந்திரை: ஏகைகாஹுதி சப்தஜிஹ்வாஹுதி அங்க ஆஹுதி, அக்னி மூர்த்தி ஆஹுதி,

ஓம் வைஶ்வானர ஜாதவேத இஹாவஹ லோசிதாக்ஷ ஸர்வ கர்மாணி ஸாதய ஸ்வாஹா வெளஷடு ॥

அத ஹோமஸ்ய நிர்விக்னதா ஸித்தியர்த்தம் விக்னேஸ்வர மூல மந்த்ரேண தசாஹுதி:

பிரதான தேவதா ஆவாஹனதி ஹோமம்

ஆதார சக்தி கமலாஸனய நம: என்பது முதல் பீடபங்க ஜாய நம: என்பது வரை ஆஸன பூஜை செய்து ஶ்வேதா நநா என்ற மஹாலக்ஷ்மி தியானததினலும் துர்க்கா லக்ஷ்மி சரஸ்வதி ஸமக்தத்தி னலும் தியானித்து ஆவாஹநம் செய்து ஆஸனத் யுபசாரங்களால் பூஜை செய்யவும்.

அக்நி ஆத்மா தேவதை இம்மூன்றையும் ஒரே ஐக்ய மாஹ பாவித்து நாடீஸந்தானர்தம் 10 மூல மந்திரத்தினல் ஆகுதி செய்ய வும் | திக் தேவதாதி பரிவார தேவதைகளுக்கு நாம மந்த்ரங்களால் ஹோமம் செய்யவும்। சப்த சதி ஹோமத்தில் உவாச ஸ்தானத்தில் பத்ர புஷ்ப பலங்களோடு ஹோமம் செய்யவும்.

அத்யாய முடிவில் பின் கண்டபடி மஹாகுதியின்போது உப யோகிக்க வேண்டிய த்ரவயதங்கள்.

1. விளாம்பழம்
2. தேங்காய்
3. இலுப்பைப்பூ
4. பாக்கு பழம்
5. மாதுளம்பழம்
3. நாரத்தம்பழம்
7. பூஷணித் துண்டு
8. கரும்புத் துண்டு
9. பூசனித் துண்டு கரும்புத் துண்டு
10. துரிஞ்சி நாரத்தை
11. மாதுளம்பழம்
12. வில்வபழம்
13. வாழைப்பழம்

திக் தேவதை ஹோமம்

ஓம் காத்தம்பர்யை ஸ்வாஹா
,, உல்காயை ,,
,, கராள்யை ,,
,, ரக்தாக்ஷயை ,,
,, ஸ்வேத கௌபேர்யை ,,
,, ஹரிதாயை ,,
,, யக்ஷிண்யை ,,
,, கங்காள்யை ,,
,, ஸுரஶ்ரேஷ்டாயை ,,
,, ஸர்பராஞ்ஞை ,,

த்வார பாலகா ஹோமம்

,, பிராஹ்மை ,,
,, மாஹேஸ்வர்யை ,,
,, கௌமார்யை ,,
,, வைஷ்ணவ்யை ,,
,, வாராஹ்யை ,,
,, மாகேந்த்ரியை ,,
,, நாரஸிம்ஹ்யை ,,
,, சாமுண்டாயை ,,

த்வாரதேவதா ஹோமம்

,, தாத்ரே நம ஸ்வாஹா
,, விதாத்ரே ,, ,,
,, சங்க நிதயே ,, ,,
,, பத்ம நிதயே ,, ,,
,, த்வாரஶ்ரியை ,, ,,
,, வாஸ்து புருஷாயை ,,

திக் கஜா ஹோமம்

,, ஐராவதாய ,,
,, புண்டரீகாக்ஷாய ,,
,, வாமனுய ,,
,, முகுந்தாய ,,
,, அஞ்ஜநாய ,,
,, ஸார்வ பௌமாய ,,
,, ஸுப்ரதீகாய ,,
,, புஷ்பதந்தாய ,,

லக்ஷ்மிகஜ ஹோமம்

,, தமகாய ,,
,, ஸலிலாய ,,

" குக்குலாய ஸ்வாஹா
" குரண்டகாய "

சதுர்வேத ஹோமம்

" ருக்வேதாய "
" யஜுர் வேதாய "
" சாம வேதாய "
" அதர்வ வேதாய "

நவக்ரஹ ஹோமம்

" சூர்யாய "
" சந்த்ராய "
" அங்காரகாய "
" புதாய "
" குரவே "
" சுக்ராய "
" சனைஸ்வராய "
" ராகுவே "
" கேதவே "

லோகபாலகர் ஹோமம்

" இந்திராய "
" அக்னயே "
" யமாய "
" நிருதயே "
" வருணய "
" வாயவே "
" குபேராய "
" ஈசாணய "
" பூம்யை "
" அந்தரிக்ஷாய "

அஷ்ட பைரவ ஹோமம்

" அஸிதாங்க பைரவாய "
" ருரு " "
" சண்ட " "
" க்ரோத " "
" உன்மத்த " "
" கபால " "
" பீஷண " "
" ஸம்ஹார " "

குருமண்டல ஹோமம்

" கும் குருப்யோம் நம ஸ்வாஹா
" பம் பரம குருப்யோ " "

பம்பரமேஷ்டிகுருப்யோஸ்வாஹா
பம் பராபர குருப்யோ "

ஆதார சக்தியாதி நாம ஹோமம்

ஆதாரசக்தி கமலாஸனயை
மூல ப்ரக்ருத்யை
காலாக்நி ருத்ராயை
மஹா மண்டுகாயை
ஆதிகூர்மாயை
மஹா வராஹாயை
அனந்தாய பூம்யை
அம்ருதார்ணவாயை
ரத்ன த்வீபாய
ஹேம கிரயே
நந்தனேத்யானய
மணிபூதலாய
ரத்ன மண்டபாய
கல்பதரவே
ரத்ன ஸிம்ஹாஸனய
தர்மாய
ஞானய
வைராக்யாய
ஐஸ்வர்யாய
அதர்மாய 20

அஞ்ஞானய
அனைச்வர்யாய
அவைராக்யாய
ஸத்வாய
ரஜஸே
தமஸே
மாயாயை
வித்யாயை
ஓம்கார பீடாயை
பூர்ணகிரி பீடாயை
காமரூப பீடாயை
உத்யான பீடேஸ்வர்யை
மாத்ருகா பீடேஸ்வரியை
ஜாலந்த்ர பீடேஸ்வர்யை
கோலகிரி பீடேஸ்வர்யை
பூர்ணகிரி பீடேஸ்வர்யை
ஸம்ஹாரகிரி பிடேஸ்வர்யை
சாயரூப பீடேஸ்வர்யை
கணேசாய
க்ஷேத்ரபாலாய 40

பாதுகேப்யோ

வடுகேப்யோ
ஐயாயை
விஜயாயை
ஐயந்யை
அபராஜிதாயை
அக்னிமுக வேதாளாயை
ஶ்வேத வாகன வேதாளயை
ஜ்வாலா முக வேதாளாயை
தூம்ராக்ஷ வேதாளாயை
கந்தாய
நாளாய
தளேப்யோ
கேஸரப்யோ
கர்ணிகாயை
சூர்ய மண்டலாயை
ஸோம மண்டலாயை
வஹ்னி மண்டலாயை
ஆத்மனே
அந்தராத்மனே 60

ஞானத்மனே
பீடபங்கஜாய

யாதேவி சக்திகள் ஹோமம்

,, விஷ்ணுமாயாயை ,,
,, சேதனயை ,,
,, புத்யை ,,
,, நித்ராயை ,,
,, க்ஷுதாயை ,,
,, சாயாயை ,,
,, சக்த்யை ,,
,, த்ருஹ்ணயை ,,
,, க்ஷாந்த்யை ,,
,, ஜாத்யை ,,
,, லஜ்ஜாயை ,,
,, சாந்த்யை ,,
,, ஶ்ரத்தாயை ,,
,, காந்த்யை ,,
,, லக்ஷ்ம்யை ,,
,, திருத்யை ,,
,, வ்ருத்யை ,,
,, ஸ்ம்ருத்யை ,,
,, ஸம்ருத்யை ,,
,, தயாயை ,,
,, நீத்யை ,,
,, துஷ்ட்யை ,,
,, புஷ்ட்யை ,,
,, மாத்ருப்ய ,,
,, பிராந்த்யை ,,

சப்த சதி தேவதா ஹோமம்

ஐம் மகா காள்யை விச்சே, ,,
ஹ்ரீம் மாலக்ஷ்ம்யை ,,
க்லீம் மஹா சரஸ்வதி ,,
க்ரூம் மஹிஷாய ,,
க்ஷ்மரௌம் ஸிம்ஹாய ,,
கம் கணபதயே ஸ்வாஹா
ஹ்ரூம் காலாய ,,
,, ம்ருத்யவே ,,
ஹ்ரௌம் கௌர்யை ,,
,, ருத்ராய ,,
ஶ்ரீம் விஷ்ணவே ,,
,, லக்ஷ்மியை ,,
ஐம் பிரும்மணே ,,
,, ஸரஸ்வத்யை ,,

அங்க நியாஸ தேவதைகள் ஹோமம்

ஹ்ராம் ஹிருதாய ,,
ஹ்ரீம் சிரஸே ,,
ஹ்ரூம் சிகாயை ,,
ஹ்ரைம் கவசாய ,,
ஹ்ரௌம் நேத்ரத்ரயாய ,,
ஹ்ர: அஸ்த்ராய ,,
ஓம் ஹராய ,,
,, ஹரயே ,,
,, கணேசாய ,,

சப்தசதி சக்திகள் ஹோமம்

,, ஔம் நந்தஜாயை விச்சே ஸ்வாஹா
,, ஹ்ரைம் சாகம்பர்யை ,, ,,
,, ஹ்ரைம் துர்க்காயை ,, ,,
,, ஹ்ரூம் பீமாயை ,, ,,
,, ஹரீம் பிராமர்யை ,, ,,

,, ஐம் காளிகாயை ,, ,,
,, ஹ்ரீம் சிவதூதி ,, ,,
,, ஹாம் ப்ரஜாபதயே நம ,,

மாத்ருகா சக்திகள் ஹோமம்

,, ஐம் பிராஹ்மை விச்சே ஸ்வாஹா
,, ஹ்ரைம் மாகேஸ்வரி ,, ,,
,, க்லீம் கௌமார்யை ,, ,,
,, ஶ்ரூம் வைஷ்ணவ்யை ,, ,,
,, ஹ்ரீம் வாராஹ்யை ,, ,,
,, லௌம் இந்திராண்யை ,,
,, க்ஷ்மரௌம் நாரஸிம்யை ,,
,, க்ரேம் சாமுண்டாயை ,,

ஆயுத சக்தி ஹோமம்

,, வஜ்ராய ஸ்வாஹா
,, தண்டாய ,,
,, கட்காய ,,
,, பாசாய ,,
,, அங்குசாய ஸ்வாஹா
,, கதாய ,,
,, த்ரிசூலாய ,,
,, பத்மாய ,,
,, சக்ராய ,,

நவராத்தி, காளராத்ரி ஹோமே ஏகைக தேவானும் தஶாஜ்யா ஹுதிர் ஜுஹு யாத்।

சத சண்டி மகோத்ஸவே பிரத்யேகம் ஶதாஜ்யாஹுதிர் ஜுஹு யாத்॥

108 தடவை நவாக்ஷரி மந்திரம் சொல்லி ஹோமம்

சப்தசதி அத்யாய ஹோமம்

(சப்தசதி நியாஸ படலம்)

முதல் அத்யாய ஹோமம்

ப்ரதமா அத்யாய ஆரம்பே ப்ரதம சரித்ரஸ்ய। பிரும்மா ரிஷி: காயத்ரீ சந்த:। மகா காளி தேவதா॥

நந்தா சக்தி! ரக்ததந்திகா பீஜம் அக்னிஸ் தத்துவம், ருக்வேத ஸ்வரூபம் ஸ்ரீ மகா காளி ப்ரீத்யர்த்தே ப்ரதம சரித ஹோமே ஜபே விநியோக:॥

தியானம்

கட்கம் சக்ரேஷு சாப பரிகான் சூலம் புசுண்டீர் சிர: சங்கம் ஸந்தததீம் கரைஸ் திரிநயனும் ஸர்வாங்க பூஷா விருதாம்।

நீலா ஶ்மத்யுதி மாஸ்ய தசகாம் ஸேவே மகா காளிகாம் யாம ஸ்தௌ ஸ்வபி தே ஹரௌ கமல ஜெள ஹந்தும் மது கைடபம்॥ ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் க்லீம் சாமுண்டாயை விச்சே।

மதுகைடப நிக்ரஹ பிரதிபாதினீம் சதுர திகஸத மந்த்ராத்மிகாம் பகவதீம் ப்ரதமத்யாய தேவதாம் மகா காளிம் த்யாயாமி ஆவாஹயாமி, ஆஸன உபசாரான் சமர்ப்பயாமி। ஆஜ்யோபகாரம் நிவேதயாமி. முதல் அத்யாய 104 மந்திர ஹோமம்.

நமோ தேவ்யை...ப்ரணதாஸ்மிதாம்।

ஓம் ஐம் ஸாங்காயை ஸாயுதாயை ஸ சக்திதாயை ஸபரிவாராயை ஸவாஹனயை வாக்பவ பீஜாதிஷ்டாத்ரை ப்ரதமாத்யாய தேவதாயை மகா காள்யை.

தாம்பூல குங்குமாக்ஷத புஷ்ப சகித கபித்த பலம் மஹா ஆஹுதிச் சமர்ப்பயாமி நமஃ ஸ்வாஹா ‖ (தூப தீபம்)

அநேந திவ்ய மங்கள ஹோமேன பகவதீ மதுகைடப நிக்ரஹ ப்ரதிபாதினீம் ।

சதுர திக சத மந்த்ராத்மிகாம் ப்ரதமாத்யாய தேவதா ।

அத பஹுள பல ஜலதி ஸந்தாரிணி சராசர ஸர்வ ப்ரபஞ்ச ஜனனி விஶ்வ ஸ்தித விலய சிருஷ்டி விஹாரிணி ।

அமரரிபு மதுகைடப சர்வாஸுர சம்ஹாரிணி। இச்சா ஞான க்ரியா சக்தி ஸ்வரூபிணி। விதி விஷ்ணு ருத்ராதி குணமூர்த்தி ஸ்வரூபிணி ப்ரதமாத்யாய தேவதாம் ஸ்ரீ மகாகாளி ப்ரீயதாம்

ஜெய மகா காளிகே ஜெய ஜெய
" மகா மாயே "
" துக்காபஹாரிணி "
" கலிமலாப ஹாரிணி "
" ஸகல கார்ய ஜயப்ரதே "

நமோதேவ்யை...ப்ரணதாஸ்மிருதாம் ?

2-வது அத்தியாய ஹோமம்

த்விதீயா அத்யாய ஆரம்பே மத்ய சரித்ரஸ்ய விஷ்ணுரிஷிஃ உஷ்ணிக் சந்தஃ மஹாலக்ஷ்மீர் தேவதா ।

சாகம்பரி சக்திஃ துர்க்கா பீஜம் வாயுஸ்தத்துவம், யஜுர்வேத ஸ்வரூபம், ஸ்ரீ மகாலக்ஷ்மிர் ப்ரீத்யர்த்தே மத்யம சரித ஹோமே விநியோக ‖

தியானம்

அக்ஷஸ்ருக் பரசும் கதேஷு குலிசம் பத்மம் தநுஃ குண்டிகாம் தண்டம், சக்தி, மஸிஞ்ச சர்ம ஜல ஜம், கண்டாம், ஸுராபாஜனம் । சூலம், பாச சுதர்சநே ச தத தீம்.

ஹஸ்தைஃ ப்ரஸன்னநாம் ஸேவே ஸைரிபமர்த்தினீ மிஹ மஹ லக்ஷ்மீம் ஸரோஜஸ்திதாம் ‖

ஓம் ஹ்ரீம் மஹாலக்ஷ்மை விச்சே ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் க்லீம் சாமுண்டாயை விச்சே ।

மஹிஷாஸுர ஸைன்ய நிக்ரஹ ப்ரதிபாதினீம் ஏகோ ந சப்த சதி மந்த்ராத்மிகாம் பகவதீம் த்வீதீயாத்யாய தேவதாம் ஸ்ரீமகாலக்ஷ்மீம் த்யாயாமி...நிவேதயாமி.

(இரண்டாவது அத்யாய 69 மந்திரங்கள் ஹோமம்)

நமோ தேவ்யை...பிரணதாஸ்மதாம் ஓம் ஹ்ரீம் ஸாங்காயை— லக்ஷ்மீ பீஜாதிஷ்டாத்ரை மஹாலக்ஷ்மியை தாம்பூல...மகா ஆஹுதிம் சமர்ப்பயாமி நம ஸ்வாஹா ‖

அநேந திவ்ய மங்சள ஹோமேந பகவதீ மகிஷாசுர சைன்ய நிக்ரஹப்ரதிபாதினீம் ஏகோந சப்த சதி மந்த்ராத்மிகா த்வீதியாத்யாய தேவதா | கலிதா இல சாமஞபூர்த்தி: | திவ்யாபிராம கல்யாண மூர்த்தி: | ஸுராஸுராதி விஸ்வ ஸமிஸ்துத கீர்த்தி: சுப மங்கள, புண்ய, சௌந்தர்ய தீப்தி: ஸ்ரீ மகா லக்ஷ்மி சண்டிகா ப்ரீயதாம்.

ஜெய மகாலக்ஷ்மி ஜெய ஜெய
,, ஸரோஜஸ்திதே ,,
,, பத்மாஸநே ,,
,, பத்ம நில யே ,,
,, விஷ்ணு வக்ஷஸ்தலே ,,
,, சகல கார்ய ஜயப்ரதே ,,

நமோ தேவ்யை......பிரணமாஸ்மதாம் |

3-ம் அத்யாய ஹோமம்

த்ருதீயாயத்யாய ஆரம்பே ஓம் ஹ்ரீம் | சங்கர்யாஸஞ நம: | சங்கரீ மூர்த்தயே நம: |

தியானம்

உத்யத்பானு ஸகஸ்ரகாந்தி மருண க்ஷௌமாம் சிரோமாலிகாம், ரக்தா லிப்த பயோதராம் ஜபவடீம் வித்யாபீதிம் வரம் |

ஹஸ்தாப்ஜைர்ததீம் த்ரிநேத்ர விலஸத் வக்த்தாரவிந்த ஸ்ரியம் தேவீம் பத்த ஹிமாம்சு ரத்ன முகுடாம் வந்தேரவிந்த ஸ்திதாம் ‖ நவாக்ஷரீ மகிஷாஸுர நிக்ரஹ ப்ரதிபாதினீம் சதுச் சத்வாரிம்சத் மந்திராத்மிகாம் பகவதீ த்ரிதியாத்யாய தேவதாம் தேவீம் சங்கரீம் தியாயாமி | ..சர்வோபசாரான் சமர்ப்பயாமி,

(மூன்றுவது அத்யாயம் 44 மந்திரங்கள் ஹோமம்)

நமோ தேன்யை.. மிதாம் ஸாங்காயை.. த்ரிதிய அத்யாய தேவதாயை சங்கரியை...நம ஸ்வாஹா. (தூபம் தீபம்).

அநேந திவ்ய மங்கள ஹோமேன பகவதீம் சதுச் சத்வாரிம்சத் மந்த்ராத்மிகாம் மகிஷாஸுர நிக்ரஹ பிரதிபாதினீ த்ரிதியாத்யாய தேவதா | ஸர்வஜன வசங்கரி | பகத பாப க்ஷயங்கரி | சகல புவன சிவம்கரி | சதாசிவப் பிரியங்கரி தேவி சண்டிகா ப்ரீயதாம் ‖.

ஜெய அரவிந்தஸ்திதே ஜெய ஜெய
,, கஜகுபாந் தரஸ்திதே ,,

,, மகிஷாஸுரவதே ,,
,, ரதா ரூடே ,,
,, சகல கார்ய ஜயப்ரதே ,,

நமோ தேவ்யை... ஸ்மதாம்.

4-ம் அத்யாய ஹோமம்

சதுர்த்தத்யாய ஆரம்பே ஜெய துர்க்காஸனாய நம: ஜயதுர்க்கா மூர்த்தயே நம:

தியானம்

காலா ப்ராமாம் கடாக்ஷை ரரி குல பயதாம் மௌலி பந்தேந்து ரேகாம் சங்கம் சக்ரம் க்ரிபாணம் த்ரிசிகமபி கரை ருத்வ ஹந்தீம் த்ரிநேத்ராம் | ஸிம்ஹஸ்கந்தாதிரூடாம் த்ரி புவன மகிலம் தேஜஸா பூரயந்தீம் த்யாயே துர்க்காம் ஜயாக்யாம் த்ரிதச பரிவ்ருதாம் ஸேவிதாம் ஸித்தி காமை: |

நவாக்ஷரீ சக்ராதி ஸ்துதி ப்ரதிபாதினீம் த்விசத்வாரிம்சத் மந்த்ராத்மிகாம் பகவதீம் சதுர்தாத்யாய தேவதாம் ஜய துர்க்காம் த்யாயாமி...சமர்ப்பயாமி |

(4-வது அத்யாயம் 42 மந்திரங்கள் ஹோமம்)

நமோ தேவ்யை......ஸ்மதாம் ஓம் ஸாங்காயை......த்விசத்வாரிம்சத் மந்திரமாத்மிகாயை சக்ராதி ஸ்துதி பிரதிபாதினீம் சதுர்த்தோத்யாய தேவயை ஜய துர்க்காயை ஸ்வாஹா ‖ அநேந திவ்ய மங்கள ஹோமேந பகவதி த்விசத்வாரிம்சத் மந்திராத்மிகா சதுர்தத்யாயோ தேவதா | புவன பரிபாலநித்ய ஜாகரூபா | ரோக சோகார்ணவ தரண நௌகா | பரிபாகா தீனர்த்த ப்ராணதக்ஷவாரா ஹீதி த்வஜ பதாகா | ஆதி வியாதி நிபர்ஹண வர பலாகா | ஸ்ரீஜய துர்க்கா சண்டிகா ப்ரீயதாம் ‖

ஜெய பத்மோத்பவே ஜெய ஜெய
,, அரிகுலபயதே ,,
,, சந்த்ர கலாவதம்ஸே ,,
,, ஸிம்ஹஸ்கந்தாதி ரூடே ,,
,, ஸித்திகாமே ,,
,, சர்வகாம பலப்ரதே ,,

நமோ தேவ்யை..... ஸ்மதாம்,

5-ம் அத்யாயம் ஹோமம்

பஞ்சமாத்யாய ஆரம்பே ஓம் அஸ்ய ஸ்ரீ உத்தம சரிதஸ்ய ருத்ர ரிஷி: அனுஷ்டுப் சந்த: மகா சரஸவதிர் தேவதா ‖

பீமா சக்தி: ப்ராமரீர் பீஜம், சூர்யஸ்தத்துலம், சாம வேத ஸ்வரூபம் மகா சரஸ்வதி ப்ரீத்யா்தே உத்தம சரித்திர ஹோமே விநியோக.

தியானம்

கண்டா சூல ஹலாநி சங்க முஸலே சக்ரம் தனுக்ஸாயகம் ஹஸ்தாப ஜை தத்தம் சநாந்த விலஸச் சீதாம் ஸுதுல்ய பராபாம் |

கௌரீ தேக ஸமுத்பவாம் த்ரிஜகதாம் ஆதார பூதாம் மஹா பூர்வா மத்ர ஸரஸ்வதி மனுபஜே சும்பாதிதைத்யார்தினீம் ||

ஓம் க்லீம் மகா ஸரஸ்வத்யை விச்சே
ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் க்லீம் சாமுண்டாயை விச்சே |

நவாக்ஷரீ | தேவிதூத சம்வாத ப்ரதிபாதினீம் ஏகோ நவிம் சததிகசத மந்திராத்மிகாம் பகவதீம் பஞ்சமாத்யாய தேவதாம் மகா ஸரஸ்வதீம் தியாயாமி...சமர்ப்பயாமி.

(5-வது அத்யாய 128 மந்திரங்கள் ஹோமம்)

நமோ தேவ்யை...ஸஸ்மதாம் ஓம் க்லீம் ஸாங்காயை ஏகோந த்ரிம் சததி கஶன் மந்த்ராத்மிகா, தேவி தூத சம்வாத பிரதிபாதினீம் பஞ்ச மாத்யாய தேவதாயை மகா ஸரஸ்வத்யை...நமஸ்வாஹா.

அநேந திவ்ய மங்கள ஹோமேன பகவதிம் ஏகோந த்ரிம் சததிக ஶத மந்திராத்மிகா | விசித்ர வாக் விபூதி விலாஸ் கரீ | அமராரி ஸரிவ தாநவ ஸம்ஹாரகரி | சிருஷ்டி நை புண்ய சாரிணி | விதி புருஷ மனோகரி | ஶ்ருதி ஸ்மிருதி புராண இதிகாச சகல கலா கமல கரக்ருத வீணா புஸ்தக மணி மாலா வரசுககரி | ஸ்ரீ மகா ஸரஸ்வதி சண்டிகா ப்ரீயதாம்.

ஜெய	மகா ஸரஸ்வதே	ஜெய ஜெய
,,	ஶீதாம்ஸு துல்ய ப்ரபே	,,
,,	கௌரீதேஹ சமுத்பவே	,,
,,	சகல வித்யாப்ரதே	,,
,,	சகல கலா வல்லபே	,,
,,	சகல வித்யா பாரங்கதே	,,
,,	சகல கார்ய ஜயப்ரதே	,,

6வது அத்யாயம் ஹோமம்

ஷஷ்ட்யாத்யாய ஆரம்பே ஓம் பத்மாவத்யம்பிகாஸனாய நம : பத்மாவத்யம்பிகாயை நம : ||

தியானம்

நாகாதீஸ்வர பணிபஞேத் தம் ஸோருரத்னவளி பாஸ்வத் தேஹலதாம் திவாகரநிபாம் நேத்ரத்ரயோத் பாஸிதாம் | மாலா கும்ப கபால நீர ஜகராம் சந்த்ரார்த்த சூடாம்பராம் ஸர்வஞ்ஞேஸ்வர பைரவாங்க நிலயாம் பத்மாவதீம் சிந்தயே ||

நவாக்ஷரீ தூம்ர லோசன நிக்ரஹ ப்ரதிபாதினீம் சதுர்விம்சதி மந்திராத்மிகாம் பகவதீம் ஷஷ்ட மாத்யாய தேவதாம் பத்மாவதீம் தியாயாமி...சமர்ப்பயாமி.

(6வது அத்யாயம் 24 மந்திரங்கள் ஹோமம்)

நமோ தேவ்யை...ஸ்மதாம் ஓம் ஸாங்காயை...சதுர்விம்சதி மந்திராத்மிகாயை தூம்ரலோசன நிக்ரஹ ப்ரதிபாதினீம் ஷஷ்ட மாத்யாய தேவதாயை ...ஸ்வாஹா |

அநேந திவ்ய மங்கள ஹோமேன பகவதீ சதுர்ஹும்சதி மந்த்ராத் மிகா ஷஷ்டிமாத்யாய தேவதா | கலிகல்மஷ நிகில தோஷ நிஷூதினி |

தநுஜ ராக்ஷஸ ரிபுகுல நிகர விநாசினீ। தேவதா நவநுதநித்ய கல்யாணகுண சாலினீ। ஸ்வாத்ம। ஸம்பூத ஸகல புவன பாலன விநோதினீ। தே தீப்யமாந வன்னி ஸோமார்க்க நயன ரஶ்மி மாலினி। ஸ்ரீ பத்மாவதி சண்டிகா ப்ரீயதாம் ॥.

ஜெய	தூம்ரலோசனவதே	ஜெய ஜெய
,,	திவாகர நிபே	,,
,,	பத்மாவத்யம்பே	,,
,,	பைரவாங்க நிலயே	,,
,,	சகல கார்ய ஜயப்ரதே	,,

7வது அத்யாய ஹோமம்

ஸப்த மாத்யாய ஆரம்பே ஓம் மாதங்யாஸனாய நம:। மதங்கீ மூர்த்தயே நம:

தியானம்

த்யாயேயம் ரத்ன பீடே சுக கல படிதம் ஶ்ருணவதீம் சியாம ளாங்கீம் ந்யஸ்தை காங்க்ரீம் ஸரோஜே சசி சகலதராம் வல்லகீம் வாத யந்தீம்। கல்ஹாரா பத்த மாலாம் நியமித விலஸத் சோளிகாம் ரக்த வஸ்த்ராம் மாதங்கீம் சங்க பாத்ராம் மதுர மதுமதாம் சித்ரகோத் பாஸி மாலாம்.

ஓம் மாதங்கேஸ்வர்யை நம: நவாக்ஷரி சண்ட முண்டாசுர நிக்ரஹ பிரதிபாதினீம் பகவதீம் ஸப்தவிம்சதி மந்த்ராத்மிகாம் ஸப்த மாத்யாய தேவதாம் ஸ்ரீ மாதங்கீம் தியாயாமி।...சமர்ப்பயாமி.

(7-வது அத்தியாயம் 27 மந்திரங்கள் ஹோமம்)

நமோ தேவ்யை...ஸ்மதாம் ஸாங்காயை...சண்ட முண்டாசுர நிக்ரஹ பிரதிபாதினீம் சப்தமத்யாய தேவதாயை மாதங்கேஸ் வர்யை...நம ஸ்வாஹா ॥.

அநேந திவ்ய மங்கள ஹோமேன பகவதி சப்தமாத்யாய தேவதா மத்த மாதங்க கலஹம்ஸ ஸம்யுக்த மதங்க கமனா। மத்யா மோத பர பரித குந்தரத் நா। பூர்ண பிம்பாதர வதனா। ஜ்வல சௌந்தர்ய ஸந் தோஹ பந்தீ க்ருத ரதி மதனா। நீலோத்பல நீகாஶ ஶ்யாம ஸௌந் தர்ய வதனா। ரத்ன கிங்கிணி மணி ஜாலரசனா। ஸ்ரீமாதங்கீ கண்டிகா ப்ரீயதாம்॥.

ஜெய	மாதங்க கன்யே	ஜெய ஜெய
,,	ரத்ன பீடஸ்திதே	,,
,,	வீணாவாத்யப்ரியே	,,
,,	சர்வ ஜன வசங்கரீ	,,
,,	சர்வ கார்ய ஜயப்ரதே	,,

நமோ தேவ்யை...ஸ்மதாம்

8வது அத்யாய ஹோமம்

அஷ்டமாத்யாய ஆரம்பே ஓம் பவான்யாஸனாய நம: பவாநீ மூர்த்தயே நம:

தியானம்

அருணும் கருணும் தரங்கி தாக்ஷீம் த்ருத பாசாங்குஶபுஷ்ப பாண சாபஹஸ்தாம் | அணிமாதிராவ்ருதாம் மயூஹை ரஹமித்யேவ விபாவயே பவாநீம் ||

ஓம் பவான்யை நம: பஞ்சதசீ நலாக்ஷரீ ரக்தபீஜ நிக்ரண ப்ரதிபாதினீம் த்ரி ஷஷ்டி மந்திராத்மிகாம் பகவதீம் அஷ்டமாத்யாய தேவதாம் பவாநீம் த்யாயாமி ...சமர்ப்பயாமி.

(8வது அத்யாயம் 63 மந்திரங்கள் ஹோமம்)

நமோதேவ்யை ...ஸ்மதாம் ஸாங்காயை –திரிஷஷ்டி மத்திராத் மிகாயை ரக்தபீஜ நிக்ரஹ ப்ரதிபாதினீம் அஷ்டமாத்யாய தேவ தாயை பவான்யை... நம ஸ்வாஹா || அநேந திவ்ய மங்கள ஹோமேன பகவதி திரிஷஷ்டி மத்திராத்மிகா அஷ்டமாத்யாய தேவதா |

அருணருண சத ஸமானசு சோபாருண | நயனத்திரிதய நிர்ஷந்தி கமயே கடாக்ஷ கருணத்ம ப்ரஸூதக்ருத ப்ரேமாம்ருதார்த்த சகல புவண |

அணிமாதி ஸவிஷு க்ருத தயாத்த மந்தஸ்மித வதநா | பாதா நதஸ்தி யஜன போக சோதன நிபுண | ஸ்ரீ பவாநி சண்டிகா ப்ரியதாம் ||

ஜெய	லலிதாம்பிகே	ஜெய ஜெய
,,	அஷ்டமாத்ரு ஸஹிதே	,,
,,	ஸிம்ஹாதிரூடே	,,
,,	பவாநீ	,,
,,	ஸுதா சாகர மத்யஸ்தே	,,
,,	லோகமாத்ரே	,,
,,	சகல கார்ய ஜயப்ரதே	,,

நமோ தேவ்யை...ஸ்மதாம்.

9-வது அத்யாயம் ஹோமம்

நவமோத்யாய: ஆரம்பே ஓம் அர்தாம்பிகாஸனாயை நம: அர்த்தாம்பிகா மூர்த்தயே நம: |

தியானம்

பந்தூகா காஞ்சன நிபாம் ருசிராக்ஷ மாலாம் பாசாங்குசௌ ச வரதாம் நிஜ பாஹு தண்டை: | பிப்ராண மிந்து சகலாபரணம் திரி நேத்ரம் அர்த்தாம் கேச மநிசம் வபுராஶ்ரயாமி || அர்த்தாம்பிகாயை நம: நவாக்ஷரி நிசும்ப நிக்ரஹ பிரதிபாதினீம் ஏகோந ஏக சத் வாரீம் சத் வர்ணத்மிகாம் பகவதீம் நவமாத்யாய தேவதாம் அர்த்தாம் பிகாம் த்யாயாமி ...சமர்ப்பயாமி.

(9-வது அத்யாயம் 41 மந்திரங்கள் ஹோமம்)

நமோ தேவ்யை—ஸ்மதாம் ஓம் ஸாங்காயை—ஏக சத்வாரிம்சத் மந்த்ராத்மிகாயை நிசும்ப நிக்ரஹ ப்ரதிபாதிநீம் நவமோத்யாய தேவதாயை அர்த்தாம்பிகேஸ்வர்யை ...நமஸ்வாஹா ||

அநேந திவ்ய மங்கள ஹோமேன பகவதீ ஏக சத்வாரிம்சத் மந்திராத் மிகா நவமாத்யாய தேவதா | அவிநாபூத ப்ரக்ருதி

புருஷீக் ருத சிவார்த்தநாரீ வேஷா | பக்த ஜன சிராகாம்க்ஷித புண்ய புருஷார்த்த பரீ பாகா | சதாசிவ சுப வாமார்த்த சக்தி பாகா | அர்த்தப்ரபஞ்ச பதாதீத பரசிவபாகா | தேவ சித் விபாக | ஸ்ரீ அர்த்தாம்பிகா சண்டிகா ப்ரீயதாம் |

ஜெய ஈஸ்வரரார்த்தாங்க சரீரே ஜெயஜெய
,, நிசும்பவதே ,,
,, சத்ரு க்ஷயங்கரீ ,,
,, சகல கார்ய ஜய ப்ரதே ,,

10-வது அத்யாய ஹோமம்

தசமோத்யாய ஃ ஆரம்பே ஓம் காமேஸ்வர்யாஸனையை நம ஃ காமேஸ்வரி மூர்த்தயே நம ஃ |

தியானம்

உத்தப்த ஹேம ருசிராம் ரவி சந்திர வன்னி நேத்ராம் தனு ஶர யுதாம்குச பாச சூலம் | ரம்யைர் புஜைச்ச தததீம் சிவ சக்தி ரூபாம் காமேஸ்வரீம் ஹ்ருதி பஜாமி த்ருதேந்து லேகாம் ||

ஓம் காமேஸ்வரியை நம ஃ சும்ப நிக்ரஹ ப்ரதிபாதினீம் த்வா த்ரிம்சத் மந்த்ராத்மிகாம் பகவதீம் தசமாத்யாய தேவதாம் காமேஸ் வரீம் த்யாயாமி......சமர்ப்பயாமி.

(10-வது அத்யாயம் 32 மந்திரங்கள் ஹோமம்)

நமோ தேவ்யை......ஸ்மதாம். ஓம் காமேஸ்வர்யை ஸாங்காயை ......த்வாத்ரிம் சத் மந்திராத் மிகாயை சும்ப நிக்ரக ப்பிரதிபாதினீம் தசமாத்யாய தேவதாயை காமேஸ்வரியை - நம ஸ்வாஹா ||

அநேந திவ்ய மங்கள ஹோமேந பகவதீ த்வா த்ரிம்சத் மந்திராத் மிகா தசமாத்யாய தேவதாம் பாதா ரவிந் பக்த ஜனு பீஷ்ட ஸகல சம்பத்கரீ | மந்தஸ்மித த்விகுணீ க்ருதாத்தாம்சு பிம்பாதரீ | ரமணீய நிலாயத விபுல கருணு கடாக்ஷலஹரி | ஸர்வானந்தகர மங்கள ஸௌந்தர்ய மாலாகரீ | ஸௌஶீல்ய ஸௌலப்ய ஸௌமுக்ய ஸௌஶ்ரிய ஸௌபாக்ய ரக்ஷரகரி ஸ்ரீ காமேஸ்வரீ சண்டிகா பரீயதாம் ||

ஜெய காமேஸ்வரி ஜெய ஜெய
,, சும்பவதே ,,
,, ஞானதாயினீ ,,
,, சிவசக்தி ஸ்வரூபே ,,
,, சகலகார்ய ஜயப்ரதே ,,

நமோதேவ்யை......ஸ்மதாம்.

11-வது அத்யாய ஹோமம்

ஏகாதஶோத்யாய ஃ ஆரம்பே ஓம் ஹ்ரீம் புவனேஸ்வர்யாஸனுய நம ஃ புவனேஸ்வரி மூர்த்தயே நம ஃ

தியானம்

பாலரவித்யுதி இந்து கிரீடாம் துங்க குசாம் நயனத்ரய யுக்தாம் | ஸ்மேரமுகீம் வரதாங்குச பாசா பீதிகராம் ப்ரபஜே புவநேசீம் ||

புவனேஸ்வரியை நம: நவாக்ஷரி, நாராயணி ஸ்துதி ப்ரதிபாதினீம் பஞ்ச பஞ்சாசத் மந்த்ராத்மிகாம் பகவதீம் ஏகாதசாத்யாய பகவதீம் ஏகாதசாத்யாய தேவதாம் புவனேஸ்வரீம் த்யாயாமி.

(11-வது அத்யாயம் 55 மந்திரங்கள் ஹோமம்)

நமோதேவ்யை......ஸ்மதாம் ஸாங்காயை......நம ஸ்வாஹா | அநேந திவ்ய மங்கள ஹோமேந பகவதீ பஞ்ச பஞ்சாசத் மந்திராத்மிகா ஏகாதசாத்யாய தேவதா | ஸமகாலோதித சத கோடி ஸௌதாமினி நிவாஸா | ஸரமிந்து பிம்ப ஸம விமல பத்மானன விகாஸா | ஜிதகுந்த முகுள தந்தாவளீ சோபித மதிராம தகல மந்த ஹாஸா | சரணார்தீ ஜந ஹ்ருதய க்ருத மித்யாதி வாஸா | வரதாபய பாசாங்குச ஹஸ்த தேசா | ஆனுவிநாக்ருத பரம சிவ வாமாங்க ஸ்நேக பாசா | ப்ரணத ஜனபரிபூரித ஸகல ஸம்பதாஸா ஸ்ரீபுவனேஸ்வரீ சண்டிகா ப்ரீயதாம் ||

ஜெய	புவனேஸ்வரி	ஜெய ஜெய
,,	தேவதா ஸார்வ பௌமமே	,,
,,	சர்வ சுக வரப்பிரதே	,,
,,	கமலாக்ஷ கோடி ஸேவிதே	,,
,,	ஜகன் மாத்ரே	,,
,,	சகல கார்ய ஜயப்ரதே	,,
நமோ தேவ்யை...ஸ்மதாம்		,,

12வது அத்யாய ஹோமம்

த்வாத ஸோத்யாய ஆரம்பே ஓம் அக்னி துர்க்காஸனாயை நம: அக்னி துர்க்கா மூர்த்தயே நம: ||.

தியானம்

வித்யுத்தாம ஸம்ப்ரபாம் ம்ருகபதி ஸ்கந்தஸ்திதாம் பீஷணாம் கன்யாபி: கரவால கேட விலஸத் தஸ்தாபிரா ஸேவிதாம் | ஹஸ்தைச் சக்ர கதாஸி கேடவி ஸிதாம் சாபம் குணம் தர்ஜனீம் பிப்ராணா மனலாத் மிகாம் சசிதராம் துர்க்காம் த்ரிநேத்ராம் பஜே ||

நவாக்ஷரீ பகவதி வாக்ய ரூப தேவி மஹாத்மிய ப்ரதிபாதினீம் ஏக சத்வாரீம் சத் மந்த்ராத் மிகாம் பகவதீம் தவாத்சோத்யாய தேவதாம் அக்னி துர்க்காம் ஆவஹாமி சமர்ப்பயாமி.

(12வது அத்யாயம் 41 மந்திரங்கள் ஹோமம்)

நமோ தேவ்யை...ஸ்மதாம் ஸாங்காயை...தேவீ மகாத்மிய ப்ரதிபாதினீம் த்வாதசாத்யாய தேவதாயை அக்னி துர்க்காயை... சமர்ப்பயாம நம ஸ்வாஹா || அநேந திவ்ய மங்கள ஹோமேந பகவதீம் ஏக சத்வாரிம் சத் மந்த்ராத்மிகா த்வாதசாத்யாய தேவதா |

நிஸித கர தர நகர வா தேவி தளித ரிபு குல நிகர ம்ருகேந்திர வாகனா | ஸ்மசாந வாஸத்ரிபுர ஹர சரப சிவ மனோரமா | கிருஷ்ண சர்பகுல க்ரு தோத்தரீய ஸர்வாவயவபூஷணா | த்ருத முண்டமாலா கபால கால மேக நீல தநுச்சாய பீஷணா | நிஜ பக்த சோக நாசன

பத்தா தர ரக்தாக்ஷ கடாக்ஷ வீக்ஷணு | க்ரூராஸுர ரக்த பானலாலஸ காலாந லஹாஸ ஜ்வாலாவளீ திப்தசிந் தூநநா | ஸ்ரீ அக்னி துர்க்கா சண்டிகா ப்ரீயதாம் ||

ஜெய	சரணாகத ரக்ஷிணே	ஜெய ஜெய
,,	சகல போக்யப்ரதே	,,
,,	சதாசிவ பர்யங்க நிலயே	,,
,,	சகல கார்ய ஜயப்ரதே	,,

நமோ தேவ்யை...ஸ்மதாம்

13ம் அத்யாய ஹோமம்

த்ரயோதசோத்யாய: ஓம் தாரிகா பரமேஸ்வர்யாஸனாயை நம: தாரிகா பரமேஸ்வரி மூர்த்தயே நம: ||.

தியானம்

பாலார்க்க மண்டல பாஸாம் சதுர்பாஹூம் த்ரிலோசனாம் || | பசாங்குசவராபீதிர்தாரயந்தீம் சிவாம் பஜே ||

ஓம் ஹ்ரீம் நமசிவாயை நவாக்ஷரி சுரத வைச்வ வர ப்ரதிபாதினீம் ஏகோ நவிம்சதி மந்திராத்மிகாம் பகவதீம் திரயோதசாத்யாய தேவதாம் ஸ்ரீ சிவாயை தாரிகா பரமேஸ்வரீம் த்யாயாமி | ...சமர்ப்பயாமி.

(13வது அத்யாயம் 29 மந்திரங்கள் ஹோமம்)

நமோ தேவ்யை...ஸ்மதாம் ஸாங்காயை ..ஏகோந திரிம்சத் மந்திராத்மிகாயை சுரத வைச்ய வரப்பிரதிபாதினீம் திரயோதசாத்யாய தேவதாயை ஸ்ரீ சிவாயை...நமஸ்வாஹா ||

அநேந திவ்யமங்கள ஹோமேந பகவதீ ஏகோதிரிம்சத் மந்திராத்மிகா தீரயோதசாத்யாய தேவதா | திரிபுரசுந்தரீ | துஷ்ட மகிஷ சும்ப நிசம்பாதி தாநவ குல ஹந்த்ரீ |

ரமணீய வாணீ ஸ்துதி காநாறு வாதன க்வணத்கர க்ருத வீணு தந்த்ரீ | பாத நத ஜந சோக ரோக பூக நிஹநத்ரீ | தீனார்த்த ப்ரணத ஜனேஷு தயாம் ஆவஹந்தீம் ஸ்ரீ சிவாம் தாரிகா பரமேஸ்வரீம் சப்த சதி சண்டிகா ப்ரீயதாம் ||

ஜெய ஜெய	ராஜராஜார்ச்சிதே	ஜெய ஜெய
,,	அபயப்ரதே	,,
,,	ஞானதாயினி	,,
,,	குரு மண்டல ரூபிணி	,,
,,	சகல தேவதா ஸ்வரூபிணி	,,
,,	சகல கார்ய ஜயப்ரதே	,,

நமோ தேவ்யை ...ஸ்மதாம்.
உத்தராங்க நியாஸ படநம். இதன்பின் தேவி ஸூக்த **ஹோமம்.**
நவா க்ஷரி ஹோமம் ரகஸ்யத்ரய படநம்.

ஸ்விஷ்டக்ருத ஹோமம்

ஓம் ப்ராாஹ்மி, மாகேஸ்வரீ கெளமாரீ, வைஷ்ணவீ வாராஹீ, நாரஸிம்ஹீ. ஐந்தரி சாமுண்டாயை அக்னயே ஸ்விஷ்டக் கிருதயே ஸ்வாஹா ||

குண்டஸ்ய பரித : திக்பாலஸ்தானே—காதம்பர்யாதி பலி, யாக சாலா பலி வடுக பலி.

துர்க்கா ஸூக்த மந்த்சேண செளபாக்யத் திரவ்ய சமர்ப்பணம்.

ஸ்ரீ ஸூக்தேன வஸ்திர சமர்ப்பணம் சமகமந்த்ரேண வஸோத் தாரா.

(பின்னர் நடைபெறும் குமாரி வடுக சுவாஸினி பூஜை-தனியாக பின் அத்யாயத்தில் உள்ளது)

(பின் காதம்பர்யாதி தேவதைகள் க்ஷேத்ரபாலகர் நவக்ரக தேவதைகளுக்குப் பலி. உளுத்தம்பருப்பு சேர்த்து சமைத்த பொங்கல் தயிர் கலந்து, மாவு தீபம், கூஷ்மாண்ட (பூசனி) கண்டம் இவைகளுடன் தரப்படவேண்டும்.)

காதம்பர்யாதி தேவதா பலிதானம்

பூர்வே ஓம் பூர்புவ ஸுவ : காதம்பரீ கஜாரூடே வஜ்ரஹஸ்தே ஏஹ்யேஹி ஆகச்ச ஆகச்ச ஸதீப மாஷபத்த க்ஷீரான்ன பலிம். க்ருண் ணீஷ்வ க்ருண்ணீஷ்வ இமம் பலி பக்ஷ திசம் ரக்ஷ யக்யம் ரக்ஷ அஸ்ய யஜமானஸ்ய.

சாந்தி கர்த்ரீ, புஷ்டி காத்ரீ, துஷ்டி கர்த்ரீ வரதோபவ அனேன பலிதானேன காதம்பரி பலி ப்ரீயதாம்.

(குறிப்பு) : இதேபோல் ஒவ்வொரு தேவதைக்கும் சொல்லி பலி தர வேண்டும்)

ஆக்னேய : ஓம்... ஸுவ : ஓம் அஜாரூடே சக்திஹஸ்தே உல்கே ஏஹ்யேஹி—ப்ரீயதாம்.

தக்ஷிணே : ஓம்... ஸுவ— : ஓம் மகிஷாரூடே தண்ட ஹஸ்தே கராளி ஏஹ்யேஹி...ப்ரீயதாம்.

நைருத்யாம் : ஓம்...ஸுவ : ஓம் ப்ரேதா ரூடே கட்க ஹஸ்தே ரக்தாக்ஷீம் ஏஹ்யேஹி...ப்ரீயதாம்.

வாருண்யாம் : ஓம்...ஸுவ : ஓம் உரகாரூடே பாச ஹஸ்தே ச்வேத வக்தரே ஏஹ்யேஹி...ப்ரீயதாம்.

வாயெள : ஓம்...ஸுவ : ஓம் ம்ருகாரூடே த்வீஜ ஹஸ்தே ஹரிதே ஏஹ் யேஹி...ப்ரீயதாக்.

கெளபேர்யாம் : ஓம்...ஸுவ : ஓம் ஸிம்ஹா ரூடே கதாஹஸ்தே யக்ஷிணி ஏஹ்யேஹி...ப்ரீயதாம்.

ஈசான்யாம் : ஓம்...ஸுவ : ஓம் வ்ருஷபாரூடே த்ரிசூல ஹஸ்தே காளி ஏஹ்யேஹி...ப்ரீயதாம்.

ஈசான பூர்வயோர் மத்யே : ஓம்...ஸுவ : ஓம் ஹம்ஸா ரூடே பத்ம ஹஸ்தே ஸுரஜ் ஜேஷ்டே ஏஹ்யேஹி...ப்ரீயதாம்.

நைருதி வருணயோர்மத்யே : ஓம்...ஸுவ : ஓம் அஹி வாஹினி சக்ர ஹஸ்தே ஸர்பராஞ்ஞி ஏஹ்யேஹி...ப்ரீயதாம்.

வடுக பைரவ பூஜாவிதி

யாகசாலா பஹி : தச பத மண்டலம் க்ருத்வா : தத்ர தர்பை : பரிஸ்தீர்ய கூஷ்மாண்ட 'கண்ட மாத்ர பலிம் தத்யாத் ஓம்பூர்... ஸுவ : வடுக பைரவ பலி மண்டலாய நம :

1. ஓம் ஹேதுக வடுக இக ஆகச்ச இகத்திஷ்ட இமம் கூஷ்மாண்ட கண்ட பலிம் க்ருஹாண ரக்ஷ ரக்ஷ கதன கதன ஹ்ராம் ஹ்ரீம் ஹ்ரூம் ஸ்வாஹா ||

(இதைப் போல் பின் வரும் இடங்களில் சொல்லிக் கொள்ள வேண்டியது.)

2. ஓம் திரிபுராந்தக வடுக...ஸ்வாஹா
3. ,, அக்னி வேதாள வடுக ,,
4. ,, யமஜிஹ்வ வடுக... ,,
5. ,, கால வடுக... ,,
6. ,, கராளி வடுக... ,,
7. ,, ஏகபாத வடுக... ,,
8. ,, பீமரூப வவக... ,,
9. ,, நிராலம்ப வடுக... ,,
10. ,, படவானல வடுக... ,,

பிரார்த்தனை

வடுகாத்யா : ஸுராஸ் ஸர்வே ஸர்வ ஸித்தி விதாயின : |
சாந்திம் புஷ்டிம் ப்ரயச் சந்து தவத் ப்ரஸாத் மஹேஸ்வரீ ||

ஆசார்யர் சாதகன் கைகால்கள் சுத்தி செய்து ஆசமனம் செய்து விட்டு யாக சாலைக்குள் வரவும்.

பூர்ணாஹுதி

சங்கல்பம் : அத்ய க்ருதஸ்ய சண்டி ஹோமஸ்ய ஸம்பூர்ணதா ஸித்தியர்த்தம் வஸோர்த்தாரா ஸமன்விதம் பூர்ணாஹுதி ஹோமம் கரிஷ்யே (ஏற்கனவே ஹோமம் செய்து மிருந்திருக்கும் நெய்யால் ஹோமக் கரண்டியை நிரப்பி அதன் நுனியின் மேல் ஒரு தட்டில் புஷ்பம் பழம் தாம்பூலம் வஸ்திரம் சந்தனம் மாலை முதலியவற்றை சௌபாக்கியத் திரவ்யங்களுடனும் தேங்காயுடனும் வைத்து.

பூர்ணாஹுதி தேவதாப்யோ நம : என்று சொல்லி மற்றொரு கரண்டியால் மூடி அதை நாபி அளவில் தூக்கி பிடித்துக் கொண்டு மூலமந்திரத்தை வௌஷட் வுடன் உச்சரித்து (ஓம் ஐம ஹ்ரீம் க்லீம் சாமுண்டாயை விசசே வௌஷட்) ஸ்ரீ ஸூக்தம் துர்க்காஸூக்தம் முதலியவற்றை ஜபித்து பின் கண்ட மந்திரத்தைக் கூறவேண்டும்.

பூர்ணாஹுதி முத்தமாம் ஜுஹோதி| ஸர்வம் வை பூர்ணாஹுதி :| ஸர்வ மேவாப்னோதி | அதோ இயம் வை பூரணாஹுதி : | அஸ்யா மேவ பிரதி திஷ்டதி ||

பூர்ணமத : பூர்ணமிதம் பூர்ணாத் பூர்ண முதச்யதே |
பூர்ணஸ்ய பூர்ண மாதாய பூரண மேவா சிஷ்யதே ||

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் க்லீம் | இதః பூர்வம் ப்ராண புத்தி தேஹ தர்மாதி காரதோ.

ஜாக்ரத் ஸ்வப்ன ஸுஷுப்த்யவஸ்தாஸு, மனஸா வாசா கர்மணு ஹஸ்தாப்யாம் பத்ப்யா முதரேண சிச்ஞ யத்ஸ்ம்ருதம் யதுக்தம் யத்க்ருதம் தத்ஸர்வம் பிரஹ்மார்ப்பணம் பவது ஸ்வாஹா ||

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் க்லீம் சாமுண்டாயை விச்சே வெளஷடு ||
ஓம் பூః ஸ்வாஹா | ஓம் புவ ஸ்வாஹா | ஓம்
ஸுவ ஸ்வாஹா | ஓம் பூர் புவஸ்ஸுவஸ் ஸ்வாஹா ||
பிரஹ்மார்ப்பணம் பிரஹ்மஹவிர் பிரஹ்மாக்னௌ பிரஹ்மணுஹுதம் |
பிரஹ்மைவநேந கந்தவ்யம் பிரஹ்ம கர்ம ஸமாதிஞ

வஸோர்த்தார்

சமகம்...ஸுதினஞ்சமே வஸோః பவித்ரமஸி சததாரம் வஸோః பவித்ரமஸி ஸகஸ்ரதாரம் | தேவஸ்த்வா ஸவிதா புனது வஸோః பவித்ரேண சத தாரேண ஸுஷ்வாக மதுஷః ஸ்வாஹா ||

ஸப்ததே அக்னே ஸமிதః ஸப்த ஜிஹ்வாః | ஸப்தருஷயః ஸப்த தாம ப்ரியாணி |

ஸப்த ஹோத்ராః ஸப்ததாத்வா யஜந்தி ஸப்த யோனீ ராப்ருணஸ்வ க்ருதேன ஸ்வாஹா || (பிராணுயாமம், பரிசேஷனம் அக்னிஸ்த தேவீம் தூபதீப நைவேத்ய நீராஜனுநி குர்யாது.

ப்ராக்வர்ஜ்ய திஸ்ருஷுதிக்ஷு பிரும்ம விஷ்ணு ருத்ரேப்யః இந்திராதி தேவேப்யః வஜ்ராதயாயு தேப்யச்ச பலிம் ததாது ||.

அக்னிஸ்த தேவீம் கும்பே ஸம்யோஜ்ய ஆவாஹனுத் உபசாரான் க்ருத்வா | ஆஸனே உபவிஶ்ய | உத்தராங்க கோதான தசதான பல தானுனி குர்யாத் ||

அனந்தரம் |

தஸ்மாத் யக்ஞாத் ஸமுத் பன்னய ஜ்வாலே பிரும்ம ரூபிணஃ | ஸம் ஶ்ராவய புரோடாஶம் ப்ரஸ்தௌமி ஸுக புண்யதம் இதி மந்த்ரேண ப்ரணீதா பாத்ரோதகேன ப்ரோக்ஷ்ய || பிரும்மோத்வாஸநம் க்ருத்வா பரிதி ப்ரஸ்தாண ப்ரஹரணம் க்ருத்வா (ரக்ஷா தாரணம்) திரயம்பக மந்திரத்தால் ஹோம பஸ்மாவை குழைத்து பிரஹத்க்ஷரமா க்ஷத்ர பிரத் என்னும் மந்திரத்தால் ரக்ஷை இட்டுக்கொள்ளவும்.

ஸ்ரக்ஸாவ ஹோமம் க்ருத்வா ஹுதம் ஸமிதந்நாஜ்ய த்ரவ்ய ஜாதம் சண்டிகா பரமேஸ்வர்யை இதம் நம |

இத் யுக்த்வா அக்னி உபஸ்தானம் குர்யாத். அக்னி உபஸ்தானம் கரிஷ்யே.

மந்த்ரஹீனம் க்ரியாஹீனம் பக்திஹீனம் ஹுதாஶந | யத்து தந்து மயாதேவ பரிபூர்ணம் ததஸ்துதே ||

தேவ்யாః புனர்பூஜாம் க்ருத்வா. தூப தீப நைவேத்ய நிராஜனம் க்ருத்வா. மங்கள ஆரத்தி கலச தீர்த்தேன யந்திரஸ்ய பிம்பஸ்ய யஜமானஸ்வா அபிஷேகம் குர்யாத்.

இதி சண்டி யக்ஞ பூர்த்தி.

குமாரி வடுக சுவாஸினி பூஜை 6

நவராத்ரி நவ சண்டி ஹோம நவதின நவகுமாரி பூஜை

முதல் நாள்: சுக்லாம்...மமோ...ப்ரீத்யர்த்தம் ஸ்ரீ சண்டிகா தேவி ப்ரீத்யர்த்தம் கணபதி, வடுக, கன்யகா, சுவாஸினி பூஜனம் கரிஷ்யே.

ஸலக்ஷணம், த்வி வர்ஷாம், கன்யாம் அப்யங்க ஸ்நாநதாம் ஆஸனே உபவிச்ய பூஜயேத் |

ஓம் ஆதார சக்தயே நமஃ அனந்தாய நமஃ தர்மாய நமஃ ஞானாய நமஃ வைராக்யாய நமஃ ஐஸ்வர்யாய நமஃ பத்மாய நமஃ

பத்ம மத்யே ஜகத் பூஜ்யே ஜகத்வந்த்யே சர்வ சக்தி ஸ்வருபிணீம் பூஜாம் க்ரஹாண கௌமாரீ ஜகன் மாதா ஃ நமோஸ்துதே.

மந்த்ராக்ஷர மயீம் தேவீம் மாத்ருணாம் ரூபதாரிணீம் | நவதுர்க்காத் மிகாம் சாக்ஷாத் கன்யா மாவஹயாம்யஹம் ||

கௌமாரி கன்யாம் ஆவாஹயாமி ஆஸனம் பாத்யம், அர்க்யம் ஆசமனீயம் சமர்ப்பயாமி

ஆத்மத் தத்துவம் ஸோதயாமி ஸ்வாஹா
வித்யா தத்துவம் ,, ,,
மாயா தத்துவம் ,, ,,
ஸர்வ தத்துவம் ,, ,,

உபசாரான் சமர்ப்பயாமி.

ஓம்	குமார்யை	நமஃ	ஓம்	சந்த்ரவதனாயை	நமஃ
,,	பத்மரூபாயை	,,	,,	சந்த்ர கண்டாயை	,,
,,	ருத்ர ரூபாயை	,,	,,	அட்டஹாஸாயை	,,
,,	காலரூபிண்யை	,,	,,	மகாஜ்வாலாயை	,,
,,	புஷ்பப் பிரியாயை	,,	,,	கௌமார்யை	,,

தூப தீப நைவேத்ய கற்பூர ஆரத்தி. ஜகத்பூஜ்யே, ஜகத்வந்யே சர்வ சக்தி ஸ்வரூபிணி | பூஜாம் க்ருஹாண கௌமாரி ஜகன்மாதா நமோஸ்துதே.

(குறிப்பு: பின் தினங்களில் செய்ய வேண்டிய தியானம் அர்ச்சனை மட்டும் தரப்படுகிறது.)

2-ம் நாள் பூஜை தியானம்

த்ரிபுராம் த்ரிபுராதாராம் ஞானமார்க்க ஸ்வரூபிணீம் த்ரைலோக்ய வந்திதாம் தேவீம் திரிபுராம் பூஜயாம்யஹம் ||.
மந்திராக்ஷ...ஆவாஹயாம்யஹம்.

அர்ச்சனை

ஓம்	பகமாலின்யை	நமஃ	,,	மஹாதேவ்யை	நமஃ
,,	ஜகத்தாத்ரே	நமஃ	,,	ஸிம்ஹ வாஹின்யை	நமஃ
,,	ஜனப்ரியாயை	நமஃ	,,	யசோவத்யை	நமஃ
,,	ஜன்மரஹிதாயை	நமஃ	,,	த்ரிபுராயை	நமஃ
,,	மஹாஜ்வாலாயை	நமஃ	,,	புஷ்பாணி சமர்ப்பயாமி	

தூப, நைவேத்யாதி உபசாராதிகள்.

3-ம் நாள் பூஜை தியானம்

காலிகாந்து கலாதீதாம் காருண்ய வரதாம் சிவாம், கல்யாண ஜனனீம் நித்யாம் கல்யாணீம் பூஜயாம்யஹம் || மந்த்ராக்ஷர மயீம் ஆவாஹயாம்யஹம்.

அர்ச்சனை

ஓம்	கமலாயை	நமஃ	,,	சத்ருதாபின்யை	நமஃ
,,	கோர ரூபிண்யை	நமஃ	,,	கலாவத்யை	நமஃ
,,	சாமுண்டாயை	நமஃ	,,	சண்டமுண்ட நிஷூதின்யை	நமஃ
,,	சஸ்த்ர தாரிண்யை	நமஃ			
,,	பலி ப்ரியாயை	நமஃ	,,	கல்யாண்யை	நமஃ

4-ம் நாள் பூஜை தியானம்

அணிமாதி குணோபேதாம் அகாராத்ய க்ஷராத்மிகாம், அனந்த சக்தி சஹிதாம். ரோஹிணீம் பூஜயாம்யஹம் மந்த்ராக்ஷர யாம்யஹம் ||.

அர்ச்சனை:

ஓம்	ப்ரஹ்மான்யை	நமஃ	ஓம்	காலராத்ரியை	நமஃ
,,	ப்ரஹ்ம ஜனன்யை	நமஃ	,,	சண்டவிக்ரமாயை	நமஃ
,,	கௌசிக்யை	நமஃ	,,	பாநரதாயை	நமஃ
,,	பாபநாசின்யை	நமஃ	,,	ரோஹின்யை	நமஃ
,,	சத சண்டிகாயை	நமஃ			

5-ம் நாள் பூஜை தியானம்

காமசாரீம் காளராத்ரீம் காலதண்டஸ்வரூபிணீம், காமதாம் கருணாதாராம் காளிகாம் பூஜயாம்யஹம் || மந்த்ராக்ஷர...ஆவயாம் யஹம்.

அர்ச்சனை

ஓம்	நாராயண்யை	நமஃ	ஓம்	லோலாக்ஷ்யை	நமஃ
,,	புத்தி தாத்ரியை	,,	,,	ரஞ்ஜாதி ஸேவிதாயை	,,
,,	ஸாவித்திரியை	,,	,,	தேவ்யை	,,
,,	ஸாலனப்ரியாயை	,,	,,	காளிகாயை	,,
,,	லாஸ்யப்ரியாயை	,,			

6-ம் நாள் பூஜை தியானம்

சண்ட வீராம் சண்டமாயாம் சண்டமுண்ட ப்ரபஞ்சனீம், ப்ரம்ஹேச விஷ்ணு நமிதாம் சண்டிகாம் பூஜாயம்யஹம்॥ மந்த்ராக்ஷர ஆவாஹயாம்யம்.

அர்ச்சனை

ஓம்	பவனையை	நம :	ஓம்	பக்தப்ரியாயை நம :
,,	பாசஹஸ்தாயை	,,	,,	சத்ருஹந்த்ரியை ,,
,,	ஹைமவத்யை	,,	,,	ரக்ஷதந்திகாயை ,,
,,	சிவாயை	,,	,,	சண்டிகாயை ,,

7-ம் நாள் பூஜை தியானம்

ஸுகாநந்த கரீம் சாந்தாம் ஸர்வதேவ நமஸ்க்ருதாம் | ஸர்வ பூதாத்மிகாம் தேவீம் சாம்பவீம் பூஜயாம்யஹம் ‖
மந்த்ராக்ஷாமயீம்...ஆவாஹயாம்யஹம்,

அர்ச்சனை

ஓம்	சந்திரஹாஸாயை	நம :	ஓம்	ரக்தபீஜ நிஹந்திரியை நம :
,,	சூலின்யை	,,	,,	ரத்னபரண பூஷிதாயை ,,
,,	மங்கள ப்ரியாயை	,,	,,	ஸ்கந்த ஜனன்யை ,,
,,	யுத்த ப்ரியாயை	,,	,,	சாம்பவ்யை ,,
,,	ஹரித்ரா குங்குமப்ரியாயை			

8-ம் நாள் பூஜை தியானம்

ஸுந்தரீம் ஸ்வர்ண வர்ணங்கீம் ஸுக ஸௌபாக்யதாயினீம் | ஸந்தோஷ ஜனனீம் தேவீம் ஸுபத்ராம் பூஜயாம்யஹம்‖ மந்த்ராக்ஷர மயீம்...ஆவாஹயாம்யஹம்.

அர்ச்சனை

ஓம்	வாராஹ்யை	நம :	ஓம்	கட்கஹஸ்தாயை நம :
,,	ப்ராமர்யை	,,	,,	ரக்தாக்ஷியை ,,
,,	ப்ரேத வாஹின்யை	,,	,,	ராஜ்ய தாயின்யை ,,
,,	பூதஸம்ஹாரிண்யை	,,	,,	ஸுபத்ராயை ,,
,,	கட்வாங்கியை	,,		

9-ம் நாள் பூஜை தியானம்

துர்கமேதுஸ்தரே கார்யே பய சோகவிநாசினீம் | பூஜயாமி ஸதா பக்த்யா துர்காம் துர்கார்த்தி ஹாரிணீம்‖ மந்த்ராக்ஷர...ஆவாஹயாம் யஹம்.

அர்ச்சனை

ஓம்	யோகின்யை	நம :	ஓம்	வீரமாயாயை நம :
,,	யோக ரூபிண்யை	,,	,,	ஸர்வமங்களாயை ,,
,,	க்ராமண்யை	,,	,,	ஸர்வமந்திர ரூபாயை ,,
,,	புவனேஸ்வர்யை	,,	,,	ஸர்மங்களதாயின்யை ,,
,,	வீரபத்ராயை	,,	,,	துர்காயை ,,

ஸ்ரீ சண்டி ஹோம கணபதி பூஜாவிதி

(குமாரி பூஜையைபோல் பூஜை)

அப்யங்கஸ்நாதாம் பிரும்மசாரீம் ஆஸனேசிபரி உபவிச்ய. ஆஸன பூஜை செய்யவும்.

தியானம்

தப்த காஞ்சன ஸங்காசச்சாஷ்ட ஹஸ்தோ மஹத்தனு : | தீப்தாங்குச சரம் சாக்ஷம் தந்தம் தக்ஷே வஹன் கரை :|| வாமே பாசம் கார்முகம் சலதாம் ஜம்பூத்ய தத்கரை :|| |

ரக் தாம் சுக : ஸதா பூயாத் துர்கா கணபதிர் முதே || ஓம் ஹ்ரீம் கம் ஹ்ரீம் தும் துர்காபுத்ராய சக்தி ஹஸ்தாய மாத்ரு வத்ஸலாய மஹா கணபதயே நம : ஆவாஹயாமி

ஓம் கம்	கணேசாய	நம :	ஓம் கம்	நிஜஸ்த்திதாய	நம :
,, ,,	ஏகதந்தாய	,,	,, ,,	ஆசாபூராய	,,
,, ,,	சிந்தாமணயே	,,	,, ,,	வரதாய	,,
,, ,,	விஞயகாய	,,	,, ,,	விகடாய	,,
,, ,,	டுண்டிராஜாய	,,	,, ,,	தரணீதராய	,,
,, ,,	மயூரேசாய	,,	,, ,,	ஸித்திபுத்திபதயே	,,
,, ,,	லம்போதராய	,,	,, ,,	ப்ரம்ணஸ்பதயே	,,
,, ,,	கஜானனாய	,,	,, ,,	மாங்கல்யேசாய	,,
,, ,,	ஹேரம்பாய	,,	,, ,,	ஸர்வபூஜ்யாய	,,
,, ,,	வக்ரதுண்டாய	,,	,, ,,	விக்னும் நாயகாய	,,
,, ,,	ஜ்யேஷ்டராஜாய	,,			

ஓம் கம் தும் துர்கா பணபதயே நம :

ப்ரார்த்தனை

விநயக வரம்தேஹி ஸததம் மோதக ப்ரிய | நிர்விக்னம் குருமே தேவ துர்காபுத்ர நமோஸ்துதே ||

வடுக பைரவ பூஜை

குமாரி பூஜைபோல் உபசாரங்கள் பூஜை. (பூஜைக்கு 8-வயது பையன்)

பீஷணாஸ்யம் த்ரி நயனம் அர்த்த சந்த்ர விபூஷிதம் | ஸ்படிகாபம் கங்கணாதி பூஷா சத ஸமாயுதம் || தாரயந்தம் தண்ட சூல பைரவ்யாதி ஸமன் விதம் | அஷ்டவர்ஷ வயஸ்கம் சகுந்தளோல்லாஸிதம் பஜே ||

ஓம் வம் வடுக பைரவாய நம : ஆவாஹயாமி |

அர்ச்சனை

ஓம் அஸிதாங்க வடுகபைரவாய நம
,, ருரு வடுக பைரவாய ,,
,, சண்ட வடுக பைரவாய ,,
,, க்ரோதன வடுக பைரவாய
,, உன்மத்த வடுக பைரவாய ,,
,, கபால வடுக பைரவாய ,,
,, பீஷண வடுக பைரவாய ,,
,, ஸம்ஹார வடுக பைரவாய ,,
,, ஹேதுக வடுக பைரவாய ,,

ஓம் த்ரிபுராந்தக வடுக பைரவாய நம:
,, அக்னிவேதாள வடுகபைரவாய
,, யமஜிஹ்வா வடுக பைரவாய
,, கால வடுக பைரவாய ,,
,, கராளி வடுக பைரவாய ,,
,, ஏகபாத வடுக பைரவாய ,,
,, பீமரூப வடுக பைரவாய ,,
,, நிராலம்ப வடுக பைரவாய ,,
,, படவானல வடுக பைரவாய ,,

ஓம் வம் வடுக பைரவாய நம:

பிரார்த்தனை

மமகார்யாணி ஸர்வாணி ஸாதயத்வம் மஹேச்வர ! பூரயஸ்வ மனோ பீஷ்டம் ஸர்வத்ர விஜயம் குரு ||.

ஸ்ரீ சண்டி ஹோம விதானே

சுவாஸினி பூஜா

முதல் நாள் பூஜை

த்யானம்

வந்தே வாளாதலாபாய சந்த்ரார்த்த க்ருத சேகராம் ! வ்ருஷாரூடாம் சூலதராம் சைல புத்ரீம் யசஸ்வினீம் || மந்த்ராக்ஷர மயீம் தேவீம் மாத்ரூணும் ரூபதாரிணீம் | நவதுர்காத்மிகாம் சாக்ஷாத் துர்கா மாவாஹயாம்யஹம் ||

ஓம், ஐம், ஹ்ரீம், க்லீம் சைலபுத்ரி சண்டி பரமேஸ்வரீம் த்யா யாமி ஆவாஹயாமி :

சுவாஸினி பூஜாயாம் இவ ஆஸனுதி யுபசாரான் க்ருத்வா. அர்ச்சனஸ்தானே.

அர்ச்சனை

ஓம்	ஸத்யை	நம:	ஓம்	துர்காயை	நம:
,,	ஸாத்வியை	,,	,,	ஜயாயை	,,
,,	பவப்ரியாயை	,,	,,	ஆத்யாயை	,,
,,	பவான்யை	,,	,,	த்ரிணேத்ராயை	,,
,,	பவமோசன்யை	,,	,,	சூலதாரிண்யை	,,
,,	ஆர்யாயை	,,	,,	பினுகதாரிண்யை	,,

ஓம் சைலபுத்ரீ சண்டிகா பரமேஸ்வர்யை நம: தூபதீபாதி உபசாராணி.

2-ம் நாள் பூஜை

தியானம்

ததாஞகர பத்மாப்யாம் அக்ஷமாலாம் சுமண்டுலும் தேவி ப்ரஸீதது மயீ ப்ரும்மசாரிண்யுனுத்தமா ‖

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் க்லீம் பிரும்மசாரிணீ சண்டிகாயை நம:

அர்ச்சனை

ஓம்	சித்ராயை	நம:	ஓம்	அசங்காராயை	நம:
,,	மஹாதபாயை	,,	,,	சித்தரூபாயை	,,
,,	மநாயை	,,	,,	சிதாயை	,,
,,	புத்யை	,,	,,	சித்யை	,,

ஓம்	ஸர்வ மந்த்ரமய்யை	நம:
,,	ஸத்யாயை	,,
,,	ஸத்யாநந்த ஸ்வரூபிண்யை	,,
,,	அனந்தாயை	,,

ஓம் பிரும்மசாரிணீ சண்டிகா பரமேஸ்வர்யை நம:

3-ம் நாள் பூஜை

தியானம்

அண்டஜ த்வராரூடா சண்டகோபா மஹேச்வரீ—ப்ரஸாநம் தநூதாம் மஹ்யம் சண்ட கண்டே திவிச்ருதா ‖ ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் க்லீம். சண்டகண்டா சண்டிகா பரமேஸ்வர்யை நம:

அர்ச்சனை

ஓம்	சண்டகண்டாயை	நம:	ஓம்	தேவமாதாயை	நம:
,,	பாவின்யை	,,	,,	சிந்தாயை	,,
,,	பாவ்யாயை	,,	,,	ரத்னப்ரியாயை	,,
,,	அபவ்யாயை	,,	,,	ஸர்வவித்யாயை	,,
,,	ஸதாகத்யை	,,	,,	தக்ஷகண்யாயை	,,
,,	சாம்பவ்யை	,,	,,	தக்ஷயக்ஞ விஞசின்யை	,,

ஓம் சண்டகண்டா சண்டிசா பரமேஸ்வர்யை நம:

4-ம் நாள் பூஜை

தியானம்

ஸிம்ஹாஸன கதா நித்யம் பத்மாஞ்சித கரத்வயா
சுபதாஸ்து ஸதா தேவி ஸ்கந்தமாதா யசஸ்வினி ‖

அர்ச்சனை

ஓம்	அபர்ணாயை	நம:	ஓம்	அமேய விக்ரமாயை	நம:
,,	ஏகவர்ணாயை	,,	,,	க்ரூராயை	,,
,,	பாடலாயை	,,	,,	ஸுந்தர்யை	,,
,,	பாடலா வத்யை	,,	,,	ஸுரஸுந்தர்யை	,,
,,	பட்டாம்பரபரீதாஞயை	,,	,,	வனதுர்காயை	,,
,,	கலமஞ்சீர ரஞ்சின்யை	,,	,,	மாதங்யை	,,

ஓம் ஸ்கந்தமாத்கு சண்டிகாயை நம:

5-ம் நாள் பூஜை

தியானம்

சந்த்ரஹாஸோ ஜ்வலதரா சார்தூல வரவாஹ நா ।
காத்யாயனீ சுபம் தத்யாது தேவீதா நவகாதிநீ ॥

அர்ச்சனை

ஓம் மதங்கமுனி பூஜிதாயை நம:
,, ப்ராம்யை ,,
,, மஹேச்வர்யை ,,
,, ஐந்த்ரியை ,,
,, கௌமார்யை ,,
,, வைஷ்ணவ்யை ,,
ஓம் சாமுண்டாயை நம:
,, வாராஹ்யை ,,
,, லக்ஷ்மியை ,,
,, புருஷாகிருத்யை ,,
,, விமலாயை ,,

ஓம் காத்யாயனீ சண்டிகாயை நம:

6-ம் நாள் பூஜை

தியானம்

கராள ரூபா காலாப்ஜ ஸமாநாக்ருதி விக்ரஹ ।
காலராத்ரிச் சுபம் தத்யாத்தேவீ சண்டாட்ட ஹாஸிநீ ॥

அர்ச்சனை

ஓம் உத்கர்ஷிண்யை நம:
,, ஞானயை ,,
,, க்ரியாயை ,,
,, நித்யாயை ,,
,, புத்திதாயை ,,
,, பஹுலாயை ,,
,, பஹுல ப்ரேமாயை ,,
ஓம் ஸர்வவாஹன வாகனயை நம:
,, நிசும்பாசும்ப ஹனன்யை ,,
,, மஹிஷாஸுர மர்த்தின்யை ,,
,, மதுகைடபஹந்த்ரியை ,,
,, சண்டமுண்ட விஞசின்யை ,,

ஓம் காளராத்ரீ சண்டிகாயை நம:

7-ம் நாள் பூஜை

தியானம்

ச்வேத ஹஸ்தி ஸமா ரூடாச்வேதாம்பர தரா சுசி: ।
மஹா கௌரீ சுபம் தத்யாத் மஹா தேவப்ரமோததா ॥

அர்ச்சனை

ஓம் ஸர்வாஸுர விஞசாயை நம:
,, ஸர்வதானவ தாயின்யை ,,
,, ஸர்வசாஸ்த்ரமய்யை ,,
,, ஸத்யாயை ,,
,, ஸர்வாஸ்த்ர தாரீண்யை ,,
,, அனேக சஸ்த்ரஹஸ்தாயை ,,
ஓம் அனேகாஸ்த்ர தாரிண்யை ,,
,, குமார்யை ,,
,, ஏக கன்யாயை ,,
,, கௌபேர்யை ,,
,, யுவத்யை ,,

ஓம் மஹாகௌரீ சண்டிகாயை நம:

8-ம் நாள் பூஜை

தியானம்

ஸித்த கந்தர்வ யக்ஷாத்யை: அஸுரை ரமரைரபி |
ஸேவ்யமானு ஸதா பூயாத் ஸித்திதா ஸித்திதாயினீ ||

அர்ச்சனை

ஓம்	அப்ரௌடாயை	நம:	ஓம்	கோரரூபாயை	,,
,,	ப்ரௌடாயை	,,	,,	மஹாபலாயை	,,
,,	வ்ருத்த மாதாயை	,,	,,	அக்னி ஜ்வாலாயை	,,
,,	பலப்ரதாயை	,,	,,	ரௌத்ரமுக்யை	,,
,,	மஹோதர்யை	,,	,,	காளராத்ரியை	,,
,,	முக்தகேச்யை	,,	,,	தபஸ்வின்யை	,,

ஓம் ஸித்திதாயினீ சண்டிகாயை நம:

9-ம் நாள் பூஜை

தியானம்

சண்டிகாச்வேத வர்ணஸி சிவரூபா ச ஸிம்ஹகா | ஜடிலாவர்த்துலாத்யக்ஷா வரதா சூலதாரினீ | கர்த்ரிகாம் பிப்ரதீம் தக்ஷேபாச பாத்ரா பயான்விதா ||

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் க்லீம் சண்டிகா பரமேச்வர்யை நம:

அர்ச்சனை

ஓம்	நாராயண்யை	நம:	ஓம்	காத்யாயன்யை	,,
,,	பத்ரகாள்யை	,,	,,	ஸாவித்ரியை	,,
,,	விஷ்ணுமாயாயை	,,	,,	ப்ரத்யக்ஷாயை	,,
,,	ஜலோதர்யை	,,	,,	ப்ரஹ்ம வாதின்யை	,,
,,	சிவதூத்யை	,,	,,	ஐம் மஹாகாள்யை	,,
,,	கரான்யை	,,	,,	ஹ்ரீம் மஹாலக்ஷ்மியை	,,
,,	அனந்தாயை	,,	,,	க்லீம் மஹாஸரஸ்வத்யை	,
,,	பரமேச்வர்யை	,,			

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் க்லீம் சண்டிகா பரமேஸ்வர்யை நம:

குறிப்பு : குமாரி பூஜையில் உள்ளது போல் ஆஸனாதி உபசாரங்களை செய்துகொண்டு, த்யானம் அர்ச்சனைகளை மற்றும் அந்தந்த தினங்களுக்கு மாற்றி பூஜை செய்து கொள்ளவும்.

64 யோகினி பலிதான பூஜை

(அஷ்டம்யாம் அர்த்தராத்ரி காரியம்)

ஸ்ரீ தேவ்யா: புரத: பரிதோவா, ரக்தகந்தேன அஷ்டகந்தேனவா, ச்வேத வஸ்த்ரே சதுஷ் ஷஷ்டி கோஷ்டானி தியாத்வா ஆவாஹ்ய பூஜாம் க்ருத்வா பலிம் தத்யாத் |

சுக்லாம்...மமோபாத்த.. ப்ரீத்யர்த்தம் யஜமானேன ஆச்ரித சண்டி மகாயக்ஞே சதுஷ் ஷஷ்டி யோகினி ப்ரீத்யர்த்தம் சண்டி அஷ்

டம்யாம் அர்த்தராத்ரே சதுஷ் ஷஷ்டி யோகினி சகித சதுஷ் ஷஷ்டி பைரவ பூஜா பலி தானம் ச கரிஷ்யே.

ததங்கத்வேன ஸர்வோபகரண சுத்யர்த்தம் ஸ்வஸ்தி புண்யாக வாசனம் கரிஷ்யே ||

பலிதான மந்த்ரம்

1. ஓம் ஐம் ஐயே சுக்லவர்ணே த்ரிசூல டமருக பாசாஸிதரே ஸர்வாலங்கார பூஷிதே ஸ ஸைன்யே ஏஹ்யேஹி ஆகச்ச ஆகச்ச இமம் க்ஷீரான்ன பலிம் க்ருண்ண க்ருண்ண மம ச யஜமானஸ்ய ஈப்ஸிதம் குரு குரு ஸ்வாஹா || பலிம் தத்யாத்—இவ்வாறு எல்லா இடத்திலும் சொல்லிக்கொள்ள வேண்டியது.

2. ஓம் விம் விஜயாம்பே
3. ஓம் ஜம் ஜயந்தி அம்பே...
4. ஓம் அம் அபராஜிதாம்பே...
5. ஓம் திம் திவ்ய யோகினீ அம்பே...
6. ஓம் மம் மஹா யோகினீ அம்பே...
7. ஓம் ஸிம் ஸித்த யோகினீ அம்பே...
8. ஓம் கம் கணேச்வர யோகின்யம்பே...

ஓம் ப்ரதமாஷ்டக யோகினீதே வதாப்யோ நம:—பலதாம்பூலம் நிவேதயாமி. தக்ஷிணம் ஸமர்ப்யாமி. கற்பூர நீராஜனம் தர்சயாமி. ஸமஸ்தோபசாரான் சமர்பயாமி।

குறிப்பு : இவ்வாறு ஒவ்வொரு அஷ்டக முடிவிலும். உபசாராதிகள் செய்ய வேண்டியது.

த்விதீயாஷ்டகே

கௌர வர்ணம் அக்ஷமாலாங்குச வீணா புஸ்தக தராம் பூஷணை ரலங்கிருதாம் த்யாயேத்.

(1) ஓம் ப்ரேதாஸின்யம்பே ஏஹ்யேஹி ஆகச்ச ஆகச்ச இமம் கந்த புஷ்பாக்ஷத தூபதீப ஸஹிதம் மாஷபத்த க்ஷீரான்ன பலிம் க்ருண்ண க்ருண்ண மம ச யஜமானஸ்ய ஈப்ஸிதம் குரு குரு ஸ்வாஹா.

ஓம் டாகின்யம்யே
,, காள்யம்பே
,, காளராத்ரி அம்பே
,, நிசாசர்யம்பே
ஓம் டம்கார்யம்பே
,, வேதாள்யம்பே
,, ஹூம்கார்யம்பே

த்விதீயாஷ்டக தேவதாப்யோ நம: உபசாராணி.

த்ருதீயாஷ்டகே

ரக்தவர்ணம் ஜ்வாலா சக்த்யபய வரதாம் த்யாத்வா.

ஓம் ஊர்த்வ கேச்யம்யே
,, விருபாக்ஷ்யம்பே
,, சுஷ்காங்கி அம்பே
,, நரபோஜின்யம்பே
ஓம் பட்காயம்பே
,, வீரபத்ரியம்பே
,, தூம்ராக்ஷ்யம்பே
,, கலஹப்ரியேம்பே

த்ருதீயாஷ்டக தேவதாப்யோ நம: உபசாராணி.

சதுர்த்தாஷ்டகே

வித்யுத் ஸன்னிபாம் த்வஜ பாண தனு: பாசாயுததராம் த்யாத்வா.

ஓம் ராக்ஷஸ்யம்பே
,, கோர ரக்தாக்ஷீ அம்பே
,, விச்வரூபேம்பே
,, அபயங்கர்யம்பே
ஓம் வீர கௌமார்யம்பே
,, சண்டிகே அம்பே
,, வாராஹ்யம்பே
,, மூண்டதாரிண்யம்பே

சதுர்த்தாஷ்டக தேவதாப்யோ நம: உபசாராணி

பஞ்சமாஷ்டகே

ரக்தோத் பதவர்ணும் தருணாதித்ய சங்காசாம் கமலாக்ஷ மாலா பய வரதராம் த்யாத்வா.

ஓம் பைரவ்யம்பே
,, த்வாங்க்ஷிண்யம்பே
,, தூம்ராங்யம்பே
,, ப்ரேத வாஹினீ அம்பே
ஓம் கட்கின்யம்பே
,, தீர்கலம் போஷ்ட்யம்பே
,, மாலின்யம்பே
,, மத்ர யோகின்யம்பே

பஞ்சமாஷ்டக தேவதாப்யோ நம: உபசாராணி

ஷஷ்டாஷ்டகே

ஸுநிலாம் சங்க சக்ர கதாதராம் த்யாத்வா.

ஓம் காள்யம்பே
,, சக்ரிண்யம்பே
,, கங்காள்யம்பே
,, புவனேச்வர்யம்பே
ஓம் த்ரோடகீ அம்பே
,, மஹாமார்யம்பே
,, யமதூத்யம்பே
,, கராள்யம்பே

ஷஷ்டாஷ்டக தேவதாப்யோ நம: உபசாராணி

ஸப்தமாஷ்டகே

தேஜ: புஞ்ச நிபாம் கட்க கேட்க பரசு ஹஸ்தாம் த்யாத்வா.

ஓம் தேஜ: புஞ்சநிபே கேசனி அம்பே
... ... மர்த்தனி அம்பே
... ... ரோமஜங்கேம்பே
... ... நிர்வாரணி அம்பே
... ... அம்பே விசாலே
... ... கார்முக்யம்பே
... ... தோத்யம்யே
... ... அதோமுக்யம்பே

ஸப்தாமாஷ்டக தேவதாப்யோ நம: உபசாராணி

அஷ்டமாஷ்டகே

தூம்ரவர்ணும் கட்க கேட பரிக பிண்டிபாலா தராம் த்யாத்வா.

ஓம் முண்டாக்ர தாரிண்யம்பே
,, வ்யாக்ரியம்யே
,, காங்க்ஷிண்யம்பே
,, ப்ரேத ரூபிண்யம்பே
ஓம் தூர்ஜட்யம்பே
,, கோர்யம்பே
,, கராள்யம்பே
,, விஷலங்யம்பே

அஷ்டமாஷ்டக யோகினீ தேவதாப்யோ நம: உபசாராணி

சதுஷ் ஷஷ்டி யோகினீ கண தேவதாப்யோ நம: ஸமஸ்யோ பசாரான் ஸமர்பயாமி, அநேன பலிதானேன சதுஷ்ஷஷ்டிதோ யோகின்ய: ப்ரீயதாம். ஸுப்ரீதோ வரதோபவது.

இதி சதுஷ்ஷஷ்டி யோகினீ பலிதான விதி:

குறிப்பு: பலிக்கு. உளுந்து கலந்த பாலன்னம். மண்டலத்திற்கு நான்கு திக்கிலும், பூசணிக்காயின் துண்டத்தில் ஏற்றிய நெய் தீபம்.

64 பைரவ தேவதா பலிதான பூஜாவிதி

யோகினீ பலிதான வத் மண்டலம் க்ருத்வா. பலிபூஜாம் குர்யாத்।

ப்ரதமாஷ்டகே

கர்பூர ச்வேதவர்ணம் த்ரிசூல டமரு பாசாஸிதரம் ஸௌம்யம் த்யாத்வா.

1. ஓம். நீம். நீலகண்ட பைரவ ஏஹ்யேஹி ஆகச்ச ஆகச்ச இமம். கந்த புஷ்பாக்ஷத தீப ஸஹித மாஷபத்த தத்யன்ன பலிம் க்ருண்ணக் க்ருண்ண. மம ச யஜமானஸ்ய ஈப்ஸிதம் குருகுருஸ் வாஹா.

குறிப்பு: இவ்வாறு எல்லா இடத்திலும் சொல்லிகொள்ள வேண்டியது.

ஓம் விம் விசாலாக்ஷ பைரவ
,, மாம் மார்த்தண்ட பைரவ
,, மும் முண்டானப்ரபு பைரவ
,, ஸ்வம் ஸ்வச்சந்த பைரவ

ஓம் அம் அதிஸந்துஷ்ட பைரவ
,, கேம் கேசரபைரவ
,, ஸம் ஸம்ஹார பைரவ

ப்ரதமாஷ்டக பைரவ தேவதாப்யோ நம: பல தாம்பூலம் நிவேதயாமி. தக்ஷிணும் ஸமர்பயாமி. கற்பூநீராஜனம் தர்சயாமி. சமஸ்தோபசாரான் சமர்பயாமி. (இதி ஸர்வத்ர)

த்விதீயாஷ்டகே

ஆக்னேயே கௌரம் அக்ஷமாலாங்குச வீணு புஸ்தகதரம் த்யாயேத்.

ஓம் விச்வரூப பைரவ
,, விம் விருபாக்ஷ பைரவ
,, நாம் நானுரூப பைரவ
,, பம் பரம பைரவ

ஓம் தம் தண்டகர்ண பைரவ
,, ஸும் ஸுதாபாத்ர பைரவ
,, க்ரிம் க்ரீடன பைரவ
,, உம் உன்மத்தபைரவ

த்விதீயாஷ்டக பைரவ தேவதாப்யோ நம: உபசாராணி

த்ருதீயாஷ்டகே

ரக்த வர்ணம் ஜ்வாலா சக்த்யபயப்ரதம் ப்ரஸன்னம் த்யாயேத்,

ஓம் மேம் மேகநாத பைரவ
,, மம் மனோவேக பைரவ
,, க்ஷம் க்ஷேத்ர பாலன பைரவ
,, கம் கராள பைரவ

ஓம் நிம் நிர்பய பைரவ
,, பிம் பிசித பைரவ
,, ப்ரம் ப்ரேக்ஷித பைரவ
,, லம் லோக பாவ பைரவ

த்ருதீயாஷ்ட க பைரவ தேவதாப்யோ நம: உபசாராணி

சதுர்த்த்தாஷ்டகே

வித்யுத் ஸன்னிபம் த்வஜ பாண தனு ஃ பாச ஹஸ்தம் த்யாயேத்.

ஓம் கம் கதாதர பைரவ
,, வம் வஜ்ரஹஸ்த பைரவ
,, மம் மஹாகால பைரவ
,, ப்ரம் ப்ரசண்ட பைர
ஓம் ப்ரம் ப்ரளய பைரவ
,, அம் அந்தக பைரவ
,, பூம் பூமிகம்ப பைரவ
,, பீம் பீஷண பைரவ

சதுர்த்தாஷ்டக பைரவ தேவதாப்யோ நமஃ உபசாராணி

பஞ்சமாஷ்டகே

ரக்தோத் பல வர்ணம் தருணாதித்ய ஸம்காசம் கமல கல்ஹார அக்ஷமாலாபய வரதம் த்யாயேத்.

ஓம் ஸம் ஸம்ஹார பைரவ
,, கும் குலபால பைரவ
,, ரும் ருண்ட மாலா பைரவ
,, ப்ரம் ப்ரஜாபாலன பைரவ
ஓம் ரம் ரத்தாங்க பைரவ
,, பிம் பிங்களேக்ஷண பைரவ
,, அம் அப்ரரூப பைரவ
,, தம் தரா பாலன பைரவ

பஞ்சமாஷ்டக பைரவ தேவதாப்யோ நம ஃ உபசாராணி

ஷஷ்டாஷ்டகே

ஸுநீலவர்ணம் சங்க சக்ர கதா பத்ம தரம் த்யாயேத்.

ஓம் கும் குல பைரவ
,, மம் மந்த்ரநாயக பைரவ
,, ரும் ருத்ர பைரவ
,, பிம் பிதா மஹ பைரவ
ஓம் விம் விஷ்ணு பைரவ
,, வம் வடுகநாத பைரவ
,, கம் கபால பைரவ
,, பூம் பூதவேதாள பைரவ

ஷஷ்டாஷ்டக பைரவ தேவதாப்யோ நம ஃ உபசாராணி

ஸப்தமாஷ்டகே

ஓம் அஞ்சன புஞ்ச நிபம் கட்க கேடக பட்டி ச பரசு ஹஸ்தம் த்யாயேத்.

ஓம் த்ரிம் த்ரிநேத்ர பைரவ
,, த்ரிம் த்ரிபுரா ந்தக பைரவ
,, வம் வரத பைரவ
,, பம் பர்வதவா ஹன பைரவ
ஓம் சம் சசி பைரவ
,, கம் கபால பூஷண பைரவ
,, ஸம் ஸர்வக்ஞ பைரவ
,, ஸம் ஸர்வதேவ பைரவ

ஸப்தமாஷ்டக பைரவ தேவதாப்யோ நம ஃ உபசாராணி

அஷ்டமாஷ்டகே

தாம்ர வர்ணம் கட்க கேடக பரிக பிண்டி பால தரம் ப்ரஸன்னம் த்யாயேத்.

ஓம் ராம் ரசான பைரவ
,, ஸம் ஸர்வ பூத பைரவ
,, கோம் கோர நாத பைரவ
,, பம் பயங்கர பைரவ
ஓம் பும் புக்தி முக்தி பலப்ரத பைரவ
,, காம் காலாக்னி பைரவ
,, மம் மஹா ரௌத்ர பைரவ
,, தம் தக்ஷிணாபிஸ்தித பைரவ

அஷ்டமாஷ்டக பைரவ தேவதாப்யோ நம ஃ உபசாராணி

ஸமஸ்தோபசாரான் சமர்ப்பயாமி. அனேன பலிதானேன, சதுஷ்ஷஷ்டி பைரவ தேவதா ப்ரீயதாம், ஸுப்ரீதோ வரதோ பவது. ஸம்ரக்ஷது.

புரத: கதலீ பத்ரே ஸாமான்ய மண்டலே.

ஓம் கம் கணபதயே நம:| கணும்த்வா+ஸாதனம் இதி மந்திரேண. ஓம் கம் கணபதே ஏஹ்யேஹி இஹாச்ச இமம் தூபதீப ஸஹித கந்தபுஷ்பாக்ஷதயுக்த மாஷபத்த க்ஷீரான்ன பலிம் க்ருஹ்ய க்ருஹ்ய யஜமானஸ்ய யக்ஞம் நிர்விக்னம் குரு குரு ஸ்வாஹா அநேன பலிதானேன கணபதி ப்ரீயதாம்.

ஓம் பூர் புவ ஸுவ: ஓம் பம் பைரவ ஏஹ்யேஹி ஆகச்ச ஆகச்ச இமம் கந்தாத்யுபசார தூப தீப ஸஹித மாஷபத்த பலிம் க்ருஹ்ய மம யஜமானஸ்ய ஈப்ஸிதம் குரு குரு ஸ்வாஹா |

ஓம் பூர் புவ ஸுவ: ஓம் தேவீபுத்ர அகுல வடுகநாத பிங்கா பாஸுர நேத்ர கந்த புஷ்பாக்ஷத தூப தீப ஸஹிதம் இமம் க்ஷீரான்ன பலிம் க்ருஹாண கதன கதன ஹ்ராம் ஹ்ரீம் ஹ்ரூம் ஸ்வாஹா, அநேன மந்த்ரேண வடுகாய பலிம் தத்யாத்.

பஞ்சப்ரணவமுச் சார்ய பச்சாத் அன்னம் ஸமுத்தரேது.
ஸர்வ பீட உப பீடோபரி த்வாரோபஸ்தரணுனிச |
க்ஷேத்ர க்ஷேத்ரக்ஞ ஸந்தோஹா ஸர்வதிக்பாக ஸம்ஸ்திதா: |
யோகினீ யோக வீரேந்த்ரா: ஸர்வேதத்ரைவ சாகதா: |
ஸித்தி புத்ரக ஆசார்ய: ஸர்வேதத்ராந்த காம் க்ஷிண: ||
நகரே வாத வாக்ராமே அடவ்யாம் வரிதஸ்தடே |
வாபீ கூபே சவ்ருக்ஷ்க்ஷே ச ஸ்மசானே மாத்ரு மண்டலே ||
நா நா ரூப தராயேச பஹுரூபதரா அபி ||
தேஸர்வே சைவ ஸந்துஷ்ட்டா: பலிம் கிருண்ணந்து மேஸதா |

இதி க்ஷேத்ர பாலாய பலிம் தத்யாத்

போ க்ஷேத் ரபாலா: ஆகச்ச ஆகச்ச இமம் கந்தாத் உபசார ஸஹிதம் மாஷபத்த க்ஷீரான்னபலிம் க்ருன்ஹீத க்ருன்ஹீத யஜமானஸ்ய ஈப்ஸிதம் குரு குரு ஸ்வாஹ |

ப்ரார்த்தனு

சரணு கதோஸ்மியஹம் தேஷாம் தேஸர்வே மம ஸுத்ர தா: |
பலிம் முக்யா திஸந்துஷ்டா: ததந்து மம சிந்திதம் |
ஸர்வ கார்யாணி குர்வந்து தோஷாம்ச்சக்னந்து மேஸதா ||
இதி ப்ராத்ய

சதுஷ்ஷஷ்டி யோகினீ பைரவானும் யதாஸ்தானம் குர்யாத் ஆசார்யம், ஸாதக பரிசாரகம் பலிம் தீர்த்தே விஸர்ஜ்ய, ஸ்நாத்வா பஸ்ம தாரணம் க்ருத்வா சண்டிகாம் த்யாயேத்.

தக்ஷிணை யக்ஞத்தின் பத்னி

நன்கு கற்றுணர்ந்த ரித்விக்குகளைக் கொண்டு தேவதைகளை உத்தேசித்து அக்னியில் ஹோமங்களை செய்வதுதான். யக்ஞம். இந்த ரித்விக்குகளுக்கு தக்ஷிணை தரவேண்டும். பழங்காலத்தில் தக்ஷிணையாக பசுக்களைக் கொடுத்து வந்தார்கள். இதற்கு கோமூல்யம் என்று பெயர்.

தக்ஷ என்று சொல்லுக்கு விருத்தியடைவது என்று அர்த்தம் இந்த தக்ஷிணையால் ரித்விக்குகள் விருத்தியடைகிருர்கள். யக்ஞத்திற்கு தக்ஷிணை தான் பத்னி.

சப்த சதியில் முக்கிய ஸ்துதிகள்

(ஸ்ரீ தேவி மகாத்மியத்தில் நான்காவது அத்தியாயத்தில் மஹிஷாஸுர வதம் ஆனபிறகு தேவர்கள் செய்த ஸ்தோத்திரம் இது)

I

தேவ்யா யயா ததமிதம் ஜகதாத்ம சக்த்யா
நிச்சேஷ தேவகணசக்தி ஸமூஹமூர்த்யா |
தாமம்பிகாமகில தேவ மஹர்ஷிபூஜ்யாம்
பக்த்யா நதாஸ்ஸ்ம விததாது சுபாநி ஸா ந: || 1

யஸ்யா || ப்ரபாவ மதுலம் பகவாந் அனந்தோ
ப்ரம்ஹா ஹரச்ச நஹி வந்துமலம் பலம் ச |
ஸா சண்டிகாகில ஜகத் பரிபாலனாய
நாசாய சாசுபபயஸ்ய மதிம் கரோது || 2

யா ஸ்ரீ: ஸ்வயம் ஸுக்ருதினாம் பவனேஷ்வலக்ஷ்மீ:
பாபாத்மனாம் க்ருததியாம் ஹ்ருதயேஷுபுத்தி:
ச்ரத்தா ஸதாம் குலஜன ப்ரபவஸ்ய லஜ்ஜா
தாம் த்வாம் நதா: ஸ்ம பரிபாலய தேவி விச்வசம் || 3

கிம் வர்ணயாம தவரூபமசிந்த்யமேதத்
கிம் சாதிவீர்யம் அஸுரக்ஷயகாரி பூரி |
கிம் சாஹவேஷு சரிதானி தவாதி யானி
ஸர்வேஷு தேவ்யஸுரதே வகணாதிகேஷு || 4

ஹேது: ஸமஸ்தஜகதாம் த்ரிகுணாபி தோஷை:
ந ஞாயஸே ஹரிஹராதிபிரப்யபாரா |
ஸர்வாச்ரயாகிலமிதம் ஜகதம்ச பூதம்
அவ்யாக்ருதா ஹி பரமா ப்ரக்ருதிஸ் த்வமாத்யா || 5

யஸ்யா: ஸமஸ்தஸுரதா ஸமுதீரணேந
த்ருப்திம் ப்ரயாதி ஸகலேஷு மகேஷுதேவி |
ஸ்வாஹாஸி வை பித்ருகணஸ்ய ச த்ருப்திஹேது:
உச்சார்யஸே த்வமத ஏவ ஜனை: ஸ்வதாச || 6

யா முக்திஹேதுரவிசிந்த்ய மஹாவ்ரதா த்வம்
அப்யஸ்யஸே ஸுநியதேந்த்ரியதத்வஸாரை: |
மோக்ஷார்த்திபிர் முனிபிரஸ்த ஸமஸ்ததோஷைர்
வித்யாஸி ஸா பகவதீ பரமா ஹி தேவி || 7

சப்தாத்மிகா ஸுவிமலர்க்யஜுஷாம் நிதானம்
உத்கீதரம்ய பதபாடவதாம் ச ஸாம்னாம் |
தேவி த்ரயீ பகவதீ பவ பாவனாய
வார்த்தாஸி ஸர்வ ஜகதாம் பரமார்தி ஹந்த்ரீ || 8

மேதாஸி தேவி விதிதாகில சாஸ்த்ர ஸாரா
துர்காஸி துர்கபவ ஸாகர நெயர் அஸங்கா |
ஸ்ரீ : கைடபாரி ஹ்ருதயைக க்ருதாதிவாஸா
கௌரீ த்வமேவ சசிமௌளி க்ருதப்ரதிஷ்டா || 9

ஈஷத் ஸஹாஸமமலம் பரிபூர்ண சந்த்ர |
பிம்பாநுகாரி கனகோத்தமகரந்தி காந்தம் |
அத்யத்புதம் ப்ரஹ்ருதமா த்தருஷா ததாபி
வக்த்ரம் விலோக்ய ஸஹஸா மஹிஷாஸுரேண || 10

த்ருஷ்ட்வா து தேவி குபிதம் ப்ருகுடீகராளம்
உத்யச்சசாங்க ஸத்ருசச்சவி யந்ந ஸத்ய : |
ப்ராணாந் முமோச மஹிஷஸ்ததீவ சித்ரம்
கைர்ஜீவ்யதே ஹி குபிதாந்தகதர்சனேந || 11

தேவி ப்ரஸீத பரமா பவதீ பவாய
ஸத்யோ விநாசயதி கோபவதீ குலானி |
விஞ்ஞாதமேதததுனைவ யதஸ்தமேதத்
நீதம் பலம் ஸுவிபுலம் மஹிஷாஸுரஸ்ய || 12

தே ஸம்மதா ஜனபதேஷு தனானி தேஷாம்
தேஷாம் யசாம்ஸி ந ச ஸீததி பந்து வர்க |
தந்யாஸ்த ஏவ நிப்ருதாத்மஜப்ருத்யதாரா
யேஷாம் ஸதாப்யுதயதா பவதீ ப்ரஸன்னா || 13

தர்ம்யாணி தேவி ஸகலானி ஸதைவ கர்மாண் |
யத்யாத்ருத : ப்ரதிதினம் ஸுக்ருதீ கரோதி |
ஸ்வர்கம் ப்ரயாதி ச ததோ பவதீப்ரஸாதாத்
லோகத்ரயேபி பலதா நது தேவி தேந || 14

துர்கே ஸ்ம்ருதா ஹரஸி பீதிமசேஷஜந்தோ :
ஸ்வஸ்தை ஸ்ம்ருதா மதிமதீவ சுபாம் ததாஸி |
தாரித்ர்யது : கபயஹாரிணி கா த்வதந்யா
ஸர்வோபகார கரணாய ஸதார்த்ரசித்தா || 15

ஏபிர் ஹதைர் ஜகதுபைதி ஸுகம் ததைதே
குர்வந்து நாம நரகாய சிராய பாபம் !
ஸங்க்ராம ம்ருத்யுமதிகம்ய திவம் ப்ரயாந்து
மத்வேதி நூநமஹிதாந் விநிஹம்ஸி தேவி || 16

த்ருஷ்ட்வைவ கிம் ந பவதீ ப்ரகரோதி பஸ்ம
ஸர்வாஸுராந் அரிஷு யத் ப்ரஹிணோஷி சஸ்த்ரம் |
லோகாந் ப்ரயாந்து ரிபவோபி ஹி சஸ்த்ரபூதா
இத்தம் மதிர் பவதி தேஷ்வஹிதேஷு ஸாத்வீ || 17

கட்க ப்ரபா நிகர விஸ்புரணைஸ்ததோக்ரை :
சூலாக்ரகாந்தி நிவஹேந த்ருசோ அஸுராணாம் |
யந்நாகதா விலயம் அம்சுமதித்துகண்ட |
யோக்யாநநம் தவ விலோகயதாம் ததேதத் || 18

துர்வ்ருத்த வ்ருத்தசமனம் தவ தேவி சீலம்
ரூபம் ததைதத விசிந்த்யம் அதுல்யம் அந்யை : |

வீர்யம் ச ஹந்த்ரு ஹ்ருததேவ பராக்ரமாணாம்
வைரிஷ்வபி ப்ரகடிதைவ தயா த்வயேத்தம் || 19

கேனோபமா பமது தேஸ்ய பராக்ரமஸ்ய
ரூபம் ச சத்ரு பயகார்யதிஹாரி குத்ர |
சித்தே க்ருபா ஸமரநிஷ்டுரதா ச த்ருஷ்டா
த்வய்யேவ தேவி வரதே புவநத்ரயே பி || 20

த்ரைலோக்யமேததகிலம் ரிபுநாசனேன
த்ராதம் த்வயா ஸமரமூர்த்தனி தேபி ஹத்வா |
நீதா திவம் ரிபுகணு பயமப்யபாஸ்தம்
அஸ்மாகமுன்மதஸுராரிபவம் நமஸ்தே | 21

சூலேன பாஹி நோ தேவி பாஹி கட்கே ந சாம்பிகே |
கண்டாஸ்வநேந ந: பாஹி சாபஜ்யாநி:ஸ்வநேந ச || 22

சக்ரேண பாஹி நோ தேவி சங்கே நச புனீஹி ந: |
கதயா தாடயாஸ்மாகம் அரீன் மர்தய மாரய || 23

ப்ராச்யாம் ரக்ஷ ப்ரதீச்யாம் ச சண்டிகே ரக்ஷ தக்ஷிணே |
ப்ராமணேனுத்ம சூலஸ்ய உத்தரஸ்யாம் ததேச்வரி || 24

ஸௌம்யாநி யாநி ரூபாணி த்ரைலோக்யே விசரந்தி தே |
யாநி சாத்யந்த கோராணி தை ரக்ஷாஸ்மான் ததா புவம்|| 25

கட்க சூல கதாதீநி யாநி சாஸ்த்ராணி தேம்பிகே |
கர பல்லவ ஸங்கிநி தைரஸ்மாந் ரக்ஷ ஸர்வத: || 26

II

(ஸ்ரீ தேவி மஹாத்மியத்தில் ஐந்தாவது அத்யாயத்தில்
சும்ப நிசும்ப வதத்தின்பொருட்டு தேவர்கள் செய்த ஸ்தோத்திரம்)

நமோதேவ்யை மஹாதேவ்யை சிவாயை ஸததம் நம: |
நம: ப்ருக்ருத்யை பத்ராயை நியதா: ப்ரணதா ஸ்மதாம் ||

ரௌத்ராயை நமோ நித்யாயை கௌர்யை தாத்ர்யை நமோ நம: |
ஜ்யோத்ஸ்னுயை சேர்ந்து ரூபிண்யை ஸுகாயை ஸததம் நம: ||

கல்யாண்யை ப்ரணதாம் வ்ருத்யை ஸித்த்யை கூர்ம்யை நமோ நம: |
நைர்ருத்யை பூப்ருதாம் லக்ஷ்யை சர்வாண்யை தே நமோ நம: ||

துர்காயை துர்கபாராயை ஸாராயை ஸர்வகாரிண்யை |
க்யாத்யை ததைவ க்ருஷ்ணுயை தூம்ராயை ஸததம் நம: ||

அதிஸௌம்யாதி ரௌத்ராயை நதாஸ்தஸ்யை நமோ நம: |
நமோ ஜகத்ப்ரதிஷ்டாயை தேவ்யை க்ருத்யை நமோ நம: ||

யா தேவீ ஸர்வபூதேஷு விஷ்ணுமாயேதி சப்திதா |
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம: ||

யா தேவீ ஸர்வ பூதேஷு சேதநேத்யபிதீயதே |
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தயை ... ... ||

யா தேவீ ஸர்வ பூதேஷு புத்தி ரூபேண ஸம்ஸ்திதா |
நமஸ் தஸ்யை ... ... ||

யா தேவீ ஸர்வ பூதேஷு நித்ரா ரூபேண ஸம்ஸ்திதா |
நமஸ் தஸ்யை ... ... ||

யா தேவீ ஸர்வ பூதேஷு க்ஷுதா ரூபேண ஸம்ஸ்திதா |
நமஸ் தஸ்யை ... ... ||

யாதேவீ ஸர்வ பூதேஷுச் சாயா ரூபேண ஸம்ஸ்திதா |
நமஸ் தஸ்யை ... ... ||

யா தேவீ ஸர்வ பூதேஷு சக்தி ரூபேண ஸம்ஸ்திதா...
யமஸ் தஸ்யை ... ... ||

யா தேவீ ஸர்வ பூதேஷு த்ருஷ்ணு ரூபேண ஸம்ஸ்திதா |
நமஸ்தஸ்யை ... ... ||

யா தேவீ ஸர்வ பூதேஷு க்ஷாந்தி ரூபேண ஸம்ஸ்திதா |
நமஸ்தஸ்யை ... ... ||

யா தேவீ ஸர்வ பூதேஷு ஜாதி ரூபேண ஸம்ஸ்திதா |
நமஸ்தஸ்யை ... ||

யா தேவீ ஸர்வ பூதேஷு லஜ்ஜா ரூபேண ஸம்ஸ்திதா |
நமஸ் தஸ்யை ... ... ||

யா தேவீ ஸர்வ பூதேஷு சாந்தி ரூபேண ஸம்ஸ்திதா |
நமஸ்தஸ்யை ... ... ||

யா தேவீ ஸர்வ பூதேஷு ச்ரத்தா ரூபேண ஸம்ஸ்திதா |
நமஸ்தஸ்யை ... ... ||

யா தேவீ ஸர்வ பூதேஷு காந்தி ரூபேண ஸமஸ்திதா |
நமஸ்தஸ்யை ... ||

யா தேவீ ஸர்வ பூதேஷு லக்ஷ்மீ ரூபேண ஸம்ஸ்தித |
நமஸ்தஸ்யை ... ... ||

யா தேவீ ஸர்வ பூதேஷு த்ருதி ரூபேண ஸம்ஸ்திதா |
நமஸ்தஸ்யை ... ... ||

யா தேவீ ஸர்வ பூதேஷு வ்ருத்தி ரூபேண ஸம்ஸ்திதா—
நமஸ்தஸ்யை ... ... ||

யா தேவீ ஸர்வ பூதேஷு ஸ்ம்ருதி ரூபேண ஸம்ஸ்திதா—
நமஸ்தஸ்யை ... ... ||

யா தேவீ ஸர்வ பூதேஷு தயா ரூபேண ஸம்ஸ்திதா |
நமஸ்தஸ்யை ... ... ||

யா தேவீ ஸர்வ பூதேஷு நீதி ரூபேண ஸம்ஸ்திதா |
நமஸ்தஸ்யை ... ... ||

யா தேவீ ஸர்வ பூதேஷு துஷ்டி ரூபேண ஸம்ஸ்திதா |
நமஸ்தஸ்யை ... ... ||

யா தேவீ ஸர்வ பூதேஷு புஷ்டி ரூபேண ஸம்ஸ்திதா |
நமஸ்தஸ்யை ... ... ||

யா தேவீ ஸர்வ பூதேஷு மாத்ரு ரூபேண ஸம்ஸ்திதா |
நமஸ்தஸ்யை ... ... ||

யா தேவீ ஸர்வ பூதேஷு ப்ராந்தி ரூபேண ஸம்ஸ்திதா |
நமஸ்தஸ்யை ... ... ||

இந்த்ரியாணமதிஷ்டாத்ரீ பூதாநாஞ்சாகிலேஷு யா |
பூதேஷு ஸததம் தஸ்யை வ்யாப்த்யை தேவ்யை நமோ நம: ||

சிதிரூபேண யா க்ருத்ஸ்னம் ஏதத்வ்யாப்ய ஸ்திதா ஜகத் |
நமஸ்தஸ்யை ... ... ||

ஸ்துதா ஸுரை: பூர்வமபீஷ்ட ஸம்ச்ரயாத்
ததா ஸுரேந்த்ரேண தினேஷு ஸேவிதா |
கரோது ஸா ந: சுபஹேதுரீச்வரீ
சுபானி பத்ராண்யபிஹந்து சாபத: ||

III

(ஸ்ரீ தேவி மஹாத்மியத்தில் பதினோராவது அத்தியாயத்தில் சும்ப நிசும்ப வதம் ஆனபிறகு தேவர்கள் செய்த ஸ்தோத்திரம் இது)

தேவி ப்ரபன்னார்த்திஹரே ப்ரஸீத
ப்ரஸீத மாதர் ஜகதோ அகிலஸ்ய |
ப்ரஸீதவிச்வேச்வரி பாஹி விச்வம்
த்வமீச்வரீ தேவி சராசரஸ்ய ||

ஆதாரபூதா ஜகதத்வமேதா
மஹீஸ்வரூபேண யத: ஸ்திதாஸி |
அபாம் ஸ்வரூபஸ்தி தயா த்வயைதத்
ஆப்யாயதே க்ருத்ஸ்னம் அலங்க்ய வீர்யே ||

த்வம் வைஷ்ணவீ சக்திரனந்த வீர்யா
விச்வஸ்ய பீஜம் பரமாஸி மாயா |
ஸம்மோஹிதம் தேவி ஸமஸ்தமேதத்
த்வம் வை ப்ரஸன்னா புவி முக்திஹேது: ||

வித்யா : ஸமஸ்தா : தவ தேஹ பேதா :
ஸ்த்ரிய : ஸமஸ்தா : ஸகலா ஜகத்ஸு |
த்வயைகயா பூரித மம்பயைதத்
கா தே ஸ்துதி : ஸ்தவ்யபரா பரோக்தி : ||

ஸர்வபூதாத்மிகே தேவி புக்தி முக்தி ப்ரதாயினி |
த்வம் ஸ்துதா ஸ்துதயே கா வா பவந்து பரமோக்தய : ||

ஸர்வஸ்ய புத்திருபேண ஜனஸ்ய ஹ்ருதி ஸம்ஸ்தி தே |
ஸ்வர்காபவர்கதேதேவி நாராயணி நமோஸ்து தே ||

ஸர்மங்கள மாங்கள்யே சிவே ஸர்வார்த்த ஸாதிகே |
சரண்யே த்ர்யம்பகே கௌரி நாராயணி நமோஸ்து தே ||

ஸ்ருஷ்டி ஸ்திதி விநாசானும் சந்திபூதே ஸனுதனி |
குணாச்ரயே குணமயே ... ... நாராயணி

சரணாகததீனர்த பரித்ராண பராயணே |
ஆபன்னர் திஹரே தேவி ... ... " ||

ஹம்ஸயுக்தவிமானஸ்தே ப்ரம்ஹாணீருபதாரிணி |
கௌசாம்ப : பாவிகே தேவி ... ... " ||

த்ரிசூலசந்த்ராஹிதரே மஹாவ்ருஷப வாஹினி |
மாஹேச்வரீ ஸ்வரூபணே ... ... " ||

மயூரகுக்குடயுதே மஹாசக்திதரேநகே |
கௌமாரீ ரூபஸம்ஸ்தானே ... ... " ||

சங்கசக்ர கதாசார்ங்க க்ருஹீதபரமாயுதே |
ப்ரஸீதவைஷ்ணவீருபே ... ... " ||

க்ருஹீதோக்ரமஹாசக்ரே தம்ஷ்ட்ரோத் த்ருத வஸுந்தரே |
வராஹருபிணி சிவே ... ... " ||

ந்ருஸிம்ஹ ரூபேணுக்ரேண ஹந்தும் தைத்யான் க்ருதோத்யமே |
த்ரைலோக்யத்ராண மஹிதே ... ... " ||

கிரீடினி மஹாவஜ்ரே ஸஹஸ்ரநயநோஜ் ஜ்வலே |
வ்ருத்ரப்ராணஹரே சைந்த்ரி ... ... " ||

சிவதூதீஸ்வரூபணே ஹததைத்ய மஹாபலே |
கோரரூபே மஹாராவே ... ... " ||

தம்ஷ்ட்ராகராளவதனே சிரோமாலாவிபூஷணே |
சாமுண்டேமுண்டமதனே ... ... " ||

லக்ஷ்மி லஜ்ஜே மஹாவித்யே ச்ரத்தே புஷ்டே ஸ்வதேத்ருவே |
மஹாராத்ரி மஹாமாயே ... ... " ||

மேதே ஸரஸ்வதி சிவே பூதிதாயினீ தாமஸி |
நியதம் தவம் ப்ரஸீதேசே ... ... " ||

ஸர்வத : பாணி சரணே ஸர்வதோக்ஷி சிரோமுகே | நாராயணி
ஸர்வத : ச்ரவணக்ராணே ... ...

ஸர்வஸ்ரூபே ஸர்வேசே ஸர்வசக்தி ஸமன்விதே | ,, ||
பயேப்யஸ்த்ராஹி நோ தேவி துர்கே தேவி நமோஸ்துதே

ஏதத்தே வதநம் ஸௌம்யம் லோசனத்ரயபூஷிதம் |
பாது ந : ஸர்வபீதிப்ய : காத்யாயனி நமோஸ்து தே ||

ஜ்வாலாகாரளமத்யுக்ரம் அசேஷாஸுரஸூதனம் |
த்ரிசூலம் பாது நோ பீதே : பத்ரகாளி நமோஸ்து தே ||

ஹினஸ்தி தைத்யதேஜாம்ஸி ஸ்வனேனாபூர்ய யா ஜகத் |
ஸா கண்டா பாதுநோ தேவி பாபேப்யோ ந : ஸுதாநிவ ||

அஸுராஸ்ருக் வஸாபங்க சர்சிதஸ்தே கரோஜ்ஜ்வல : |
சுபாய கட்கோபவது சண்டிகே த்வாம் நதா வயம் ||

ரோகானசேஷான் அபஹம்ஸி துஷ்டா
காமானபீஷ்டான் அகிலான ததாஸி—
த்வாம் ஆச்ரிதானாம் ந விபன் நராணாம்
த்வாம் ஆச்ரிதா ஹ்யாச்ரயதாம் ப்ரயாந்தி ||

ஏதத்க்ருதம் யத் கதநம் த்வயாத்ய
தர்மத்விஷாம் தேவி மஹாஸுராணாம் |
ரூபைரநேகைர் பஹுதாத்ம மூர்த்திம்
க்ருத்வாம்பிகே தத் ப்ரகரோதி காந்யா ||

வித்யாஸு சாஸ்த்ரேஷு விவேகதீபே—
ஷ்வாத்யேஷு வாக்யேஷு ச காத்வதன்யா |
மமத்வ கர்தே (அ)திமஹாந்தகாரே
பிப்ராமயஸ்யேததீவ விச்வம் ||

ரக்ஷாம்ஸி யத்ரோக்ர விஷா : ச நாகா :
யத்ராரயோ தஸ்யுபலாநி யத்ர |
தாவானலோ யத்ர பவாப்திமத்யே
தத்ரஸ்திதா த்வம் பரிபாஸி விச்வம் ||

விச்வேச்வ்ரி த்வம் பரிபாஸி விச்வம்
விச்வாத்மிகா தாராயஸீஹ விச்வம் |
விச்வேச வந்த்யா பவதீ பவந்தி
விச்வாச்ரயா யே த்வயி பக்திநம்ரா : ||

தேவி ப்ரஸீத பரிபாலய நோரிபீதே :
நித்யம் யதாஸுர வதாத் அதுநைவ ஸத்ய : |
பாபானி ஸர்வ ஜகதாம் ப்ரசமம் நயாசு
உத்பாத பாப ஜனிதாம்ச்ச மஹோபஸர்கான் ||

ப்ரணதானாம் ப்ரஸீதத்வம் தேவி விச்வார்த்திஹாரிணி |
த்ரைலோக்ய வாஸினாமீட்யே லோகானாம் வரதாபவ ||

700 பீஜாக்ஷரங்கள்*

ஒவ்வொரு சுலோகத்திற்கும் ப்ரதம மத்யம உத்தம சரித்திரத்திற்கு உண்டான ஐம் ஹ்ரீம் க்லீம் என்னும் பீஜத்தை அந்தந்த சரித்திற்கு ப்ரணவத்தோடு கூடிய சரித்திர பீஜமும் சுலோக பீஜமும் சொல்லி நம: என்ற பிறகு சுலோகம் சொல்லவும்.

உதாரணம் : ப்ரதம சரிதம் ஓம் ஐம் ஸ்ரீம் நம:। மத்ய சரிதம் ஓம் ஹ்ரீம் ஸ்ரௌம் நம:। உத்தம சரிதம் ஓம் க்லீம் ஸ்ரௌம் நம:।

1-வது அத்தியாயம்
[104 மந்த்ரம்]

ஓம் ஐம் ஸ்ரீம் நம:

ஹ்ரீம்
க்லீம்
ஸ்ரீம்
ப்ரீம்
ஹ்ராம்
ஹ்ரீம்
ஸ்ரோம்
ப்ரேம்
ம்ரீம்
ஹ்லரீம்
ம்லீம்
ஸ்ரீம்
க்ராம்
ஹ்ஸ்வீம்
க்ரீம்
சாம்
பேம்
க்ரீம்
வைம்
ஹ்ரௌம்
யும்
ஜூம்
ஹம்
ஸம்
ரோம்
யம்
விம்
வைம்
சேம்
ஹ்ரீம்
க்ரும்
ஸம்
கம்
ஸ்ராம்
த்ரோம்
ஸ்ராம்
ஜ்யம்
ரௌம்
த்ராம்
த்ரோம்
ஹ்ராம்
த்ரும்
ஸாம்
மீம்
ஸ்ரௌம்
ஜூம்
ஹ்லரும்
ஸ்ரும்
ப்ரீம்
ரம்
வம்
வ்ரீம்
ப்லம்
ஸ்ரௌம்
ல்வாம்
லூம்
ஸாம்
ரௌம்
ஸ்ஹௌம்
க்ரும்
ஸௌம்
ஸ்ரௌம்
வம்
த்ரும்
க்ரௌம்
க்லூம்
க்லீம்
ஸ்ரீம்
ப்லூம்
டாம்
ட்ரீம்
ஸ்ராம்
ஸ்லூம்
க்ரைம்
ச்ராம்
ப்ராம்
ஜீம்
லூம்
ஸ்லூம்
நோம்
ஸ்ரீம்
ப்ரும்

---

* இது மிக அபூர்வமான விஷயம் இதுவரை வெளிவராதது. பீஜாக்ஷரங்களை சேர்த்துப் பாராயணம் செய்வது விசேஷ பலனை சீக்கிரம் தரும்.

ஸ்ரூம்
ஜ்ராம்
வாம்
ஓம்
ஶ்ரௌம்
ர்ரூம்
ரூம்
க்லீம்
தும்
ஹ்ரீம்
கூம்
லாம்
ஹ்ராம்
கம்
ஐம்
ஶ்ரௌம்
ஜூம்
டேம்
ஶ்ரௌம்
ச்ராம்
க்லீம்

2-வது அத்தியாயம்
[69 மந்த்ரம்]

ஓம் ஹ்ரீம் ஶ்ரௌம் நம :

ஶ்ரீம்
ஹ்ஸூம்
ஹௌம்
ஹ்ரீம்
அம்
க்லீம்
சாம்
மும்
டாம்
யைம்
விம்
ச்சேம்
ஙம்
ஸௌம்
வ்ராம்
த்ரௌம்
லம்
வம்
ஹ்ராம்
க்ரீம்

ஸௌம்
யம்
ஐம்
மூம்
ஸ :
ஹம்
ஸம்
ஸோம்
ஶம்
ஹ்ரௌம்
ம்லீம்
யூம்
த்ரூம்
ஸ்ரீம்
ஆம்
ப்ரேம்
ஶம்
ஹ்ராம்
ஸ்மம்
ஊம்
கூம்
வ்யூம்
ஹூம்
பைம்
ஹ்ராம்
க்ரூம்
மூம்
ல்ரீம்
ஶ்ராம்
த்ரூம்
த்வாம்
ஹ்ஸௌம்
க்ராம்
ஸ்ஹௌம்
ம்லூம்
ஸ்ரீம்
கைம்
க்ரூம்
த்ரீம்
க்ஸ்ரீம்
கம்
ப்ரோம்
ஹ்ரீம்
ஶாம்
க்ஷ்ம்ரீம்
ரோம்
டும்

3-வது அத்தியாயம்
[44 மந்த்ரம்]

ஓம் ஹ்ரீம் ஶ்ரௌம் நம :

க்லீம்
ஸாம்
த்ரோம்
ப்ரூம்
க்லௌம்
க்ரௌம்
வரீம்
ஸ்லீம்
ஹ்ரீம்
ஹௌம்
ஶ்ராம்
க்ரீம்
க்ரூம்
க்ரீம்
யாம்
த்லூம்
த்ரூம்
க்ஷம்
ஓம்
க்ரௌம்
க்ஷ்ம்க்லரீம்
வாம்
ஶ்ரூம்
க்லூம்
ல்ரீம்
ப்ரேம்
ஹூம்
ஹ்ரௌம்
தேம்
ரூம்
ஆம்
ப்ராம்
ப்ரீம்
தம்
ப்ரீம்
ஹ்ரீம்
கூம்
ஶ்ரௌம்
ஸாம்
ஸ்ரீம்
ஜூம்
ஹம்
ஸம்

4-வது அத்தியாயம்
[42 மந்த்ரம்]

ஓம் ஹ்ரீம் ஶ்ரௌம் நம:

ஸௌம்
தீம்
ப்ரேம்
யாம்
ரூம்
பம்
ஸூம்
ஶ்ராம்
ஓம்
லூம்
டும்
ஜூம்
தம்
த்ரம்
ஹ்லீம்
ஸ்ரீம்
ஈம்
ஹ்ராம்
ஹ்லரூம்
க்லூம்
க்ராம்
ல்லூம்
ப்ரம்
க்லீம்
ம்லூம்
க்ரேம்
ஶ்ரௌம்
ஹ்ரௌம்
வ்ரீம்
ஹ்ரீம்
த்ரௌம்
ஹ்லௌம்
ஙீம்
யூம்
ஹ்ரீம்
ஹ்லம்
ஶ்ரௌம்
ஓம்
அம்
ம்ஹௌம்

5-வது அத்யாயம்
[129 மந்திரங்கள்]

ஓம் க்லீம் ஶ்ரௌ நம:

ப்ரீம்
ஓம்
ஹ்ரீம்
ஸ்ரீம்
த்ரோம்
க்ராம்
ஹ்ஸௌம்
ஹ்ரீம்
ஶ்ரௌம்
ஹூம்
க்லீம்
ரௌம்
ஸ்ரீம்
ம்லீம்
ப்லூம்
ம்ஹௌம்
ஸ்ரீம்
க்லூம்
வ்ரீம்
ஸௌம்
லூம்
ல்லூம்
த்ராம்
க்ஸாம்
க்ஷ்ம்ரீம்
க்லௌம்
ஸ்கம்
த்ரூம்
ஸ்வலூம்
க்ரௌம்
ச்ரீம்
ம்லூம்
க்லூம்
ஶாம்
ல்ஹீம்
ஸ்த்ரூம்
ல்லீம்
லீம்
ஸம்
லூம்
ஹ்ஸூம்
ஶ்ரூம்
ஜூம்
ஹ்ஸ்லரீம்
ஸ்க்ரீம்
க்லாம்
ஶ்ரூம்
ஹம்
ஹ்லீம்
க்ஸ்ரூம்
த்ரௌம்
க்லூம்
காம்
ஸம்
வ்ஸ்ராம்
ப்நீம்
ஸ்லாம்
ல்லூம்
ப்ரேம்
ஓம்
ஸ்ம்லீம்
ஹ்ராம்
ஊம்
ஹ்லம்
ஹூமும்
நம்
ஸ்ராம்
வம்
மம்
ம்க்லாம்
ஶாம்
ஸ்லம்
பைம்
ஸ்லூம்
ஹௌம்
ஈம்
சேம்
ல்க்ரீம்
ஹ்லரீம்
க்ஷமலரீம்
பூம்
ஶ்ரௌம்
ஹ்ரௌம்
ப்ரூம்
க்ஸ்ரீம்
ஆம்
க்ரூம்
த்ரூம்
டும்

ஜாம்
ஹ்லரூம்
ப்ரௌம்
க்ரௌம்
கிம்
க்லூம்
ச்க்லீம்
ரம்
க்ஸைம்
ஸ்ஹூம்
ஃப்ரௌம்
ஃப்ரீம்
ஓம்
லூம்
ல்ஹூம்
ல்லூம்
ஸ்க்ரீம்
ஸ்ரோம்
ஸ்ப்ரூம்
க்ஷமக்லீம்
வ்ரீம்
ஸீம்
பூம்
லாம்
ஃப்ரௌம்
ஸ்ஹைம்
ஹ்ரீம்
ஶ்ரீம்
ப்ரேம்
ரூம்
ச்ரம்
ல்ஹூம்
கம்
த்ரம்
ஶ்ரீம்
ஸாம்
ஹ்ரீம்
ஐம்
ஸ்கீம்

6-வது அத்யாயம்
[24 மந்த்ரம்]

ஓம் க்லீம் ஃப்ரௌம் நம :

ஓம்
த்ரூம்
ஹ்ரௌம்
க்ரௌம்
ஃப்ரௌம்
த்ரீம்
க்லீம்
ப்ரீம்
ஹ்ரீம்
ஹ்ரௌம்
ஃப்ரௌம்
ஐம்
ஓம்
ஃப்ரீம்
க்ராம்
ஹ்ூம்
ச்ராம்
க்ஷமக்லரீம்
ல்லூம்
ஸௌம்
ஹ்லௌம்
க்ரூம்
ஸௌம்

7-வது அத்யாயம்
[27 மந்த்திரம்]

ஓம் க்லீம் ஃப்ரௌம் நம :

கும்
ஹ்லீம்
ஹ்ரம்
மூம்
த்ரௌம்
ஹ்ப்ரௌம்
ஓம்
ஹ்ஸூம்
க்லூம்
க்ரம்
நைம்
லூம்
ஹ்ஸ்லீம்
ப்லூம்
ஃபாம்
ஸ்லூம்
ப்லாம்
ப்ரேம்
அம்
ஔம்
ம்லரீம்
ஃப்ராம்
ஸௌம்
ஃப்ரௌம்
ப்ரீம்
ஹ்ஸ்த்ரீம்

8-வது அத்யாயம்
[63 மந்த்ரம்]

ஓம் க்லீம் ஃப்ரௌம் நம :

லஹ்ரரீம்
ப்ரூம்
ஏம்
க்ரோம்
ஈம்
ஏம்
ல்ரீம்
ப்ரௌம்
ம்லூம்
நேம்
த்தம்
ப்ராம்
க்லௌம்
ஸ்மோம்
ஸௌம்
ஶ்ரீம்
ஸ்ஹோம்
க்ஷேம்
க்ஷமலீம்
ஹ்ரௌம்
வீம்
லம்
ல்ஸீம்
ப்லீம்
த்ஸ்ரோம்
ப்ரூம்
ஃப்க்லாம்
ஃப்ரூம்
ஹ்ரீம்
ஸீம்
க்லீம்
க்லௌம்
ப்ரம்

ஹ்ரம்
க்லூம்
பர்தாம்
ம்லம்
ஹம்
ஸ்லூம்
ஔம்
ல்ஹௌம்
ல்ஶ்ரீம்
யாம்
த்லீம்
ல்ஹீம்
க்லௌம்
ஹ்ராம்
ப்ராம்
க்ரீம்
க்லீம்
ந்ஸ்லூம்
ஹீம்
ஹ்லௌம்
ஹ்நைம்
ப்ரம்
ஸௌம்
ஶ்ரீம்
ப்ஸூம்
த்ரௌம்
ஸ்ராம்
ஹ்ஸ்லாம்
ஸ்ல்லரீம்

9-வது அத்யாயம்
[41 மந்த்ரம்]

ஓம் க்லீம் ரௌம் நம:

க்லீம்
ம்லௌம்
ஶ்ரௌம்
க்லீம்
ஹ்ரௌம்
ஹ்ஸௌம்
ஈம்
ப்ரம்
ஶ்ராம்
லூம்
ஆம்
ஶ்ரீம்

க்ரௌம்
ப்ரம்
க்லீம்
ப்ரூம்
ஹ்ரௌம்
க்ரீம்
ம்லீம்
க்லௌம்
ஹ்ஸூம்
ப்லீம்
ஹ்ரௌம்
ஹ்ஸ்ராம்
ஸ்ஹௌம்
ல்லூம்
க்ஸ்லீம்
ஶ்ரீம்
ஸதூம்
ச்ரேம்
வீம்
க்ஷ்லூம்
ஶ்லூம்
க்ரூம்
க்ராம்
ஹ்ரௌம்
க்ராம்
ஸ்க்ஷ்லீம்
ம்ரூம்
பூம்

10-வது அத்யாயம்
[32 மந்த்ரம்]

ஓம் க்லீம் ஶ்ரௌம் நம:

ஹ்ரீம்
வ்லூம்
ஹ்ரீம்
ம்லம்
ஶ்ரௌம்
ஹ்ரீம்
க்லீம்
ஹ்ரம்
லூம்
ஹூம்
த்ரௌம்
ஶ்ரீம்

த்ரூம்
ப்ரூம்
ப்ரேம்
ஹ்ராம்
ஜூம்
ஸௌம்
ஸ்லூம்
ப்ரேம்
ஹ்ஸ்வாம்
ப்ரீம்
ப்ராம்
க்ரீம்
ஶ்ரீம்
க்ராம்
ஸ:
க்லீம்
வ்ரேம்
இம்
ஜ்ஸஹ்லரீம்

11-வது அத்யாயம்
[55 மந்த்ரம்]

ஓம் க்லீம் ஶ்ரௌம் நம:

க்ரம்
ஶ்ரௌம்
ல்லீம்
ப்ரேம்
ஸௌ:
ஸ்ஹௌம்
த்ரூம்
க்லீம்
ஸ்க்லீம்
ப்ரீம்
க்லௌம்
ஹ்ஸஹ்ரீம்
ஸ்தௌம்
லீம்
ம்லீம்
ஸ்தூம்
ஜ்ஸ்ஹ்ரீம்
ப்ரம்
க்ரூம்
ஹ்ரீம்
ல்லூம்

க்ஷம்ரீம்	வ்ரூம்	த்ஸ்ராம்
ஶ்ரூம்	ஸ்ப்ரூம்	ப்ரம்
இம்	ஹ்ரீம்	ம்லீம்
ஜூம்	ஸம்	ஸ்ரூம்
த்ரைம்	ஹ்ஸௌம்	க்ஷமாம்
த்ரூம்	ஸேம்	ஸ்தூரம்
ஹ்ரௌம்	ஹ்ரீம்	ஸ்ஹ்ரீம்
க்லீம்	ஷ்ரீம்	த்ப்ரீம்
ஸூம்	விம்	க்ரௌம்
ஹௌம்	ப்லீம்	ஶ்ராம்
ஶ்வ்ரம்	க்ஷமக்லீம்	ம்லீம்

12-வது அத்யாயம் [41 மந்த்ரம்]

ஓம் க்லீம் ஹ்ரீம் நம:

ஆம்	ப்ரீம்	ஔம்
ஸ்ரீம்	வ்லூம்	ஶ்ரௌம்
ஈம்	ஆம்	ஐம்
க்லீம்	ஔம்	ப்ரேம்
க்ரூம்	ஹ்ரீம்	த்ரூம்
ஶ்ரூம்	க்ரீம்	க்லூம்
ப்ராம்	த்ராம்	ஔம்
க்ரூம்	ஸ்ரீம்	ஸூம்
திம்	ஸ்லீம்	சேம்
ப்ரேம்	க்லீம்	ஹ்ரம்
ஹம்	ஸ்லூம்	ப்லீம்
ஸ:	ஹ்ரீம்	க்ஷாம்
சேம்	வ்லீம்	
ஸூம்	த்ரோம்	

13-வது அத்யாயம் [30 மந்த்ரம்]

ஓம் க்லீம் ஶ்ரௌம் நம:

வ்ரீம்	க்ரீம்	ஹ்ரூம்
ஓம்	ல்லூம்	ஹ்ராம்
ஔம்	க்லீம்	ப்ரீம்
ஹ்ராம்	ஹ்ரீம்	ஊம்
ஸ்ரீம்	ப்லீம்	ஸூம்
ஶ்ராம்	ஸ்ரீம்	ஹ்லௌம்
ஓம்	ல்லீம்	ஷௌம்
ப்லீம்	ஶ்ரூம்	ஆம்
ஸோம்	ஹ்ரீம்	ஓம்
ஹ்ரீம்	த்ரூம்	

ஸ்ரீ சாமுண்டீஸ்வரி மங்களம்

ஸ்ரீ சைல ராஜ தநயே சண்டமுண்ட நிஷூதினி | ம்ரு கேந்திர
வாகனே துப்யம் சாமுண்டாயை ஸுமங்களம் 1

பஞ்சவிம்சதி ஸாலாட்ய ஸ்ரீ சக்ரபுர நிவாஸினி | பிந்துபீட
ஸ்திதே துப்யம் சாமுண்...... 2

ராஜராஜேஸ்வரி ஸ்ரீமத் காமேஸ்வர குடும்பினீம் |
யுகநாத ததே துப்யம் சாமுண் 3

மஹாகாளி மஹாலக்ஷ்மி மஹாவாணீ மனோன்மணி |
யோக நித்ராத்மிகே துப்யம் சாமு 4

மந்திரிணி தண்டினி முக்ய யோகினி கண ஸேவிதே |
பண்ட தைத்ய ஹரே துப்யம் சாமுண் 5

நிசும்ப மகிஷாசும்பே ரக்த பீஜாதி மர்த்தனி | மஹா
மாயே சிவே துப்யம் சாமுண் 6

காளராத்ரி மஹா துர்க்கே நாராயண சகோதரி |
விந்திய வாஸினி துப்யம் சாமுண்...... 7

சந்திர ரேகா லஸத்பாலே ஸ்ரீ மத்ஸிம்ஹாஸநேஸ்வரி |
காமேஸ்வரி நமஸ்துப்யம் சாமுண்..... 8

ப்ரபஞ்ச சிருஷ்டி ரக்ஷாதி பஞ்ச கார்ய துரந்தரே |
பஞ்ச ப்ரேதாஸநே துப்யம் சாமுண்..... 9

மதுகைடப ஸம்ஹர்த்ரி கதம்ப வனவாஸிநி |
மஹேந்திரவரதே துப்யம் சாமுண்..... 10

நிகமாகம ஸம்வேத்யே ஸ்ரீ தேவி லலிதாம்பிகே |
ஒட்யாண பீடகதே துப்யம் சாமுண்...... 11

புண்ட்ரேக்ஷு கண்ட கோதண்ட புஷ்ப கண்ட லஸத்கரே |
சதாசிவ களே துப்யம் சாமுண்..... 12

காமேச பத்த மாங்கல்ய ஸ்ரீமத் திரிபுர சுந்தரி | சூர்யக்னீந்து
திரிலோசனீ நிச்யம் சாமுண்..... 13

சிதக்னி குண்ட ஸம்பூதே மூல ப்ருக்ருதி ஸ்வரூபிணி | கந்தர்ப்ப
தீபகே துப்யம் சாமுண் 14

மஹா பத்மாடவீ மத்யே சதானந்த த்விஹாரிணி |
பாசாங்குசத்ரே துப்யம் சாமுண் 15

ஸர்வதோஷ ப்ரசமனி ஸர்வ ஸௌபாக்யதாயினி |
ஸர்வஸித்தி ப்ரதே துப்யம் சாமுண் 16

ஸர்வ மந்திராத்மிகே பிராக்ஞே ஸர்வ யந்தர ஸ்வரூபிணி |
ஸர்வ தந்த ராத்மிகே துப்யம் சாமுண்..... 17

ஸர்வப்ராணி ஹ்ருதே வாஸே ஸர்வ சக்திஸ்வரூபிணி |
ஸர்வாபீஷ்ட ப்ரதே துப்யம் சாமுண் 18

வேதமாதா மஹா ராக்ஞீ லக்ஷ்மீ வாணீ வசப்ரியே
திரைலோக்ய வந்திதே துப்யம் சாமுண் 19

பிரும்மோபேந்திர சுரேந்திராதி ஸம்பூஜித பதாம்புஜே |
ஸர்வாயுத்தகரே துப்யம் சாமுண் 20

மஹா வித்யா ஸம்ப்ரதாயை ஸம்வேத்யே நிஜ வைபவே |
ஸர்வமுத்ராகரே துப்யம் சாமுண் 21

ஏக பஞ்சாசதே பீடே நிவாஸாத்ம விலாஸிநீ |
அபார மஹிமே துப்யம் சாமுண் 22

தேஜோமயி தயாபூர்ணே சச்சிதானந்த ரூபிணி |
ஸர்வ வர்ணாத்மிகே துப்யம் சாமுண் 23

ஹம்ஸாரூடே சதுர் வக்த்ரே பிராம்ஹீ ரூப ஸமன்விதே |
தூம் ராக்ஷக்ஷ ஹந்த்ரிகே துப்யம் சாமுண் 24

மாஹேஸ்வரி ஸ்வரூபாட்யை பஞ்சாஸ்யே வ்ருஷப வாகனே
ஸுக்ரீவ பஞ்சிகே துப்யம் சாமுண் 25

மயூர வாஹே ஷட்வக்த்ரே கௌமாரீ ரூப சோபிதே |
சக்தி யுக்த கரே துப்யம் சாமுண்...... 26

பக்ஷிராஜ ஸமாரூடே சங்க சக்ரஸத்கரே | வைஷ்ணவீ
ஸம்ஞிகே துப்யம் சாமுண் 27

வாராஹி மஹிஷாரூடே கோர ரூப ஸமன்விதே | தம்ஷ்ட்
ராயுத தரே துப்யம் சாமுண் 28

கஜேந்திர வாகனாரூடே இந்திராணி ரூபவாஸுரே |
வஜ்ராயுத கரே துப்யம் சாமுண் 29

சதுர் புஜே ஸிம்ஹவாஹே ஜடா மண்டல மண்டிதே |
சண்டிகே சுபகே துப்யம் சாமுண் 30

தம்ஷ்ட்ராகராள வதனே ஸிம்ஹவக்த்ரே சதுர்புஜே
நாரஸிம்ஹி ஸதா துப்யம் சாமுண் 31

ஜ்வல ஜிஹ்வா கராளாஸ்யே சண்ட கோப சமன்விதே |
ஜ்வாலா மாலினி துப்யம் சாமுண் 32

ப்ருங்கிணே தர்ஸி தாத்மீய ப்ரபாவே பரமேஸ்வரி | நாநா
ரூபதரே துப்யம் சாமுண்...... 33

கணேச ஸ்கந்த ஜனனி மாதங்கீ புவனேஸ்வரீ |
பத்ரகாளீஸதா துப்யம் சாமுண் 34

அகஸ்த்யாய ஹயக்ரீவ ப்ரகடீ க்ருத வைபவே | அனந்தாக்ய
ஸுதே துப்யம் சாமுண்டாயை ஸுமங்களம் ‖ 35

ஸ்ரீ மஹா கணபதி துணை! ஸ்ரீ வைஷ்ணவி துணை!!

வேலும் மயிலும் துணை !!!

ஆச்சாள்புரம் என்னும் நல்லூர்ப் பெருமணத்துக் கமலா நிலைய வனதுர்க்கை அருட்புகழ்

அருட்கவி தவத்திரு ஸாதுராம் ஸ்வாமிகள்

பதிகம்

(அறுசீரடி ஆசிரிய விருத்தம்)

நாரா யணியே! நான்முகற்கும் நக்க னுக்கும் நற்றுயே!
பாரா யணஞ்செய் துன்நாமம் பகர்வார் சிந்தைப் பள்ளிகொள்ளும்
ஊரா ஏற்கும் உத்தமியே! ஒண்பா வலரிகட் குயிர் அனையாய்!
காரார் நல்லூர்ப் பெருமணத்திற் கமலா நிலயம் கண்டவளே! 1

பெண்ணாய் ஆணாய் அலிபிறவாய்ப் பிறங்கும் பெரிய பெருமாட்டி!
உண்ணா முலையாய் அண்ணுவில் உள்ளாய்! பதினெண் புயத்துர்க்கை!
கண்ணுக் கனலை மதிகதிரைக் காட்டும் தலைவி! வனதுர்க்கை
கண்ணார் நல்லூர்ப் பெருமணத்துக் கமலா நிலயம் கண்டவளே ! 2

பொற்பார் மேனி எழில்பூத்த பூவே! காவே! சேவேறி
நிற்பார் இடத்தில் நின்றாலும் நீயோ என்றும் கன்னிகையாம்
கற்பார் நெஞ்சக் களத்தமர்ந்த காளீ! கான நாயகியே!
கற்பார் நல்லூர்ப் பெருமணத்திற் கமலா நிலயம் காப்பவளே! 3

'நீவா!' என்றே எனை இங்கே நீயே அழைத்தாய் போலு மின்றே
சாவா மூவாத் தத்துவமே! ஸம்பந்தற்கும் காதலிக்கும்
ஓவா மணம்தான் முனம்நிகழ்ந்தே ஒருவர் விடாமே ஜோதிபுக்க
காவார் நல்லூர்ப் பெருமணத்துக் கமலா நிலயம் கலந்தவளே! 4

பார்ப்பார் அறவோர் பகல் இரவாய் பரம வேத சாகைஎலாம்
ஆர்ப்பார் சண்டி ஹோமம் எலாம் அழகாச் செய்விப் பார் அதனால்

தீர்ப்பாய் இங்குள் ளார்வினைகள் தீர்த்தே அடிமை கொண்டவரைக்
காப்பாய்! நல்லூர்ப் பெருமணத்திற் கமலா நிலயம் கணித்தவளே! 5

“செய்யாய்! விடையாய்!” என்றரனைச் சித்தம் குளிர்ந்து பாடிநின்ற
மையார் தடங்கண் மணவாளன் மாண்பார் சண்பை ஸம்பந்தன்
‘ஐயா!’ எனவே அங்கியைக்கண் டனைவ ரோடும் வீடுபுக்க
கையார் நல்லூர்ப் பெருமணத்துக் கமலா நிலயம் களிப்பவளே! 6

விழலா வாழ்வேன் என்றனையும் வீட்டுக் கழைத்து விரைவில்அருள்
குழலார் முகிலாய்! புவனேசீ! கோலக் கச்சிக் காமாட்சீ!
அழலார் மேனி வநதுர்க்கை! அஷ்ட்டா தசக்கை மஹாலக்ஷ்மீ!
கழல்தா! நல்லூர்ப் பெருமணத்துக் கமலா நிலயம் கமழ்பவளே! 7

இரவோ பகலோ எப்போதும் ஏத்தா திருந்தே அறியேன்நான்
குரவார் கூந்தற் சுபிராமீ! கோலக் கடவூர் அபிராமீ!
பரவா தவரும் பரசிடச்செய் பண்பார் தாயே! பநுமமிசைக்
கரவாய்! நல்லூர்ப் பெருமணத்திற் கமலா நிலயக் காட்சியளே! 8

‘மாமீ!’ என்றே உனையானை வள்ளி இருவர் அழைத்தின்பம்
தாமீ தாயா இன்புறுவர் தயையால் பிள்ளை ஐவரும்தாம்
‘ஸாமீ!’ என்னுன் கணவனையும் ‘தள்ளாய்!’ என்றுள் தலைவிளிப்பர்
காமீ! நல்லூர்ப் பெருமணத்துக் கமலா நிலயம் கனிந்தவளே! 9

ஆயா உன்னை உலகேத்தும் அம்மா என்றே எவ்வுயிரும்
ஓயா துன்னை அழைத்துகக்கும் உன்பால் அன்பன் எனக்குபட்டும்
தாயா நீமற் றெவ்வுயிர்க்கும் தானே ஆவாய்! தநயர்தமைக்
காயா நல்லூர்ப் பெருமணத்திற் கமலா நிலயம் கசிந்தவளே! 10

உள்ளா நந்தம் பெருகிடற்கே ஒப்பில் லாத யந்திரமா
விள்ளா நின்ற உடற்கோயில் மேவி நாற்பான் முக்கோணத்
துள்ளாய்! மேரு முடிமிசையாய்! யோகா நந்தி! சோலைமலர்க்
கள்ளார் நல்லூர்ப் பெருமணத்துக் கமலா நிலயக் கன்னிகையே! 11

(நல்லூர்ப் பெருமணத்துக் கமலாநிலயத்து அருட்புகழ் நிறைவுறும்)

கோவிந்தராஜ வம்சாப்தி
தெய்வத்ருக ளாத்மிகே
பக்தவத்ஸல ரக்ஷா கரே துப்யம்
சாமுண்டாயை ஸு மங்களம்



முடிவுரை

மகாயாக க்ரமாராதயா

அம்பிகையின் பெயர்களில் இது ஒன்று. மகா யாகம் மூலம் தேவியை ஆராதிப்பது மிகவும் சிறந்தது.

மகா யாகம் என்பது பிராம்ஹி முதலான மாத்ருகா தேவதைகள் அவர்களின் அம்சங்களான 64 யோகினிகள் இவர்களுக்கு பூஜை செய்து பின் செய்யப்படும் ஹோமங்கள். இது மிகவும் பயன்தரும் ஹோமம். தன் யோகினிக் கூட்டங்கள் சந்தோஷப்படுவதைக் கண்டு அம்பிகை மகிழ்ச்சி யடைகிறாள் என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

இந்த சண்டி ஹோமத்தில்தான் எவ்வளவு தேவதைகள் ஆராதிக்கப்படுகிறார்கள்; மஹாராக்ஞியான அந்த மகாராணியை, ராஜராஜேஸ்வரியைக் கண்டு வழிபடுமுன் இவ்வளவு தேவதைகளையும் பூஜித்து அவர்கள் அருள் பெற்று அம்பிகையை அணுகுகிறோம்.

இந்த பூஜை ஹோமம் இரண்டையும் கிரமப்படி சிதக்னி குண்டத்தில் செய்து மகா பைரவர் லலிதையை ஆவிர்பகிக்கும்படி செய்ததாக லலிதோபாக்யானம் கூறுகிறது.

கிரமப்படி செய்யும் பூஜையில் அம்பிகை 64 விதங்களில் உபசரிக்கப்படுகிறாள். 64 கலைகளின் ஸ்வரூபமாக இருந்து மகா சதுஷ்ஷட்டி கோடி யோகினி கணங்களால் தேவி பூஜிக்கப்படுகிறாள். ஆகவே 64 என்ற எண்ணிக்கை முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.

அம்பிகையின் அம்சங்களில் சண்டி (துர்க்கை) நம்பிக்கையுள்ளவர்கள் ஆராதிக்க உதவுகிறது. துக்கம், பகைவர்கள் தொல்லை தோஷங்கள், உத்பாதங்கள் எல்லாவற்றையும் பக்தன் அறியாமலேயே காத்து ரக்ஷிப்பவள் சண்டிகா பரமேஸ்வரி. முப்பெரும் சக்திகளோடு திகழும் மாபெரும் சக்தி இவள்.

இந்த ஹோமத்தின் மூலம் அவளை மந்திர வடிவிலும் யந்திர வடிவிலும் ஸ்தூல வடிவிலும் அக்னி ரூபமாகவும் வழிபடுகிறோம்.

இந்த சண்டி சப்த சதி முறை மகாராஜாக்களால் பின்பற்றப்பட்டது அதையே கோவிந்த ராஜாவும் பின்பற்றுகிறார்.

இந்த சண்டி சப்த சதியிலுள்ள 700 சுலோகங்களும் 700 மந்திரங்களாகும். இந்த 700க்கும் தனித்தனி பீஜாக்ஷரங்கள் உண்டு. இதுவரை இவை எப்புத்தகத்திலும் வெளியிடப்படவில்லை.

அம்பிகையை வழிபட வெண்ணெயை அளித்திருக்கிறோம். நெய் கிடைக்கவில்லையே என்று கவலைப்பட வேண்டியதில்லை. வெண்ணெயிலேயே நெய் இருக்கிறது என்பதை சொல்லியா தெரிந்துக்கொள்ள வேண்டும்?

சண்டிகா பரமேஸ்வரியின் அருள் எல்லோருக்கும் ஸித்திக்குமாக.

சுபம்

"நஜன்"
எழுதியுள்ள
புத்தகங்கள்



கண் கண்ட தெய்வம் கருமாரி	ரூ	4-00
அன்னை பராசக்தி		3-00
கருணை காமாக்ஷி		3-00
துர்க்கா பரமேஸ்வரி		3-00
ஸ்ரீ நவ துர்க்கா	,,	3-00
லக்ஷ்மி கடாக்ஷம்	,,	3-00
வரலக்ஷ்மி தாயே வருக வருகவே !	,,	3-00
ஜகன்மாதா லலிதா	,,	4-00
மூக பஞ்ச சதி	,,	3-00
வாக்தேவி வைபவம்	,,	3-00
தேவி புவனேஸ்வரி	,,	3-00
ஸ்ரீ சக்ர நாயகிகள்	,,	5-00
மீனாக்ஷி திருவிளையாடல்	,,	3-00
தேவி காயத்ரீ	,,	6-00
ஸ்ரீ சாமுண்டீஸ்வரி	,,	2-00
தமிழர் பண்டிகைகளும் பண்பாடும்	,,	6-00
உலக மகா புருஷர்கள்	,,	6-00
வாழ்க்கைத் தத்துவங்கள்	,,	6-00
பாவை உணர்த்தும் தத்துவங்கள்	,,	3-00
நமசிவாய வாழ்க	,,	4-00
குரு தத்துவம்	,,	3-00
சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா	,,	3-00
முருக தரிசனம்	,,	4-00
ஏன் பள்ளி கொண்டீர் ?	,,	3-00
தீப தரிசனம்	,,	3-00
பாராயண மாலா	,,	3-00
ஏழுமலை ஆண்டவன்	,,	4-00
வினை தீர்க்கும் விநாயகர்	,,	4-00
கணபதி ஹிருதயம்	,,	8-00
ஹரிஹர அம்ச ஆசார்யர்கள்	,,	6-00
ஸ்ரீதத்தாத்ரேய விஜயம்	,,	3-00

ஸ்ரீ சண்டி சப்தசதி



பிரதிபா பிரசுரம்